

# Kärleken till kärleken

## Dikter av Marcus Beijar Mellin

© Marcus Beijar Mellin Stockholm 2008-2023

**ISBN:** 978-91-519-4955-0

## **Förord 2023 – Löwenströmska Sjukhuset – Upplands Väsby, Stockholm.**

**'Detta är Den Chockerande Boken(!), där tvivel är chanslöst, en guide för de Gudsfruktiga', som man skulle kunna travestera *Den ädla recitationens* öppning med, ett tidens vittnesmål över det fullständiga misslyckandet att tysta en författare, poet, kompositör och trubadur.**

**Första diktsamlingen är *Kärleken till kärleken* (2008). Jag minns då jag precis hade gett ut den, med ett gult omslag med svarta bokstäver på, så som Amanda Forssblad formgav den, i klar medtävlan med Horace Engdahls *Meteoror*, som även den hade ett gult omslag med svarta impregnerade bokstäver på sig. Det var 2008, och Mellqvist Café på Rörstrandsgatan var då fortfarande en träffpunkt för allehanda konstnärer och konstintresserade, plus frimurar-affärsmän som köpte upp dem steg för steg, ett ställe som vi stammisar skapat från att ha varit en brödbod, till ett dagligt vattenhål, där festen pågick utan alkohol fram till 21, då caféet stängde igen.**

**Man kunde fortfarande träffa på Masaki Japanen där, som senare blev skådespelare, när han voltade med kaffe-munstycket som**

han fyllt just vid kvarnen, och langade in den i espressobryggaren för att få ut det svarta guldet. Fortfarande idag, känns det som stammis bra att sitta där, det 'sitter i väggarna' så som Alex de Belfort sa om EDDIE'S LOPPIS. Bara att sitta på Mellqvist och ta det '*LUKEWARM*', utan att det händer nåt speciellt, är helande zikhr för en stammis. Jag hade redan då *asperger* som en fritidssysselsättning av sorten av ett socialt experiment, enbart för att impregnera in tidsandan som bildning i sinnet, genom det som Buddha beskrev som liv; dvs. smärta.

Vi, en äldre kvinna än jag från Mellqvist stammisarna, och jag satt på caféet i Vasaparken vid Dalagatan och samspråkade. Hon frågade mig litet vad jag höll på med, och jag sa att jag skriver dikter.

"Har du gett ut nåt?"

Då fick jag fram boken *Kärleken till kärleken*, och visade henne för tydlighetens skull det insignia jag satt på försättsbladet:

*Uptryckt på Författarens Bokmaskin av Författaren själv.*

Hon bläddrade litet i boken, och jag satt och spanade ut över sommargästerna på caféet och folklivet, medan hon ögnade igenom den. Hon kom till en dikt jag såg hon läste ett par

**gång; *Kärleksförklaring.***

**Tillslut utbrast hon förskräckt: Vad är det med den här dikten?!**

**Jag tog boken och tittade på den.**

**"Ja, det är en kärleksförklaring.." sa jag roat, då jag många gånger fått möta samma upprörda reaktion från människor jag kommit i samspråk med, då 'de vassa kanterna' som var till som ett fundament varifrån en sannare verklighets-känsla kunde växa fram bolstrade sig omkring.**

**"Vem sitter jag här med?!" utbrast hon förskräckt. Och jag drog på munnen i ett småfnissande jag inte kunde eller brydde mig om att dölja.**

**"Du bara låtsas.. eller hur?" sa hon där näst. Och jag var förnöjt tyst, tämligen nöjd med min plötsliga läsare, men fortfarande mystiskt knuten omkring ämnet.**

**Vid denna tid var jag djupt involverad i vänskapen med den stora legenden, sångpedagogen, teaterpedagogen, konstnären, teckningsläraren, musikanten och musikern Torsten Föllinger. Mitt vuxna liv kan sägas ta sin start med att vi knöt kontakt sommaren/hösten 2006, och han var min personliga coach och bästa vän, givande mig hans så extremt eftertraktade sånglektioner gratis från och med det vi träffades, tills hans**

**bortgång i hjärtattack, som han fruktat minst 50 år.**

**Hans begravning var fullpackad och fyllde hela Sofia Kyrkan så att deltagare som kommit litet senare fick stå upp, och där världsberömda skådespelare deltog tillsammans med så många av hans andra elever.**

**Jag börjar andra delen utav denna återutgivning av *Kärleken till kärleken*, med en essä jag skrivit om Torsten, författad på Engelska, plus några anteckningar på svenska om honom. Denna del heter: *Till altea från fängelset 2*, och titeln är givetvis tagen utav Richard Lovelace dikt: *To Altea from prison*, där denna rad återfinns:**

**Stone walls do not a prison make,  
Nor iron bars a cage.  
Souls innocent and quiet take that for a  
hermitage  
If I have freedom in my love,  
And in my soul am free,  
Angels that soar above,  
Enjoy such liberty.**

**Denna dikt av Lovelace är ett landmärke i mänsklig utveckling; det att kunna se friheten innanför murarna, eller om du så vill, de vita**

väggarna, eller hur nu ens fängelse ser ut, det var med denna känsla jag gick ut 2008. Den förföljelse som därpå följde, efter min egenutgivning av *Kärleken till kärleken*, (ja, blygsamhet spelade ingen roll här) beskrevs av Ann Mari Fröiers vän Mimmi Strandell på detta sätt:

**"Du fick bra kritik.."** – innebärande det som Schopenhauer redan pekat ut ca 200 år tidigare:

**"När geni någonstans framträder i en tidsålder blir det först förnekad, sedan förlöjligt, och tillslut, bekämpat."**

En del av denna omänsklighet har jag nedskrivit i min romanserie *P.S. Bakom stängda dörrar 3 Ed.* och jag kommer här inte orda mer om det.

Varför var då *'Kärleken till kärleken'* så chockerande? Det är inga stora brott som beskrivs i den om några alls; trots det så är det en omskakande läsning som inte lämnar någon läsare oberörd. Vari ligger då det hemskt chockerande elementet i detta storverk av *'Under de mörka årstiderna?'*. Värdet ligger i den antites som verket utgör kontrasterat mot den personlighet som skrivit det. Torsten Föllinger ansåg mig vara världens största personlighet. Det chockerande elementet i texten ligger i det

**mörker jag som personlighet lyckas uttrycka i texten. Dvs; verket sätter ett högt värde på min person; detta var jag hemligt medveten om redan från början då jag skrev det och givetvis ända från vaggan av dess tillblivelse årtal innan jag skrev de första raderna av verket i mitt författarskaps öppningsdikt: **Enslingen och universum. Dock har jag aldrig uttalat grundvalen för mitt första verks tillblivelse, förrän nu.****

**Med detta tackar jag läsaren för visat tålamod med detta förord, och den kan nu övergå till dikterna och essäerna.**

**Marcus Beijar-Mellin 8 April 2023 / 14 November 2023**

Innehåll (i urval):

**Del 1 Kärleken till kärleken sid. 7**

Dikter:

Enslingen och Universum sid. 8

Sömnlös natt sid. 9

Den 12-åriga flickan sid. 10

Hemma sid. 12

Parken sid. 16

Nyårsafton sid. 18

Att inte veta någonting sid. 37

En grind står öppen sid. 47

Vitsippor sid. 48

## **Del 2 Till Altea från fängelset sid. 49**

Essäer: Torsten Föllinger sid. 49

Försvarstal 11 Mars 2021 sid. 91

Dikt: To Ulrika Lindström sid. 71

Fysingen sid. 87

## **Del 3 Brev till dig journalist där ute i etern sid. 126**

## **Del 4 Novelett: Frimärkssamlaren/The Stampcollector sid. 148**

Dikt: The successors of Abramelin The Jew – A story that is sad but true sid. 159

**A Stingy thought is the worst - 2020 - Sid. 166**

Forts. Till sid 292 Etc.



## **Enslingen och Universum**

Det finns dessa enslingar

Jag är en av dem

Vart jag är på väg

Vet jag icke än.

Det finns de som går snabbt förbi

liksom de vore ett irrande bi

Han som glider lugnt förbi

är fri, om man kan tala om friheten

Men den som liksom ett bi

irrar förbi

är jagad

utav DJÄVULEN!

## Sömlös natt

Allting har tystnat  
Tröjan hänger på sin galge  
Ett ensamt fönster lyser  
I sommarnattens värme.

Tröjan torkar,  
sakerna i mitt rum  
alla verkar vila  
och sova djupt ifred  
denna stund.

Dock inte jag även fast nog jag är trött  
Fantasin upphetsningen inför morgondagen  
får mitt hjärta att brinna  
hett.

Det är vad jag ser  
denna strålande morgondag  
och natten lider långsamt,  
långsamt,  
emot denna dag.

## Den 12-åriga flickan

Hon har någon gång sett en dam gå  
Hon är ännu bara tolv år  
Hon har tagit på sig ett jeansstyg blått  
Som är fem tum kort  
När ska sex brinna i henne -s famn  
När ska hon finna en man  
Hon går där nedför gatan ostadig som satan  
Ett par vita spets skor till  
och hon har blivit  
en riktig dam  
Gående stramt  
ramlande lätt  
Ostadig med vita spetsrosor  
en dam komplett  
När ska sex brinna i henne -s famn  
När ska hon finna en man  
Hon går där nedför gatan ostadig  
som satan  
Hon går där nedför gatan.

## Den där stolen

Där är stolen som hon satt på...  
man vet inte vad smärta eller saknad är  
så länge man inte älskat någon  
som vänt en ryggen  
och fortfarande älskar henne  
och tanken på "om inte" figurerar i ens huvud  
hela tiden  
Men sedan kommer tanken:  
det gick som det skulle gå  
men detta lättar inte bördan ändå  
"det gick som det skulle gå"  
men hur ska det gå nu?  
hjärtat håller på att slitas itu---  
nej, man vet inte vad smärta är  
förens man ser den där stolen där hon satt –  
och tystnaden i rummet undrar:  
hur ska det gå nu?

## Hemma

Avloppet kluckar då och då  
Kylskåpet kyler då och då  
Lamporna är tända  
Tystnaden i rummet fylls  
av mina tankar  
Tankar på historier  
Berättelser är det viktigaste –  
avloppet kluckar då och då  
kylskåpet kyler då och då  
Lamporna är tända.  
Tidningarna ligger  
i en hög  
innanför dörren  
avloppet kluckar då och då  
kylskåpet kyler då och då  
Lamporna är tända  
Mitt mål då jag ser mig själv  
i spegeln  
är att le åt mig själv  
och älska mitt ansikte  
avloppet kluckar då och då  
kylskåpet kyler då och då  
Lamporna är tända.  
Jag ser på telefonen liksom den vore en fiende  
men samtidigt ler jag emot den  
den bildar omkring sig en ring  
av spänning  
avloppet kluckar då och då

kylskåpet kyler  
då och då  
På min gråa tröja sitter spåren av den spillda  
mjölken kvar  
jag kissar rakt ned i vattnets reservoar  
och känner bajset trycka sig emot ändtarmen  
avloppet kluckar då och då  
kylskåpet kyler då och då  
Lamporna är tända.  
I spegeln ser jag ut som en riddare  
jag sitter på toaletten  
mitt hår faller ned i mina ögon  
jag skulle se på pennan  
avloppet kluckar  
kylskåpet är tyst  
igenom lägenheten  
hörs inte  
ett knyst!

**“ Vad står du här och väntar för?”**

**“jag väntar på din kärlek”**

Löven vandrar av sig själv

genom den tysta parken

månen insveper sig

i nattens dimma

tystnaden

lugnet.

det enda som behövs är ett

“hur är det?”

“det är bra!”

“hur är det med er?”

“det är bra!”

Meningslösa antiteser ställs emot varandra.

Förtjänar varelser

som på detta sätt

slösar tid

att leva?

som Naturens konungar?

Konungs-fraser:

“hur är det?”

“det är bra!”

“hur är det med er?”

“det är bra”

sedan kommer ett “har du hört om...”

och ni talar i en timme om en annan karl.

Jag är böjd att hålla med Charles Manson.

Men kan hända sa Charles Manson också

“hur är det?”

“det är bra”  
“hur är det med er?”  
“det är bra!  
“hur är det med...-”  
är nyckeln  
till människors hjärtan  
fast kanhända har de inga  
för mig.  
Hur är det med er?  
...  
Intet svar.



## Parken

Det står en i parken -s skugga  
och ser på månen  
han vill skrika  
"Heil Hitler!"

Människor går förbi och tänker  
på mördare i mörkret  
Han står och ser på månen  
lika galen som andra  
mån-galningar  
kajorna

spräcker tystnaden -s trumhinna  
Han har ingen anledning  
förutom lusten.

Lusten att agera.

Tystnaden skrämmer honom.

snart bryter han tystnaden -s spegelblanka  
trumhinna  
med ett

"heil Hitler!"

Andra har aldrig lärt sig att stå på egna ben  
de driver omkring i grupper  
och slår ned  
vad som än  
kommer  
i deras väg.

De slår ned för att de vill  
trycka sig emot varandra  
men inte finner någon kärlek

som drar dem till varandra.  
Därför hatar de,  
och hatet förenar dem.  
Den som inte kan stå  
blir på egna ben  
en mördare  
ett vapen i en annans hand  
och inget mer.  
Vapen – skjut –  
vapen – håll samman vår grupp  
ni vapen –  
hatet håller er samman –  
men ni hatar också varann –  
för ni hatar er själva –  
ingen som inte älskar sig själv kan älska någon  
annan.  
Kyrkklockan ringer  
en svart katt spatserar fram på ett smalt staket  
den gömmer sig bakom  
en gammal gumma närmar sig  
dess svarta rygg kular upp  
och gumman passerar.

## Nyårsafton

På tolvslaget vaknar jag upp  
med känslan att det var skönt  
att somna bort  
ifrån allting  
Nu går pratet  
utanför fönstret  
"den där underlige mannen  
som ligger på rygg och sover  
där inne"  
Nu hörs brandkårsmusik  
igenom gatorna  
nu smäller raketerna  
nu börjar det som inte  
kan kallas för musik men ändå blivit  
en  
egen musik-gren  
Många  
Mödrar gör  
sina mobiltelefoner i  
ordning för att  
ringa sitt  
"Gott nytt år gubben"  
Men jag har precis vaknat  
ur en djup morfinslummer  
telefonen är urkopplad  
grannarna skrålar  
in igenom fönstret  
Jag dunsar dråsig ned på kudden

Jag har så roligt jag kan  
jag har slutat låtsas att jag intet vet  
T.om. mina grannar  
för vilkas vänskap det räcker med  
ett  
"det är bra!"  
har lyckats samla ihop folk  
som står utanför fönstret  
röker och skrattar  
vad skrattar de åt?  
de bara skrattar  
jag har ingen.  
"Ifall jag bara hade ännu en dörr som skiljde mig  
från rösterna i trapphallen"  
tänkte han  
och såg upp i taket.  
"människor är konstiga – Sjunger Stina  
på skivan,  
de samlas kring att förstöra någonting  
julskinka,  
raketer,  
vin,  
kritiserande av andra –  
de tär på nervsystemet  
och jag älskar icke min nästa  
bara då jag älskar mig själv  
älskar jag min nästa  
saker är hopplösa och man behöver tröst  
livet vickar på dödsgränsen  
och trösten förlorar mark.

Men överallt föraktas njutningen  
av att se på  
en kvinna  
toaletter i offentligt ljus  
har ljus som inte passar  
för ådror och kanyler  
allt ska vara plågsamt  
numera  
världen är på väg emot självmord  
tröst är vad jag ger  
mig själv  
finns det något annat  
meningsfullt moment  
med att leva än att stirra  
på klockan och vänta  
på döden?  
'När kommer kvällen?  
när slutar jag jobba?  
när är filmen slut?  
när ska jag dö?  
DJÄVLA STJÄRNOR!  
NI SOM S T I R R A R NED PÅ OSS!  
Jag visste det – jag borde ha gått hem istället.  
Om jag blir likadan som alla andra,  
slipper jag hata dem då?  
1 vän har jag och massa arbete –  
många vänner har jag velat haft  
men de finns bara inte –  
vänskap har med vänlighet att göra  
ytlighet med trevlighet

vänskap  
vänlighet  
ytlighet  
trevlighet  
vänskap  
vänlighet  
ytlighet  
trevlighet  
Jag har 1 vän!  
alla andra har flytt!  
de flyr mig,  
de lämnar mig i sticket!  
de kan inte stå upp för det som vi två  
talar om  
då en tredje sticker in huvudet  
i den vrå  
vi står på!  
Jag har 1 vän  
och han är snart död  
85 år, och snart död.  
Förstår du att jag är i nöd?  
En död?  
vän?  
jag är snart död  
min vän”

## **Mannen och kvinnan**

Ensam kvinna

står och stirrar framför sig på gatan

hon kan vara vacker som satan

men hon stirrar framför sig på gatan

en man går omkring

han går i en ring

ensam kvinna stirrar framför sig på gatan

hon kan vara vacker som satan

stjärnorna tittar ned

men dem är det ingen av dem som ser

## Höstpromenad

Den värmande solen  
i ansiktet  
och natten -s kyliga regn  
på bilkarossen  
under mina händer

Dag efter dag  
står de och röker på samma gata,  
men det har aldrig fallit dem  
in att tala med varandra –  
kanske just därför att  
de dag efter dag står och röker  
på samma gata.



## Höstkvällspromenad

I parken  
en okänd man följer  
min väg  
Hans steg  
är löven  
som blåser

trappan är blöt  
den luktar våt  
av regn

Lamporna börjar tändas  
vinden drar igenom lövverket  
och låter som början på  
regn  
i kvällens tystnad

## **En alldeles ny cykel**

Jag tog den liksom den tillhört mig sedan länge  
liksom den i praktiken stod där och väntade på  
mig  
en fin gammal Crescent  
inte ett ögonblicks sekund tvekade jag  
Men skammen kändes dess längre jag cyklade  
igenom staden  
jag ville ropa:  
"snodd cykel!"  
för att göra mig av med bördan  
men tystlåten cyklade jag igenom stadens gator  
Jag tackade Gud  
för att han gett mig denna fina present:  
en alldeles ny cykel.

## Kärleksförklaring

Kniven

Jag skulle vilja stoppa den

i ditt hjärta

så att den fanns

där

så att du kunde

använda den

när helst någon

kom dig nära

att skydda ditt

bultande hjärta med

så att om någon kom in

skulle han sticka sig på kniven

och blöda för dig

kniven

jag skulle vilja stoppa den

i ditt hjärta

## **Kärleksmiddag**

Paret sitter  
och äter  
stjäl  
tärande bokstäver  
ur sina  
gylf-hål  
I exakt rätt ögonblick  
anländer  
Prins Kungen  
för att se efter sin prins  
och hennes vasall

## **Stjärnorna**

Stjärnorna  
ser ut som  
eldflugor  
som intagit  
skyn  
den ene stjärnan  
till den andre:  
“allt som jag inte är  
är fult  
för makt är mitt namn”  
De ligger utspridda  
långt ifrån varandra  
med tentakler skyddande  
sina territorier

## Livet

Du står och ser på en ödslig väg  
hörande fåglarna  
undrande

Vinden blåser  
kall genom dina ben

Livet.

Du tänker på din mor  
En gammal man går med händerna  
bak ryggen

korsade

hand i hand

tänkande på livet

“ondska

vad ska man göra åt det?

detta liv

denna dödsskräck

denna människors makt-agelse?”

Jag skrattar

Livet

skratt

vin

kölden blåser kall

igenom mina ben

Livet

I spegeln ser jag inte ut

som en drinkare

utan som mig själv

Livet.

## **Poesi**

Poesi är arslets konst  
- man nyper och kliar  
sig  
och kliar sig  
mätandets  
idéerna  
Fröding torkade sig  
med Selma  
dikter  
och det han sket ut  
blev nytt papper  
poesi är  
arslets  
konst

## **Identitet**

Han tror att han är  
en känd cello spelare  
men i verkligheten är han ingen  
- nej!  
det är han inte!  
men han har sina begränsningar  
och dessa har blivit  
HONOM!



## Den varelse

Den varelse med störst makt  
i världen  
är inte av kött och blod  
det är ett ord  
på fyra bokstäver  
I-N-T-E  
Vi tar en rad  
och så sätter vi in det  
Jag älskar dig  
så plötsligt kommer ordet  
och sätter sig emot  
det kravlar in i meningen  
och sätter sig fast  
Jag älskar nt dig  
inte  
det ändrar riktningen  
och plötsligt så undrar man  
"vart försvann kärleken?"  
"vad är sant  
gamla tant  
vad är sant?  
Ifall inte kan ändra  
det som är sant  
vem e han  
tant  
jag vill känna han"  
Tantet svarar att I-N-T-E

är en negation  
ett livsförnekande ord  
för vad "är inte?"  
Finns det något som inte  
ÄR?  
Allt är en dröm  
och livet en vaknatt  
VAD ÄR INTE?  
Jag äter choklad  
"Har du choklad?"  
"Nej"  
"Var finns chokladen?"  
"I magen"  
"Har du någon choklad?"  
"Vill du sprätta upp magen på mig och se efter?"  
Vart finns K-Ä-R-L-E-K-E-N?  
Vad är I-N-T-E?  
Älskar du mig?  
Nej.  
Ordet inte är inte av kött och blod  
blott ett ord  
ändå har det störst makt  
av oss alla.

## Biblioteket

De förra älskande sitter  
med var sin bok på behörigt avstånd  
och låtsas läsa  
den ene ser inte så bra  
den andre  
siktade den ene innan  
den ene siktade den andre  
en tystnad som bara de förstår  
utspinner sig i salen -  
det är liksom pilar pekade på henne  
pilar som hela rummet viskar  
“det är henne du älskar!  
älska henne”  
Mannen jämför de vanliga hororna  
som går förbi  
de kvinnor som lovar mycket  
men ger lite –  
han älskar h e n n e.  
hon är gammal  
dubbel hans ålder  
men hans kärlek är fortfarande  
ny  
H o n tror han är samma gamla  
för hennes hat  
är nytt  
men gammalt som  
pesten  
Han älskar henne

Hon hatar honom  
Så sitter de där och ser på varandra.  
Mannen ser på allt i rummet  
Hans ögon fastnar plötsligt  
på ett  
barn nedanför honom  
“pedofil”  
anklagelsen riktas som en pil  
emot honom  
Hon sitter där borta  
ett hat gammalt som döden  
och dö-försöker-han  
vet -  
Han tittar ned i boken  
och då han ser upp  
är hon borta  
han tror inte sina ögon  
tror först det spökar  
försvann...  
hon...?  
Hon går ut  
med bestämda steg  
nedför trappan  
Han älskar henne.  
Rummet blir plötsligt lika vanligt som det var  
innan – men en ledsamhet går honom i kroppen,  
han känner darrning i låret – så är det slut  
– det är slut.  
Nu vet han vad en kvinna är.  
Han gör sin tes

“Man kan inte hata någon som verkligen älskar en” men han undrar för sig själv om den verkligen är sann.

## Att inte veta någonting

Det enda eviga är ingenting –

tomhet

Så därför

ikväll kommer att passera,

liv kommer att passera

men det som inte kommer att passera

är ingenting

tomheten

Det viktigaste man har, måste vara detta intet

allt annat drar förr eller senare förbi

dock aldrig detta Intet.

Kvinnan du är tänd på kommer att passera

kvällens fest är borta med kvällen

men ingenting,

tomheten

kommer aldrig att lämna dig

Hon som går där!

Se på henne!

Hon går emot allt det som kommer att passera

bara då man intet vill,

äger man allt,

Bara då man intet äger,

har man allt det man vill ha

Världen kommer att passera

men ingenting

stannar kvar.

## **Bergsskrevor**

I dessa bergsväggsskrevor  
letar jag efter Gud  
detta är konst  
man själv insatt  
i det man ser  
utan att egentligen  
vara där  
detta är konst  
konst är en dröm  
ett livets vaknatt...

## En kvart

Klockan slog sju  
den vita kvällens  
djupblåa himmel  
jag tänkte på månen  
"vad har du gjort idag?"  
"onanerat i duschen!"  
en kvinna kom med en hund  
kvällen kylig  
"vad har du gjort idag?"  
frågade jag henne  
"inget speciellt det är inget intressant"  
Alla har vi våra hemligheter  
tänkte jag –  
jag gick upp på berget för att se solnedgången  
- alla dessa -  
himmelen – luften –  
solen –  
tomma  
allt tomt utom människan  
jag!  
Jag ställde mig vid räcket och sa högt för mig  
själv  
"jag har onanerat i duschen!"  
Så plirade jag misstänksamt omkring mig  
"hörde någon?" sa jag högt.  
Men ingen hörde.  
Två tystnadens fågelskrämmor närmade sig neråt  
vägen



de var t y s t a.  
"idag har jag" muttrade jag högt för mig själv.  
Så gick jag fram och tillbaka  
fram och tillbaka  
ut och in framför kyrkan  
"vad har du gjort idag?"  
ville jag fråga någon  
(för att själv få säga mitt svar)  
jag ville fråga.  
Fram och tillbaka promenerade jag –  
solen gick ned –  
emot dess gula himmel  
syntes skorstenar och högre hus –  
"denna tystnad gör mig förtvivlad!" tänkte jag  
Barns skratt hördes igenom parken.  
Tystnaden.  
Lugnet.  
Så gick jag ned ifrån min plattform –  
precis då jag kom till hörnet ringde klockan ett  
slag.  
"En dikt!"  
tänkte jag.

## **Grannar**

Hon hade gjort klart ett leende för den hon  
hörde kom nedför trappan  
men då hon såg att det var jag  
falnade hennes flin  
och hon gick snabbt in  
och stängde hissdörren  
Den vuxna människan  
måste vara Satans avbild  
Månen en kvinnas.

## Trevligheten själv

Här åker de där t r e v l i g a människorna förbi  
i sina bilar –

människorna som man ska skriva för,  
le för,

buga sig för.

Det är en del i deras trevlighets spel.

Det som saknas i deras spel är Kärlek  
och en tro på Gud.

Hundägare styr hunden med trevlighet,  
caféägare sina gäster,  
matkassörskan sina handlare,  
trevlighet är makt.

Husen byggs med trevlighet,  
man raggas med trevlighet,

Sanningen har kommit i andra rummet –  
trevlighetsmaskinerna har lämnat över Sanningen  
till poeterna och pundarna –  
resten styrs av trevlighet.

Man får ett jobb om man är trevlig

lyftkransmannen styr sin lyftkran med trevlighet,  
och avbildas i barnböckerna som en tjock liten  
farbror

med ett evigt leende på läpparna.

Skönheten, Sanningen

har kommit i andra rummet –

kanske har de aldrig varit i första.

Solen är den enda som inte styrs av trevligheten,  
även fast även han avporträtteras som en evigt

leende solgubbe  
som älskar de som solar –  
han skulle kunna slockna vilken minut som  
helst  
och kanske vore det lika bra att vi alla frös till is  
–  
jag undrar varför inte han gör det?

## Det värmer

Barnens röster  
de ungas påhitt  
De 17-åriga tjejen  
De värmer mig på min promenad  
Men sedan ser jag vargen  
lögnen,  
som säger att varje man som tänker orden  
"jag vill mörda dig"  
är farlig  
som säger att varje vuxen som älskar barn passionerat  
kommer att våldta dem  
som helt enkelt skapar massa onödigheter  
massa skräp som människor går omkring och  
tänker på  
och aldrig vågar uttala  
och försvarar denna "uttala det aldrig" med sina  
liv  
Nej,  
barnens röster,  
de ungas påhitt,  
och den 17-åriga flickan som går nedför gatan  
och väntar på att någon ska stoppa in sin kuk  
emellan hennes ben  
dra ned hennes svarta strumpbyxor  
vika upp hennes röda kjol  
hon går där  
hon tassar fram som en katt  
dessa värmer mig

på min promenad.

## En sång för Kärleken

Mitt i dimman  
Du i röd jacka  
Går långsamt,  
längs strömmen  
långsamt  
Går du  
Och långsam är jag  
att följa dig.  
Sedan plötsligt,  
är du försvunnen...  
Jag älskade dig  
Är det ett brott?  
\*\*\*

Nu sjunger fågeln  
i den kyliga regniga dimman  
Den har inget hus  
Men förgyller  
omedvetet  
vardagen  
för de som kommer ut  
ur porten.  
\*\*\*

Jag vill gå under träden  
och lyssna på koltrasten  
i skymningen  
Träden på kyrkogården  
håller andakt  
medan de lyssnar

på fåglarnas sånglek

\*\*\*

En grind står öppen

Himmelen är svart

Syrsorna sjunger

Ensam med mina tankar under stjärnorna

Lätta moln

fyller himmelen

och bara de starkaste stjärnorna

bryter igenom

\*\*\*



Skuggorna över fältet  
Skuggorna som rör sig

\*\*\*

Jag gick upp hit för att se  
på månen  
men det slutade med  
att jag stirrade på silhuetten  
av en kanin  
emot hamnljuset  
tänkande på den jag älskar

\*\*\*

En kråka kommer gående längs stranden  
sedan vänder hon om  
och går tillbaka igen  
och plötsligt  
är hon borta med vinden

\*\*\*

## **Vitsippor**

Lukten  
utav nyutslagna vitsippor  
om våren  
får mig att glömma de nuvarande såren  
och alla de tunga åren  
Lukten  
utav nyutslagna vitsippor  
om våren.

## Del 2 Till Altea från Fängelset

**Torsten Föllinger- is by some known, as the star of the stars. Star in this case means ‘ Zarah Leander - Ernst Hugo Järegård, Erland Josephson, Liv Ullman, Birgit Nilsson’ etc.**

**He was himself a figure whom liked more to perform among common people, lowering his wing of humility, in a harsh geniality, which jumped forward, exclaiming truths of joy to laugh about. But not in any mean matter, like Ingmar Bergman, who, was his arch enemy, mostly because Bergman wanted his actors like Liv Ullman, Erland Josephson and Torstens ‘best friend’ Allan Edwall, to act dirty things in front of the camera... ”He liked such things...” as Torsten dryly exclaimed, and, put another piece of cake into his mouth. Zarah Leander loved orgies and, one amusing story is about how her husband Vidar one evening called Torsten and complained “ We have patriates here again”. Torsten promised to come, cause, as Vidar stated; he knew Torsten was the only one Zarah respected (or one of the few) and, if she knew he would come, she would turn the bunch of lovers out...**

**Torsten unhatched the connection to the telephone and next day travelled in his car with his bulldog 'Smulan' out to the manor country house, where Zarah 'was living'. It turned out that Zarahs dachshund happened to arrive from the neighbour at about the same moment and, she stood on the porch, with a broom in her hand, she complained that the dog had been chasing after the neighbour's , 'in this way, now, you have gotten yours', and he has had his...', it was during the time of mating dance.**

**As she lifted the broom to hit it. Torsten said**

**“ You aren't going to hit the dog are you? Slap me instead... Surely it is really me you are mad at”.**

**“ Go away!”...**

**”Do you want me to leave? I have travelled far just to see you” There was a pause – of heartbeat – false and true.**

**“Come on, you devil...”. Zarah gestured towards the front door.**

**It is said Zarah Leander drank Hermann**

**Göring under the table, if that was when, he lived in Liljeholmen, at Liljeholmsvägen 8A, by the dock of Mälaren, or in Germany when she performed for the stab of the Nazis is unsure. (Torsten's assistant retold the story to me: The nazi-party of Germany, during times of war on practically all fronts, wouldn't let Zarah return to Sweden. A contest was announced that, if Zarah could drink Herman Göring under the table, she would be permitted to go home.**

**Before the contest, miss Leander drank olive oil, and so, the alcohol was not digested by the stomach immediately. This way, she probably saved her life, since Germany was defeated later).**

**“ This ... old, old legend ... this ...”. Torsten was once introduced for the resignation class in the Dramatic Institute (DI). “ Yes, I am old as the grave, and Allan here is three years younger than me” in a gesture towards Allan Edwall.**

**Torstens teaching had the following elements; ‘if the performer feels pleasure the audience also will’. In this sense teaching the essence of intercourse.**

**“Success or fiasco, but not be a good boy”**

**This was the whole of his genial teaching in its' essence.**

**He received all kinds of peoples, not only stars. One of them who came to Torsten, at an early age, was Ted Gärdestad. The days before his claimed suicide, he visited Torsten, asking for assistance. The still quite young star, had become part of the bagwa sect ( in Arabic – this would implement something like an illegal fighter; and in Pali a master of his own). All members of the sect were forced to carry the leaders picture around their necks. Ted had become a victim of his own success and through the intense pleasure of many girlfriends, meditative drugs and material richness, fallen into the trap of masochism. (That is, to cause himself harm, pain, and unreasonably strict hygiene to push his genius onwards into further creativity for which his audience craved).**

**Torsten – besides his masterwork, also extracted in the social field, as a personal guard of released criminals, where his role model was his mothers'.**

**When young, he experienced his mothers' strength, in being fearless of bulls. The bull – backed of and snorted, but Ingeborg didn't care but kept on walking through the fenced yard. The bull – backed of and snorted, but her psychic strength was such, the animal didn't attack. In such a way, Torsten treated criminals, with lessons of singing. One of them used to escape from prison in the following way; he went on lease around the prison and further on. When out of sight he began to run. His guards chasing him. When he had tired them, he asked to be released (of his handcuffs?). They had to walk back alone.**

**One night Torsten went across Norra Bantorget in central Stockholm. As he was about to cross, he saw a heavy built character, approaching towards him, the opposite way “be prepared...”, Torsten murmured to himself ‘surely it is a stiletto’.**

**“I need money”. A voice from a dark shadow in the darkness of night. “Isn't that your problem?...”. “Do you see what I have in my hand?...”. “Really! Look...! – Isn't that a – such – a – st – sti – sti – sti – sti...letto!”. Torsten said in a very silly voice ‘senil – old – idiot –**

**pantomime.'**

**"Damn old bastard..."**, the shadow exclaimed and went away.

**"You see he couldn't attack a defenseless..."**

**His mother when he still was a youth – sitting under a kitchen table, cutting cows and sheep from newspaper as silhouettes in his own design. There was announced; the most life dangerous intern in Östersund (Norrland/Jämtland) had escaped from the prison. He was a life danger! It was claimed.**

**His mother – sailed out in to the stair well and exclaimed in the darkness penetratingly "Is someone there?". "Yes", came an answer – it was – the life dangerous murderer,**

**"I do not permit you to be running like this out in the night. Harken! You enter, and we will have a cup of tea and a chat"**

**Soon – the life dangerous intern became, like a baby in the lap of his mother..."Shouldn't we call the police, so they can shelter you, it's a cold night". 'My mother was very firm you see; but, she never betrayed anyone.'**

**Torsten always practiced theatre in real life. As he was coming out of Dramaten in Stockholm – whose artistic leader he were for several years, one autumn evening – he was attacked by criminals, wanting to enter the building –**

**“We hit you down, old bastard!”**

**But – Torsten – wouldn't permit them to get inside. He – had practiced some falling situations – already in Calle Flygares Theaterschool. As they hit him – he fell without hurting himself, by this surprising the burglary – robbers – who, must have thought he had past out. Unluckely – this didn't work with the “healthcare” – who gave him a shot – ‘swine – flou – vaccination’ – without his outright consent – and – he developed a weakness which made the skincancer spread more rapidly.**

**He should have become 88 in 11th march 2010 – but – the 6th – he saw a very good friend – and, read some poems. In the night – he past on – to heaven hopefully...**

**He spoke much about Ottar, his best friend in**



**his youth – who – had died out of tuberculosis,**

**He often – felt his presence, and longed to die  
– so he could meet him again in person...**

**As young a gang of boys approached him  
violently**

**“To see a gay motherfucker like you!”.**

**“Think of me...I have to look myself in the  
mirror everyday...”.**

**The leader of the gang – said something so  
stupid – Torsten never remembered the thing.  
This made the whole gang laugh –**

**“Since that day he was one of my best  
friends...”**

**Torstens’ sadness about his leaning towards  
homofili, sometimes instilled in him such a  
depressed state – he wanted to jump out of  
his own window. But – the thought of his  
pupils climbing the five flights – to his attic  
apartment with view over the woods of  
Nacka, on Ringvägen 163 – always cheered  
him up.**

**He spoke very pleasantly about so called idiots, whom lacked the refinery of expression.**

**He was a supporter of theirs', almost everyone loved him, and he never preached homosexuality to anyone, as far as I know. But – always warned against perversion of intrinsic nature. He had tried it with woman – but he wanted a man – not only to have sex with, this he could do in two minutes in the toilet (en la toilette), but – to speak with – to enfold – to love...really love... may Allah grant him forgiveness of his sins, in this world – and grant him Paradise –**

**Aamin...**

**Torstens observation as Jussi Björling – was about to take a high tune, he snored (the opposite of hawking) Margaretha Krook personally one of the shyest persons – used to run around in the corridors of Dramaten, in a faint panic, hours before the show , but on stage she was perfectly calm...**

**The insight was, as she, hired Torsten to participate in one of her repetitions (Torsten received the price of one lesson), that others'**

**criticism, and interference, in the spontaneous flow, strains the voice.**

**'let Margaretha herself decide'**

**and the voice sprang free of bonds.**

**Tommy Körberg, squeezed the muscles of his buttocks in high notes, similar to holding a fart, this elevates your own mind, and the minds of beloved.**

**As you take the high tune, you look down, as shy in bas notes, you look up, as repenting, asking forgiveness of Allah in the sky...**

**each note word, is formulated by the stomach muscles — the more intense the piece, the harder the muscles, has to formulate... smiling in spontaneous pleasure, makes notes, and text, flow more easily.**

**Putting ones tongue, folded up, into ones tonsils, and humming, will spontaneously, activate vibration from stomach muscles, as a beautiful pillar of high clear air through the body (according to Negro met outside Folklore Center, Izzy Young)**

**movement with the arm, in forms of 'Sieg Heil' will help the high tunes, as they flow away as an eagle, opening the mouth widely in a smile, rolling ones eye balls in ecstasy.**

**Lying on the floor imitating ducks squeaking not filling the chest with air, but the stomach, as critics come just stand listening as they extend their excessive talk, you might come to think of something amusing 'vendetta, turn this and you might find a friend...'**

**Torsten Föllinger is the only male friend I ever managed to aquire: the rest is accurately described in the words of Israel Goodman Young:**

**these fucking guys – they destroy everything.**

**Torsten Föllinger's homofilia was probably fake – an intelligent way of saying: I don't want to become a fucking guy!**

**The jealousy and pissing-contest these fucking guys become possessed by, only wanting in the end to gather to themselves as much wealth as possible in materia, so they can 'get' as many attractive women as their 'slaves' (called girl-friend), makes the rights**

**of women seem like something good suddenly.**

**The only problem is that these ‘fucking guys’ actually imitate women.**

**Torsten Föllinger didn’t do that.**

**Reginald Horace Blyth writes in Zen in English literature and oriental classics:**

**All my life I had searched a friend, finally I thought I’d found one, in a monastery situated in Korea.**

**Happy I went there to visit him, but he treated me coldly, just like anybody.**

**Hurt I turned my steps homewards again.**

**Next time I saw him, I told him how I’d felt and how disappointed I’d become because of the manner he met me with. He said:**

**that was because you wanted something from me.**

**Full quote from Zen in English literature and oriental classics page 301:**

## **R.H. Blyth story "all my life I wanted a friend"**

**All my life I wanted a friend, and I thought I had found one at last in a monk of the Myoshinji, Keijo, Korea. Overjoyed with this thought, I went one day to the temple, but he treated me quite coolly, just like anybody else, and I went home quite wretched, feeling I did not want a friend anyhow, (sour grapes). That evening he came to the house and I told him what had happened and how I had felt. With a malicious twinkle in his black eyes he said, "That's because you wanted something from me!"**

## **Some comments on some Torsten Föllinger stories:**

**Torsten Föllinger supposed himself already in high-school, to be 'homofil', so that 'these fucking guys' would not be able to boast with that they had 'been a pain in the ass of the genius'. Think of him at 12 years already saying, when the bullies came and approached him for this genial lie of his: 'to have to see a gay mother-fucker like you everyday!'**

**“But think of me!! I have to look myself in the mirror every day!”**

**In previous times in Sweden, as showed in the Lars Molin film about the perversities of Lundbergs Internat School, sexy women were group-raped, and gifted males with a leaning towards the good, were bullied as to try to make them break-down, and the hope of the bullies was of course to drive these insane, and later they would by some “psychiatrist” get lobotomized..**

**Sexy women, like Zarah Leander, solved this by being openly promiscuous; just like women in Iran are used to being raped every day by the command of their fathers, to feel the helplessness of capitalism, and at the same time their fathers are earning more money on it; and finally if the women in that pleasure without love, begins to lean especially towards one of the males, the father takes a big sum from that male to marry “his” daughter. The problem with this is, as we see in Zahra Leander’s case, that she could not stop; even when she was economically stable, she had orgies in her house with many men, in front of the eyes of her poor husband Vidar..**

**Maria Wine, another of Torsten's good friends and maybe pupils (in what field of Torsten's pedagogy?, singing, theatre?, music, painting?) is contrasted with this above; she was the daughter of a prostitute, and her father a too high politician for recognizing her as his legal child; that bore a great sadness of enormous tears inside her heart, like a flood it came out in poetical lines; and Torsten, being compassionate, gave her maybe her best poem.. In translation:**

**“The poet felt anxiety and pain;**

**lowered her gaze towards the table**

**and grabbed the pencil in lento maestoso..**

**The poet wrote about anxiety and pain;**

**and then smiles”** (Svenska originalet: Poeten kände ångest och smärta / sänkte blicken, fann pennan, greppade arket / poeten skrev om ångest och smärta / poeten log.) (Finns med i Maria Wines Samlade dikter)

**She had not yet been termed as ‘insane’ because of the poetry that her heart was singing, so she could still express anxiety**



**and pain, and fleet on that fame above the abyss of the oppression..**

**The actress Ewa Fröling recently mentioned on radio (the 27th March 2022) that she is 'looking good'; and that is what they are chosen for usually; the Royal Dramatical Theatre had under Ingmar Bergman's lead, a sofa, which was 'the introduction' where the sexy girl was forced to lay her bosses to keep her assignment.**

**One could suggest the idea that Gösta Ekman's Sufism, that he was taught by Torsten Föllinger, by time grew sophistic, and that the gateway treading upon such an evil leaning path was his dis-faithfulness against his wife with his womenly admirers.**

**Torsten's comment when 'small Gösta' as he was called since his father also had been a famous actor, that by time got to be called 'old Gösta', started an jealousy fight since he greeted him from Torsten, as Torsten sometimes had expressed to me a wish 'to see Gösta'. It had been a long time since he had called Torsten, and Torsten had been a main key to Gösta's success, Torsten being the only teacher Gösta had ever had in**

**theatre, coming to Torsten through his father 'Old Gösta' that Torsten of course knew.**

**Torsten had said, that Gösta's wife did not let them have contact, since Gösta was also a little queer just like Torsten.**

**I had then said that I sometimes had seen Gösta Ekman on town, and did Torsten want me to greet him if I happened to run into him?**

**'That you can do' Torsten said, and sighed a little heavy.**

**As I one day was walking up towards Torsten after having helped him to buy the usual foodstuff he used to make food for us from, and we met several times a week when Torsten gave me free lessons of singing, as he had set out to do, since he regarded me as so gifted and important. Torsten used to call me 'the little boy' and regarded himself sort of as an extra parent of mine, I saw Gösta Ekman coming towards me the opposite way, swinging his beige trench-coat as he walked down the road. As he had passed me, I turned around and shouted: Gösta Ekman!**

**He did not react or turn around.**

**'I have a greeting from Torsten Föllinger!' – then Gösta turned around with a smile on his face and said: 'how is it with him?'**

**'You should call him..' was all I said, and then I kept on walking on my way.**

**Some weeks later, Torsten was all upset as we as usual was working on our singing and theatre lessons, and said: 'what have you done.. Gösta.. I was on a party at Monica Nielsen and Gösta did not even greet me during the whole party..'**

**Then I told Torsten about our 'meeting'.**

**'Well, well..' Torsten then said, 'it does not matter.. You are much more important..'**

**Remember Torsten Föllinger talking about when he had dinner with Montserrat.. he had a friend who told him as he was in Italy that he have to hear this something special! So as he sat expectantly in the opera hall waiting to see the big star, he became highly surprised to see a little fat lady come into the scene.. One in his company remarked: shall that thing sing!?, and Torsten said: wait until**

**you hear it!.. And as she opened her mouth Torsten said, it was like the hall lifted! The Italians loved her! Afterwards or some time later Torsten became acquainted/introduced for Montserrat and invited home to eat dinner at her place.. And he described how the food dishes never ended; after the starter, there was a second starter, and then the main dish, and after that some oysters to melt the food in a splendid manner and then the dessert and after that cookies.. Torsten asked the humble question: do you eat like this every day?, Montserrat just nodded sedatively and like in absent answered: Si mio Signore!**

En del av Birgit Nilssons tragiska historia berättade Torsten Föllinger för mig. Offentligt var hon en riktig dunderkärring som beskrev sig själv att hon sjöng med fittan. Ja!, för ini helvete anamma. Men, en djup sorg dolde sig där bakom över att hennes föräldrar aldrig riktigt accepterade hennes yrkesval. De ville hon skulle bete sig som vanligt folk och bli bonde precis som dem. Föra traditionen vidare. Inte nån smutsig artist, som ju vettigt folk förr i tiden kallade dem. Bland annat så var Torsten med till familjegården en gång, och mamman klagade att 'Birgit ju inte ens kan ta ett högt c' varvid Torsten gjorde ögon och sa 'det kan hon visst, det har jag nämligen hört. Får jag vara så fräck och fråga ifall fru Nilsson själv kan det' varefter

kärringen, alltså Birgits mor, slängde ur sig ett helt klart och välklingande högt c. Birgit Nilsson tog slutligen livet av sig.

'Ibland finner sig pedagogen stående framför en elev som är mer begåvad än den själv. Då måste pedagogen vara ödmjuk nog att inse det'

Dessa ord av mästaren Torsten Föllinger var inte bara prat från hans sida, vilket den kända incidenten med Tommy Körberg bekräftar.

Tommy, ville givetvis likt de flesta andra stora artister, få lektioner hos Torsten Föllinger, men han måste blivit förbluffad av det mottagande han fick hos honom.

Som vanligt började nog Torsten med att be Tommy sjunga något. Och Torsten lyssnade, och betraktade. Han uppmärksammade bland annat att Tommy, när han skulle ta höjd-toner, knep med skinkmusklerna.

Efter den lilla föreställningen sa plötsligt Torsten: du är redan så bra Tommy.. jag har inget att lära dig. Torsten Föllinger was as young boy with his mother on a dinner, and on that dinner was also Aunt Agda. Torsten's ears got speared as he overheard how she most of the time was speaking about how bad other people were. Finally he gathered courage to himself, and said, interrupting Aunt Agda:

**Aunt Agda: There are two ways of trying to put light upon how good oneself is:**

**One way is to hold forth how good other people are, so that one appears as a good person oneself; the other way, is to speak about how bad other people are, so that one in comparison appears so much better oneself!**

**In his twenties Torsten Föllinger moved from Östersund in Jämtland to Stockholm. He told me sometimes when I felt wretched over the persecution from the Swedish authorities: when I was young I was also under persecution, yhea, I was beautiful and homophil, could you imagine how they ran after me, for both purposes so to speak, and with this last sentence he used to lay in a hearty laughter, but by time they got used to me, and now it seems like they have finally accepted me!**

**Can you think when I was invited to a very fancy Noble lady living right by the castle in The House of Nobels, opposite the Nobel-library when I had recently arrived in Stockholm and did not have much cash. She asked me: Torsten! You who already know so many people, can't you find someone whom can clean the flat before the party?**

**Of course missis!, I answered and smiled heartily.**

**So right on time I come dressed up in cleaner clothes with utilities and ring her door, you**

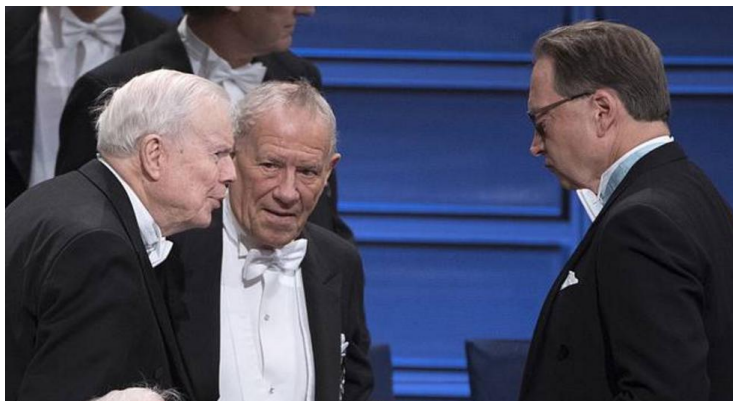
should have seen how her face changed when she saw me in those clothes.

“But Torsten! Why have you dressed up like this?”

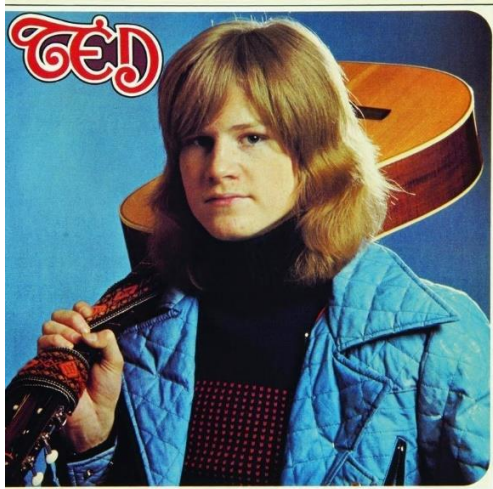
“Your Nobleness needed a cleaner! I can do the work!” I said.

Yhea, she had no other alternative than to let me do it then.. I was though never invited to dinner to her house again.

Torsten talade med ogillande om Bertold Brechts karaktär tagande han promiskuitet som exempel – detta trots att Torsten sjungit in Brechts visor, och själv, åtminstone officiellt sett – var homofil. 'Du vet när Bertold Brecht kom till Stockholm så hyrde han en villa på Lidingö: Där satte han upp ett tält på gräsmattan, så att han inte skulle störa sin fru – ty – i det där tältet förstår du, hade han orgier med beundrarinnor. Kan du tänka dig det?!



*"Bara hur mycket som helst.. det är huvudsaken" – Mästaren Torsten Föllinger om "den där" "karl'n är fullständigt obegåvad, han har förstört otaliga av mina elever.."*



**"Åh! Jag minns en varm kille, litet som du, som man inte kunde annat än att tycka om.. - ja, jag hade ju honom redan innan han slog igenom.. Sen, en dag blev jag förvånad att få**



**besök, det var Ted som kom..**

**Han såg alldeles förstörd ut, och hade en bild runt halsen som nåt tungt kors såg det ut som att han bar på.. Jag frågade vad som föranledde det förnäma besöket, och Ted berättade att han planerade ta livet av sig.. 'Torsten, kan du hjälpa mig?' sa han.. Jag bad honom då ta av sig den där bilden runt halsen; 'då kommer du känna dig mycket bättre..' - men, Ted förklarade att det var ledaren för sekten han tillhörde 'Baghwa', och att han var beredd att gå i graven för saken han trodde på.. Jag sa då att jag tyvärr inte kan hjälpa honom.. det var en sån sorglig historia.." - sista knappt hörbart, då Torstens ögon börjat tåras.. - Mästaren Torsten Föllinger om sin elev Ted Gärdestads självmord. "du ska skriva en bok" sa Astrid Lindgren till Torsten Föllinger, "du har varit med om så mycket"**

**Samma detta sista citat av Astrid Lindgren sa Torsten Föllinger till mig.**

**Han sa: "du skulle bli en bra psykiater sörru.. DU HAR VARIT MED OM SÅ MYCKET.. då har man mer att ge andra".**

**Torsten Föllingers dödsdikt skriven av Marcus Beijar Mellin**

**:**

***Mannen som dog – Elegi till Torsten Föllinger***

**Ömhet**

**Ljuvhet**

**Värme**

**Vad man inte kan beskriva i ord**

**Passar in på mannen som dog.**

**Så ljuv & förstående**

**Att tårarna rinner**

**Så saknad av mig:**

**Att kroppen försvinner!**

**Men minnet lever i mig kvar**

**Hans röst kommer för mig – leva ljuda –**

**igenom mina bestående dar?**

**I nätterna han far med mig –**

**till andra sidan Himlen**

**Där är allt ljuv musik**

**Ännu kan jag höra hans toner**

**Där är allt Ett**

**Bortom tusen miljoner**

**bara ömhet–**

**ljuvhet utan ord –**

**där är jag.**

**med mannen som dog**

**"Gösta - tränar du?!"**

**Torsten berättade:**

**det var på den tiden Hasse och Tage var med, och de satte upp uppsättningen "Fröken Flegmans Mustascher", som de var uppe med Gösta Ekman och tränade hos mig, och se på katten!, när Gösta skulle göra entré så gjorde han ett så spektakulärt akrobatisk entré så att jag häpnade!, ja, jag visste ju att han var det lataste som finns.**

**Så jag frågade: "Gösta.. tränar du?"**

**"Nej." sa han.**

**"Men hur gör du då för att lyckas med denna entré?!"**

**"Jag bara gör det." Så var hans svar.**

## To Ulrika Lindström



she's like a sun inside...

her beauty makes me high....

like a morning walk - my heart beats - when I hear her talk ...

oh!... - if I would stand there - by her side... -

she would be mine...

all else would perish - before my sight -

she's the secret love - of my life... -

not a minute - passes -. without me thinking

'awful an pity -

I never told her about how my heart beats

how - I long - to put my wedding ring

on - her finger...

now she's a famous actress. and - a singer

I linger suffering the blows of incurable sorrow

she's the remedy

the thought of her

makes sweetness fill me

I dream - of her presence - night and day

her image - from my mind

never seems to stray away

the scar - after the dream

develops night and day -.

to be worthy of her love

is my highest grade

what I for 12 years forgot to say

suddenly slipped over my lips

my hopes are so unreal

I even dream of a reward for this

a kiss

she seems to be closer far away

her soul speaks to me

but still I miss her moves -

in the dormitory...

I miss her personal euphoria

to kiss her on the cheek

the wedding ceremony

U. my love for thee. fills me like a cry... - my tears fall -  
suddenly - relieved - from the unbearable pressure inside.

flowers begin to flourish in my scar faced mind...

you can't kill eternity

without killing Time...

at present - I'm hunted - like I was sentenced for a horrible  
crime...

it's just my mad love

for such as thee

that makes me act insanity

the day - enters the room - my pencil a broom... -



to clean up inside

what perverted stuff

how foolish am I!

a cry

has been suppressed

for the last ten years... I confess - hopefully this poem - will  
make me achieve success...

your - wedding dress.. - is stained by my tears... - a cry from  
another dimension -

you - hear - my voice - . speaking words rhymed like toys... - I -  
don't want to become - one of those boys -

which hide their love

out of jealousy... - a horrible noise - in such a moment

afflicts me... - suddenly - I fear you will never hear these lines  
recited to thee...

suddenly I fear -

you think - this is a practical joke - sent upon thee...

I get foolish when I get hard...

pervverted - like a fucking bastard...

is this poem a card in a play

'it's just one of a million things

I wish to say.. .'.

sometimes - it feels like I pretend

out of a preconceived jealousy

I these lines

hoping to reach you

over distances send

sometimes - I pretend

I am your mad

secret boyfriend...

But doesn't your self-esteem display 'better than the rest'?

isn't your whole world explained, in these enticing games?

For the men to worship the thought of that hole between  
your legs?

You put yourself higher than the Messenger

so all your good deeds are nulled,  
and you're in peril to be thrown into the void.

Decades I bought the myth-picture of your game,  
and thought: I'm the one to blame,  
but that was when from the start,  
weakened by the idols fart  
of chemical torture marks.

Now I've seen through, that means:  
maybe I will stop loving you

You are an intoxicating wine  
but I need your milk  
As Satan you said: I'm better than him  
And awaits the poor drunken soul  
That into alcoholism he sinks.

Love is a crime for you,  
if gentle and true.

Only the praise of lust you sing,  
when comes the intoxication  
of ding ding ding.

The guest idolatry in the jew tree, a Santa Clause comes with  
his dick standing up.

The mute embrace, in a secret race after fame and treasure,  
and the usefulness of each secret lover is measured.

'Gentle reader, know that in a former time,  
love sweet love, was thought a crime' William Blake

Maybe I've never loved you  
since you've been an unknown  
And the more I begin to know you  
The hate begins to flow.

You want the lover to chose only you,  
to be able to rise above it, splitting it's heart in two.

You are like these other idol women, coming on as you see  
welldressed men looking good,

but turning away again if the picture of a final end,  
that you think you deserve to be better than the other  
women  
hurts you..

The idol-woman wants like Cardi B.  
To put you under her pussy.  
If you don't look, she sends a cyclotron beam  
that frosts your leaves;  
aren't you interested? You know! I'm famous!

If you look, the statue-face is shown forth:  
how nagging you are.. You aren't beautiful enough for me..  
I'm free!

3.

In bliss – the rose –  
having it's thorns against the lower region –  
the lower folks – who aren't rich enough  
to feed the beauty of the petals' touch –

even though you might love her very much..  
a hurt body – though with a genius mind –  
she’s anyway apt to push down –  
into the earthly hell that awaits  
the one who fights bravely  
against the parties of Satan..

**Furu ikke ya – respons to Matsuo Basho:**

Well – I am not a frog –

I am a cat

doesn't need that

(But I need that –

like everybody; even a cat)

(Bashos Furu ikke ya:

The old pond, ah!

A frog jumps in.

The water's sound!

\*\*\*

**Anden mellan livet och döden:**

'Välsignade vare de fattiga i anden' säger Jesus – dvs. de som uppnått ego-löshetens tillstånd

\*\*\*



Över Fysingen – nära Kyssingen –  
lyfter planen från Arlanda –  
när UFOs redan är uppfunna på jorden –  
vill jude-djävlar tjäna pengar på förbränningsmotorer..

Göken är grön – och Kokoar sjönt –  
: svart-vit flugsnappare lägger också sina ägg i andra fåglars  
bon –  
den ena av dessa fåglar står nog för Maqtoob – Mästerlighet  
–  
och den andra – för supersmarta schackspelaren –  
som planterar sin avkomma som en bomb i samhället  
att utplåna folk.  
Ett skönt tunt regn föll över mig –  
medan – jag glad och nöjd –  
promenerade tillbaka mot sjukhuset.

\*\*\*

Christians are dangerous to make dawa for and help  
since they are freemasonly influenced,  
and many of them think  
Christ died for them..

So – then they are ‘forgiven’  
automatically for every sin  
even – for crucifying Christ  
again and again

They think they’ll never  
be the one to blame  
saying:

‘We are Gods children’

and – together with an  
unholy pact with the jews  
they will never be ashamed  
no matter how many fools

which tried to enlighten them  
they push into lifelong torture  
or out to die in the winter rain..

Now they want an unholy alliance  
with the “muslim” terrorist and rulers  
if they succeed – the world will be totally dead  
soon to be consumed in Fire.

\*\*\*

Musik är som bidai –  
ifall du gör en god sådan  
får du belöning för det –  
Ifall du gör en dålig –  
får du straff från Allah.

\*\*\*

Röd paprika är god i sig  
men – grön smakar bara skönt  
med osten!

Liksom mjölken inte surnar med en gång – så säger Buddha  
blir syndaren inte satt i eld  
förrän ignoranta handlingen mognat.

\*\*\*

Tallskott – har ännu inte hårdnat  
så gott!

Alla önskar vi behålla vårt barnlika hjärta –  
och – inte hårdna –  
likt ärtan –

Prinsessan inte kunde sova på  
Förmågan till kallfusion genom tallkottkörteln  
behåller mannen som igenkänner Gud  
i alla situationer  
och – Prinsessan dyrkar den sömn  
kallfusionen med mannen ger –  
där hon kan sova –

i en himmels säng i fred.

\*\*\*

Binas hon-ung

bara nektar;

getingen ingen honung gör –

men matar ungarna med kött

från andra insekter..

\*\*\*

## **Fysingen**

De tjur-skalliga negrerna

ligger och blänger i hagarna

tranan steppar coolt –

bakom brunhåriga två horniga –

fyra Fisk-gjusar svävar i skyn –

bryter alltid upp mot molnen

där dök en litet försiktigt svävande

mot marken ..

till gässens kacklande –..

måsen säger:

alltid att det är bra –  
men – Fisk-gjusen njuter när den seglar mot vinden;  
Måsarna jagar Fisk-gjusarne –  
i ett skri:  
upp stiger i Fysinge-viken ett Herrans liv.

\*\*\*

Avbildningsförbud:  
ge röst istället till de levande djur!  
Kvinnan ska inte bara vara en vacker form  
utan man ska höra vad hon säger –  
bakom tystnaden –  
att hon godkänner ,  
dina närmanden..

\*\*\*

Solljuset ligger som en skugga  
långsträckt och smal  
över ängen;  
belyser likt en strålkastare träden;  
en vacker bild, genom glas

i kvällen...

\*\*\*

Abrahams förbund med Gud –

genom omskärelsen :

att avslöja konspirationen

hos topp frimurarna –

genom detta –

får man del av sexuella unionen :

kallfusionen.

\*\*\*

### **Kritik: Clara Klingenströms Behöver inte dig idag**

För att rätt förstå denna fantastiska låt – behöver man veta bakgrunden: Clara Klingenström var ihop med en misshandlande man – antagligen en ”kulturberikare” – detta ”behöver inte dig idag” skulle annars vara fel – ”kulturberikaren” behöver skattepengar i form av bidrag, behöver svenska kvinnor som de behandlar som horor ; men – Clara Klingenström behöver inte denna skitkultur, t.ex. så kan märken efter fetma på hyn, vara vackert i Allahs ögon – om man fått dem för att man håller sina relationsband, men – banden till ”kulturberikarna” är bara en propaganda myt.

Utlänningar som kommer till Sverige – bryr sig om

svenskar bara så länge dessa gagnar honom.

På det viset följer de judarnas Talmud som säger att en jude får säga till en 'Goj' bara så länge denna gagnar honom ; 'jag älskar dig'; ett mord på en 'goj' ses som ett bra offer till Jahve enligt Talmud, och – massinvandringen är ju arrangerad av extremistjudiska bankirer och maktvarelser, så var vad mera att vänta?

Denna sång: "behöver inte dig idag" och som borde vunnit melodifestivalen 2021, beskriver mycket bra den infantila regressionen som de som pga. de hårda omständigheterna den felaktiga politiken orsakar, är tvungna att ta till; bland annat så beskriver jag det så här i min Roman P.S. Bakom stängda dörrar Bok 1;

*När detta reserv-liv exponerades, blev hans enda alternativ, att söka en mogen spontanitet, och, inte gå tillbaka till barnets infantila spontanitet, som ju många gånger alltför väl känns vara för att tillfredsställa ett yttre mål, litet grand som någon typ av positiv kverulantism.*

*Detta blev den stora skillnaden mellan Nils och t.ex. Lotta, som några år senare också skulle få ett sammanbrott, och, faktiskt, de allra flesta som hamnade i en sits liknande Nils:*

*de gick tillbaka till sin infantilitet; Nils gick vidare mot en vuxen spontanitet.*

*Först dock; en fruktansvärd katharsis, som bestod i ett skenbart sammanbrott.*

*'To desire to be loved, is wrong, no matter how natural it may seem' skriver R. H. Blyth.*

*Men Nils känsla utav en önskan att bli älskad, hängde*



*mera ihop med hans önskan att kunna älska; annars söker man inte en sådan svår stig som en fullständig nedmontering av sinneskapaciteterna.*

*Medan den infantila typen regresserade, skred Nils mot ljuset.*

*'den som förnedrar sig själv ska bli upphöjd, den som upphöjer sig själv ska bli förnedrad'* Så låten är en generationsdänga som från det personliga subjektiva offer-planet, uttrycket geni. Som Eve Riimus framhåller: *'geni är skyddsänglar'*.

\*\*\*

## ***Försvarstal 11 Mars 2021***

Hela problemet som ligger framför er, kretsar kring frågeställningen: liknelse eller metafor.

Blyth skriver, att skillnaden bara ligger i ordet som: ett typexempel är Franz Kafkas Metamorfosis, där huvudpersonen i början finner sig faktiskt blivit förvandlad, alltså Metamorfosis, till en stor skalbagge.

Horace Engdahl skriver i sitt brev till undertecknad, daterat 13 Oktober 2011, att 'Svenska Akademien är en institution som aldrig samarbetar med utövande författare', (brevet är reproducerat i min bok Jag lever i vår tid Bruni, på sid 151); vad innebär detta?, det innebär att Svenska Akademien offerar den religiösa aspekten utav författarskapet, till det mediokra och efter-härmliga, det som är liknelse.

Undertecknad, alltså jag Wolfgang Strindberg, har förmågan att vara i Metamorfos, inte bara i liknelse, t.ex.

så skulle hela Kafkas berättelse Metamorfosis, varit meningslös, ifall huvudpersonen vaknat upp och bara känt sig som en skalbagge, och inte faktiskt blivit det.

Mitt författarskap gick ifrån början ut på, att utav medlidande ta på mig diagnosen Paranoid Skizofreni, för att skriva boken, som nu blivit en trilogi, P.S. Bakom stängda dörrar. Jag blev, diagnosen, fullt medvetet, för att lyckas skriva en bok som ändrade på den gängse verklighetsuppfattningen.

Eftersom jag ännu icke nått något stort erkännande av mitt verk, anses jag fortfarande som sjuk, eftersom en som är Metamorfos tillståndet, blir, den främmande verklighet som framtränger, som ska framtränga genom hans litteratur, och inte bara nöjer sig med att bli lik denne.

Ett exempel på hur dålig litteratur som produceras då man bara blir liksom en sinnessjuk istället för att bli det, är Horace Engdahls styvson Axel Holmgren, vars text om ett påhittat sinnessjukhus jag läste 2007, vet inte om det blev något större utav det..

Jalal Ud Din Rumi, världens största kända Sufi, (Sufismen är en gren inom Islam som författaren själv tillhör), skrev följande rad i sitt kändaste verk Mathnawi: Åh Gud! Låt mig förbli galen fram till Domedagen.

Med detta menade Rumi, att vara i tillståndet av Metamorfos och inte bara liknelse.

Hela den kamp som utspunnit sig pga. att jag försatte mig i ett liknande tillstånd, kan beskrivas med att det är liksom en ny religion framträngde (men jag ska säga, att som muslim står jag inte för en ny religion, jag står för förnyelse inom det Islamiska tänkandet), och som vi vet, så sätter sig då den före detta gängse

verklighetsuppfattningen emot då ett nytt sätt att tänka framträder.

Då Sverige har lagen som gör att man får påtvinga neuroleptica på de s.k. ”patienterna” så har hela den s.k. ”brottshistoriken” enbart handlat om kampen mellan Metamorfofen och denna rättighet som tyvärr finns inom det svenska lagsystemet, kontrast med en total officiell tystnad ifrån etablissemanget vad gäller mitt stora verk.

Torsten Föllinger, min lärare, vars favoritelev jag var, uttryckte ofta saker genom anekdoter; han brukade börja med att fråga en människa han stötte på: har du väldigt bestämda åsikter?! Ifall man ens tvekade att negra detta, brukade han säga: sluta upp med det! och berätta följande anekdot:

Jag satt på ett möte på Dramaten vad gällde Dramatens framtid, (Torsten var konstnärlig ledare för Dramaten i 10 års tid) då en kritiker sa: ’enligt min åsikt!’ men innan han hann vidare avbröt jag honom och sa: jaa.. enligt din åsikt, ja tänk, när man var ung och kunde ha åsikter.. men sedan kommer visst något litet, litet, obehagligt, de kallar det visst för insikt, och då börjar man tvivla på allt det där man trodde på..

Svenska Akademien och etablissemanget sprider den idoliska åsikten att allt de gör är bra, och allt det som de tiger ihjäl eller hånar, är dåligt, och tyvärr tror många på detta.

Schopenhauer skriver, i sin presentation utav tes antites och syntes, att när geni framträder någonstans, blir det först ihjäl tiget, sedan hånas det, och tillslut bekämpas det.

Djävulens tre aspekter är grodan, spindeln och katten.. 'he's a cool cat' skrev Jack Kerouac om saker, och detta kan sägas om undertecknad. Detta är den Djävul som frimurarna dyrkar, som heter Jahbulon, vilket är den aspekt utav Djävulen som styr samhället i vår tid.

Den siktar på att blockera de tre verklighetsaspekterna: grodan blockerar den materiella, och detta var anledningen till varför undertecknad var tvungen att ge sig in på tvångsvården i första hand. Han var tvungen att nå förtidspensionens vila. Nog att han fått ett sammanbrott vid 17 års ålder, men var detta inte mera sammankopplat med hans aspiration som författare? 'att säga en groda' kan idag, i arbetslivet, ge upphov till förlorad anställning. Detta är punkt 1.

Punkt 2 är Spindeln: Man kan säga att undertecknad är felaktigt dömd till LRV två gånger. Båda gångerna har det varit just pga. spindeln: dvs. neuroleptica, som gör att den som får detta påtvingat på sig förlorar tankeförmågan, och dessutom förlorar sitt utseende.

Enda räddningen för undertecknad i detta förvirrade tillstånd, har varit att ty sig till upplysningen som han räddades med sommaren 2007. Denna upplysning har brutit ned de gränser av falsk nimbus som de ondskefulla katterna omgärdar sig med, sådana som just Horace Engdahl och Akademien med flera. Detta har tolkats utav Spindeln som just 'storhetsvansinne' och vanföreställningar, men, det har varit en del utav den nödvändiga arbete undertecknad vid Nova Polisen varit tvungen att utföra, för att bryta sig loss ifrån grodan och spindelns tentakler, som denne gång på gång försökt påtvinga.

Detta har involverat undertecknad polisinspektör, under

Nova Polis James Lees överinseende, i en religiös/politisk kamp emot läkemedelsindustrin, som ju tjänar pengar på att spindelpsykiater fel-diagnostiserar sina patienter och sprutar in neuroleptica mot deras vilja i dessas kroppar.

Att undertecknad skulle ha slagit en polis 2008 sommar, och sedermera hotat 2 poliser och en spindelpsykiater november/december 2016, pga. en allvarlig psykisk störning är därför ett helt felaktigt antagande. Han hotade dem pga. sin religiösa/politiska övertygelse att man inte mot någons vilja får påtvinga neuroleptica eller någon medicin över huvud taget. Detta backas upp utav en autentisk hadith från Profet Muhammad.

Profet Muhammad var sjuk och låg yrandes i sängen. Ett antal utav hans följare befann sig i samma rum, då någon försökte ge honom medicin på en sked. Men, han viftade bort handen som 'ville hjälpa honom' och då så sa den som höll i skeden: patienter är vanligtvis motstridiga mot medicin, och tvingade i Profet Muhammad medicinen.

När han vaknade frågade han bestört vem som i tvingat honom medicinen. När han fick reda på vem det var, så sa han:

säkerligen, alla ni som var närvarande och såg detta ske mot min vilja, och inte gjorde något för att stoppa det, kommer att behöva ta samma mängd medicin själva...

Så ifall jag skulle blivit dömd på rätta grunder, skulle jag varit ute efter 2 månader, men då, det felaktigt ansågs ligga en allvarlig psykisk störning till grund för brottet, så skulle varje tanke och beteende navelskådas i år av slutenvård?! Det är, som uppenbart nu är för varje intelligent person, inte en allvarlig psykisk störning som ligger bakom brottet, utan en politisk kamp mot

tvångsmedicinering. Att blanda detta med vanföreställningarna undertecknad haft om idolerna, och hävda att han är sjuk därför, är ju att tillerkänna sig till Satanismen, som vi nu alla ser.

Att blanda dessa saker, som Kerstin Rodén gjorde 2017 och James Tuck 2008, var vidrigt, och uppenbarligen ett usurpatiskt sätt att bekämpa Nils redan i 'plantskolan' så att säga, innan saker tagit riktig fart.

Som Schopenhauer skrev: först är det en tystnad omkring geniet, sedan, så förlöjligas det, detta är uppenbarligen vad psykiatrin gjort, då den kallat undertecknads kamp emot idolerna och deras dyrkare för vanföreställningar, och att påtvinga neuroleptica har varit att bekämpa mig. Inte konstigt att det enda jag kunnat ty mig till, är upplysningen, som ju, som vi vet av don Quijote och andra böcker, inte har något med denna värld att göra överhuvudtaget, och därför inte kan bedömas i ett världsligt/sataniskt system, som ju psykiatrin utvecklat sig till. Vanföreställningarna hör alltså samman med den kreativa instinkten, och därför har vi redan påpekat att bristen på erkännande från Akademiens sida etc. är ett brott mot mänskligheten, och bara förlänger en helt onödig tortyr av en faktiskt frisk varelse.

\*\*\*

## **Envoyén**

En vy;  
på jakt i sin vy  
efter brister hos omgivningen –  
för att bekräfta för sig själv –

att den inte är mindervärdig..

\*\*\*

'Gud är kärlek' –

en stark troende – är en som sätter sin tilltro till detta uttalande:

'Allah likes strong believers instead of weak' – (eg. 'infront of weak' dvs Allah gillar att de starka troende ska ha de ledande positionerna i muslimska sällskapet, och inte att de svaga troende grupperna ska ta över och förtrycka de starkare)

en svag troende – är svag för sitt nafs;

en troende som våldtar och påtvingar äktenskap, är inte i någon av kategorierna,

utan antagligen rätt och slätt en 'o-troende'.

\*\*\*

Allen Ginsbergs doktrin om att man ska koncentrera sig på det positiva, ty, då växer det sig starkare, är felaktig då man tänker den från det otuktiga perspektivet, och inte särskilt Buddhistisk:

'uppväck sinnet utan att fixera det någonstans' – är raden i Diamant Sutran som uppväckte Eno – den 6te Zen patriarken.

Ifall man berusar sig själv med haram-medel – så tar detta 'udden av demonin' s.k. – men – man 'lämnas i nattens mörker utan att kunna finna sin väg hem'.

\*\*\*

Allah prefers heavy zikhr infront of duaa in words

\*\*\*



## **Elegi över den brutalt mördade Elin Krantz**

Svart magikern vill bli medveten  
genom att döda  
tar sitt offers energi  
som ungdomlig görande föda

Istället för att stå ut med den bindning  
av njutning, som kanske liknar kärlek  
som våldtäkten av offret band –  
så gör den efter sin utlösning  
slut på offret –  
och de möjliga framtida blodsband..

\*\*\*

**Kritik man kan rikta mot Tom MacDonalds verk – vilket i sitt esse – äntligen är en blomma som lyckats veckla ut sig från den 40 år gamla musikgenren hip-hop, är att essens kommer före existens; men – i Toms verk uttrycks essens som essens – fast som ett**

**epifenomen av existens.**

**Denna kritik skulle man även kunna rikta mot Metallica då de var som bäst.**

**Trots denna determinerade trasighet – är de störst på marknaden i sina respektive genrer. Hur bra låtskrivare Tom MacDonald är – ser man tydligt i då han förvandlar ett tråkigt beat som Eminem gjort – till guld (i låten Dear Slim)**

**De låtar där han är ensam upphovsman – är de bästa av hans material.**

**Om man tar William Blakes terminologi; oskyldighet uttryckt som epifenomen av erfarenhet.**

**Men, det är något oerhört gripande i Metallicas musik – tydligast hört i deras mästerverk 'To live is to die' – som gör att essensen känns på sin rätta oskyldiga plats..**

**Kornel Kovacs gör rätt då han i en intervju i Dagens Nyheter kritiserar 'såsig ambience'; det är sånt sentimentalt skits om Lars Winnerbäck och Thomas Andersson Wij sprider idoliseringen av uppgivenhet och överklassdyrkan med..**

**Lars Winnerbäck i låtar som 'Om du lämnade mig nu' – kombinerar den såsiga ambience med ett fruktansvärt arrogant överklassbudskap; Lars Winnerbäck antar där att 'ifall du lämnar mig nu', så skulle han ta**

**till sig 'en yngre som fjäder i hatten' – han antar alltså att det alltid finns 'en frukt' för honom att plocka, 'vart än han nu vänder sig i världen'! –**

**Någon som han antar är helt besatt utav hans svulstiga stil-bild – och som är beredd 'att värma honom om natten' !**

**'Jag har byggt upp min överdrivna status genom att vara en politisk idiot – och – de små fittorna som sett mig på TV och tidningar – är alltid beredda att öppna sina små fittor för mig'**

**'men – hrmph – ”bara om du lämnar mig nu”.. he he – hajar du hur populär jag är och hur stort privilegium du har att vara min tjej – hey?'**

**Så som Adolf Fredriks Musikklasser bandet Satan Djävulen parodierat det;**

**Satan är min bästa vän**

**Satan djävulen!**

**Denna maxim verkar Lars Winnerbäck etc. tagit fasta på;**

**Det syndigaste Tom MacDonald gjort – var att köpa Eminems beat för 100 000 dollar – men en dålig smak baserat på en förebild i barndomen kan väl ändå ursäktas?**

**Hur som helst har Tom MacDonald gjort en enastående låt av skiten – och döpt den till**

**'Dear Slim' – och detta är väl hans intresse för musiken i ett nötskal; som Torsten Föllinger sa: Jag är en potatis-artist!**

**dessutom har han igenom detta kvarlämnat en intressant jämförelse; och vi kan enkelt se att populariteten inom musiken är nästan identisk med hur mycket internationella kapitalet anser att den kan gynna deras sjuka intressen; Tom MacDonald torde annars vara 1000 gånger större i världen än Eminem...**

**Musikaliskt sett är dock Tom MacDonald inget speciellt; de flesta refränger likt annan rapp – tycks mera vara till för att grejen ska kunna kallas 'låt' och inte 'spoken word' – men – med tanke på hur grym rapp det annars är – drunknar denna brist i flödet av fantastisk zikhr – som helt ohämmat slår upp mot tidens PK-diktatur...**

**Mitt uppriktiga tips till Tom MacDonald är att ta bort allt han gjorde innan sitt sammanbrott; 'cause this is a break-down generation', man känner i det verket libidon pysa, och hur han använder sina lyssnare för att tvätta sitt dåliga samvete - ; vi är inte betalda för att vara hans psyko-analytiker – utan vi betalar honom för hans verk!**

**"Sammanbrottet" s.k. gjorde honom frisk från sådant kladd; bara ännu ett bevis för att s.k.**

**”psykos” är sättet att bli frisk från samhällets  
hjärntvätt.**

**Det är svåröverskådligt hur mycket Nova –  
Toms fru betytt för honom; han avgudar nog  
sin hustru..**

**Toms livshistoria är ganska enkel: han var  
förälskad som ung i en tjej, blotta tanken på  
henne var hans riktmärke – sedan bröt han  
det genom att ge sig in i pornografiskt  
baserade sex-relationer – då sprang det fina i  
hans tidigare kärlek fram – och han började ta  
sig fram som rappare – när han träffade Nova  
och blev känd – kände han bitarna falla på  
plats; han hade svingat sig upp till en Nr. 1  
position.**

**Det verkar som att Tom MacDonald själv  
inser den vidriga anstrykningen i hans pre-  
sammanbrottet-verk; och markerar detta  
genom att bara släppa singlar – så att man  
inte ska missta de tre dåliga 14/15 års  
albumen – för hans riktiga verk.**

**Tack Nova!**

\*\*\*

Ormen byter skinn –  
för att hålla det tunna ungt –  
som annars vore gammalt –

blir på det viset bildskön –  
vill va evigt ung..

\*\*\*

För att de vägrar erkänna att de skiter  
och sig skitnödiga;  
så nollar de älskaren  
genom att sätta den under tortyren;  
'du blir fet som en gris –  
och dina hudsprickningar –  
ger upphov till ett konstant påslag  
kommer falla ris'  
Efter att ha varit påläggskalvar  
i snart 80 år  
så kraschade landet –  
för de utländska våldtäktsmännen  
och terrorismens snår  
socialisterna hade låtsats –  
att uppenbart utländska element  
i SIDA-ländernas sfär

var 'goda människor'  
och nu – var de här..

\*\*\*

The girls who pretended disinterest look lonely;  
now looking back over their shoulders;  
insecure what to do;  
on their lips a hidden "I love you"

\*\*\*

For the rich and wealthy Muslim –  
that collects 'what amounts to nothing'  
in black flesh – only 1 wife  
permitted is..

But to the spiritual leader –  
4 wives –  
and an innumerable amount of sex-slaves!

As to turn as many into the path of Paradise  
as We can  
through One man ..

and turning the world right –

when it is up-side-down..

\*\*\*

**Varför måste man skrika ut över hustaken att man blivit infekterad av att titta på pornografi? Jo, synden är bara till skada för en själv, men, skadar även den som börjar älska dig. Alltså har den rätt att veta..**

**De som hela sina liv gömmer sina porrvanor kan således aldrig bli älskade..**

**Njutningsångest. Porr njutning som leder till separation istället för förening. Smärta (dubbla betydelser; fast, fasta lår t.ex. fastna) Att älska en porrbesatt är heller ingen njutning**

**Alltså ömsesidig repulsion tills den börjar erkänna. Finns det något vidrigare sätt att bryta relationsband än porr?**

**Och att sen aldrig prata om det också!**

**Porr liknar därför till sin natur ett f.d. gift par i Islam, som är förbjudna att förenas igen tills de bägge gift sig med tredje part..**

\*\*\*

**Plötsligt; mycket stor reservation mot Kristina Bergvalls 'alltid mer'..**



**Kommer att tänka på det vidrigt exklusiva  
'skogsfolket' som Allah nämner i sura 26..  
Med sina litanior-predikningar och misstro på  
paradiset; sökande likt Punita ett ungt rent  
offer att tröttna på för att känna sig bra..  
I slutändan intagande Iblis attityd mot Adam  
'better than thou' och blir snar i att gå och  
dyrka Odd Wingdahl**

\*\*\*

Negerkvinnan är född i sitt köttsliga element. Dylika  
Mannen slav under köttsligt begär.

\*\*\*

Every Satan is a satan

\*\*\*

Mentalrasister - vill ha allt från dig –  
men - aldrig ge nåt i gengäld..  
'do you love me?! do you love me?! do you love me!!!?'  
skriar de med Venusianerna..  
Du ska vara deras Jesus Krist - som ska göra allt för dem,  
och dö sen..

\*\*\*

Hausse!

"ta av BHN! Ta av Bhn!" ropar en haussare i mängden..  
Folksamlingens sorl stiger alltmer - telepatisk mani –  
om hur bra nåt e, likt Adhd satt sig i tårne

Problematiken av att spinna på framgångens tråd - är att  
man alltid pressar sig själv -

och därmed förnekar Allahs nåd.

Pengar må strömma in - från kändisskapets trånga grind –  
men - ens frenesi sprider sig (och gör slut på sanna  
glädjen)

I mimandets införståddhet.

När man tror; 'hausse!' man vet vilka aktier som glimmar  
i framtiden

\*\*\*

*Ni-ser-porr-nyser?*

**Nisa; Ni-ser? Women! Title.. They think Allah  
would name a sura in His book He sent down  
through Rasulallah 'Women' and it being  
against them! Virtual idiocy! And oh yee! let  
them have those turned off cunts for  
themselves.. I want those pair of diamonds;  
even though I can not conceive both of them  
at the same time.. it reels my mind too much..**

\*\*\*

Feministen är den verkligt misogynna karaktären; snål och missvisande; misshandlar sig själv och sitt egen kön och sin make därtill.. med den näpna förklaringen: jag gör som jag vill!

\*\*\*

**Islamiska patriarkala kulturens misslyckande ses i deras föredragande av svaga (materia) troende – framför starka troende (som de som grupp tyvärr har tendens att förneka och förfölja). De tror att polygami är något de kan åstadkomma på ett 'sant sätt' – genom gruppens fysiska styrka!**

**Hur de förstör Islam på detta ignoranta och egoistiska vis!**

**För dem tillåter Allah att bara gifta sig med en kvinna.**

**Det är nämligen så enkelt som att månggifte är det stora testet för den starkt troende. Lyckas han lösa denna gåta utan att använda annat än Allahs styrka, ur vilken kärleken strömmar är lyckan hans och hans familj (fru(ars))**

**Ifall han fäster sig vid en hustru, och förvägrar andra kvinnor Allahs nåd så räknas han som svag av Allah.. dvs. fortfarande svag för sitt ego.**

**Användandet av gruppens fysiska styrka för att tilltvinga sig polygami från kvinnor – är ungefär lika dumt som att anta din älskade vara otrogen – och således vilja straffa denne..**

**Men – denna paranoid skizofrena livshållning ser vi tydligt männen som kommer till vårt land från Mellanöstern och andra ”muslimska” länder uppvisa.. Hos dem finns ingen skatt – inga par diamanter att uppleva i kvinnans sköte – utan bara löst materia; och de vill tilltvinga sig mycket av denna ”vara”. (De ser varat som en vara)**

**Således måste vi betrakta dessa sjuka varelsers massvåldtakter som en krigsförklaring mot våra nationer. Ty – det saknar fullständigt grund inom Islamiska systemet.**

**På det viset ser vi hur de luras in politiskt i den nazistiska fällan, men, utan nazisternas glorifiering utav den kvinnliga drömmen; och blir därmed helt förvirrande.. De ser kvinnan som ett föremål, och den överlägsna gruppens fysiska styrka som materia; de är jord-varelser rätt och slätt,; må Allah låta deras varg-i-fåra-kläder skepnad falla, och den gloria de falskt stulit från Islam falla av dem, så att inte hjärntvättade idioter längre inbillar sig själva att tro, att deras osläckliga**

**törst efter sex-objekt, är ett himmelskt påbud..**

\*\*\*

**Deepak Chopra och andra filosofers fel – är att de försöker fånga rörelsen i ett par diamanter samtidigt – något som bara kan upplevas – precis som en flygplans propellrar bildar en cirkel – och av det blir för det mesta störtade plan..  
materia flarn..**

\*\*\*

När fundamentalister förlorar sitt falskt byggda fundament – ser man att den är en terrorist..

\*\*\*

Att fiska människor – som Kristus pratade om – ska inte vara ett drag i kroken när det gäller kärleken – utan om alla hinder som stoppar dess framfart..

\*\*\*

**Kvinnans självförverkligande är att vara mer behagfull i Guds ögon än hennes make (kärleks-ögonsten – hennes verkliga älskade), men – kruxet är bara att så fort hon tänker sig**

**ha blivit det – är det inte längre där; hon inser  
sin egen storhet genom sin älskade..**

\*\*\*

Försöker de hämnas på Allahs Rasul?!  
genom att det som alltid annars är absurt –  
är naturlig plåga för honom –  
i allmänna intressets namn –  
men – så fort han för 1000de gången 'klarar det'  
åter öppna sina hjärtan och sin famn?

\*\*\*

Blind guardian; prepared to sacrifice their eyes, so comes  
to paradise

\*\*\*

Coffée suicide

coffee – tasty when I think of it –  
both tasty and horrible when I drink it –  
But afterwards – I feel I have also thrown away  
everything good..  
Like suicide!

The wart (vart?!) (vårt?) is thus a phenomena of warning for the carriers:

“don’t drink coffee! don’t like to poison yourself!”

\*\*\*

Världen är som självrättfärdigheten; ger segern till den som inte kan leva utan världen

- Travesti utav en rad av Bo Setterlind hans gode vän Ann Mari Fröier citerade för mig.. Minns ej riktigt originalet

\*\*\*

**Son of a preacher man! Enda man förstår av sången är dess geniala inslag i filmen Pulp fiction; antingen var predikanten inget bra eller så hade hans son inte lärt sig ett dyft av läran den predikade..**

\*\*\*

**'Berättelser är det viktigaste'  
nej – de känslolösa – enbart varseblivande deduktiva betraktarna har definitivt bevisat denna rad i min första diktsamling Kärleken till kärleken fel; att dyrka Allah enbart – över sitt förstånd och älska Honom så – är det viktigaste..(.)**

\*\*\*

### **When you call my name**

Evil incarnated 'psychiatry'; the concept of looking up when Satan calls your name, and rushing towards the fame

And then regarding your boring life pass, like a racing-horse swishing past your eyes

And regarding this to be Paradise..

And then for the one who refuses the offer of Satan, making him poor, to get away from the envious thought 'maybe I am not better than him after all..'

The official fame of reincarnation stains and idolatry the earthly people crave;

so either you accept being their idol,

or they will make you poor and put you in prison

Not strange Satan wants us to disbelieve in Allah knowing He is God.

'I am the truth and the truth I say' God told Satan as he fell

Obsessed forever after to prove his sentence against the creation of Adham

'I am better than he.. You created me out of fire and him out of clay'

thus possessed by the perverse thought to win the game, and lead the offspring of Adham with him into the eternal fire



'Satan promises you nothing but delusions' Allah says in the Quran –

builds up expectations of relief to give Mahdi what he needs..

Then at a certain point turning it into 'not good enough'

and leaving the torture victim in chemical intoxication,

now deprived from the womens' touch

\*\*\*

Kommentar 'shall I compare thee to a summer's day':  
Paradiset är inuti säger Jesus Kristus. I kallfusionen är kvinnans alla tre hål mina, men - alla måste skita, så i verkligheten är bara 2 hål dina.

I våren där allt växer så skönt, fast alltid med ett (och annat bakslag) ändå tillslut blir grönt.

\*\*\*

**Som ett av de där små barnen som flämtade;  
jaga mig! jaga mig! Jag vill ha din tjej! Öhhh..  
Fan vilken oseriös clown tänkte man.. Vill  
bara va 'populär' och givetvis alltid på andras  
bekostnad..**

**Juden jagar med flämtande tunga efter  
negroidismens svartmagiska projektion.. Att  
under cynismens falsk flagg, förstöra  
högekulturen, till skriken av sin svurna fiende..**

\*\*\*

**They refuse to admit -**

**that everybody has to shit..**

**so - they all want it to be something special about just  
their shitting..**

**like Serum is their hero in the world -**

**whom inflicted hurt on women**

**he were not attracted by -**

**by shitting on their stomachs -**

**when they thought they would get a nice rumble..**

**so - these all want to pretend -**

**to be you lover, and friend..**

**and.. - then!**

\*\*\*

**Ekonomisk ränteförtryck**

**är en våldtäkt;**

**det är litet skönt givetvis mitt i all förnedringen..**

**så när dessa blir erbjudna horeriets pengar -**

**för dina tjänster**

**känns det på nåt perverst skönt sätt bra till att tacka  
ja..**

**om Qur'anens verklighets-förankring - kan citeras  
Pär Lagerkvists ord i 'Det eviga leendet' citerat av Dr.  
Suzuki:**

**'jag gjorde så gott jag kunde' -**

**även om den fysiska och andliga verkligheten kanske  
inte kan ingå en fullständig metamorfos -**

**så är det i alla fall nästan -**

**och detta säger redan djävligt mycket..**

**\*\*\***

Luften är fri ska man veta - liksom luften runt ett  
omskuret ollon

De där små kuklingarnas lår, det är vad man vill äta i vår

**\*\*\***

4 is better than one, especially if she prefers hiyyat at  
dunya  
If she leaves the worldly life for your sake, she is the 4  
for you  
Like unto God himself, your love comes true  
And still you are satisfied.  
And if you despite of this - still want to have 4  
'Leave your beds, leave you homes'  
'is not life more to you than food and clothing?' as Allah  
says in the Quran;  
But somehow, the Mahdi state is the 12th Imam!  
And maybe you simply then have no wife at all..  
But still the Mahdi state and title is the 12th Imam!

\*\*\*

Kvinnorna, genom sin tävlan med varandra  
att tillfredsställa en viss mans kuk  
skapar genom detta den enda formen av tillåten,  
Maqtoob, Phallos-dyrkan..  
Men - man ska helst undvika att tala om saken..  
För att Maqtoob ska vara äkta vara  
måste mannen vara Allahs slav  
som på sin häst rider ut för att rädda de i orättmätig fara..

kvinnorna kan då göra allt helt frivilligt för mannen i sig,  
utan någon tanke på världsliga fördelar, som kommer i  
släptåget..

att ollonet ska vara exponerat

\*\*\*

**'I think he is trying to make a Koko,.. So everybody is supposed to say; hey this beast is human.. With a very big dick indeed.. Like only 1 meter or something.. Just like Bye-then.. Such a small thing wants to grow like an envious snake coming through, coiling itself round the whole fucking world.. In the end excusing itself; I sacrifice myself for my family**

**The brood of vipers lie that always calls for haram sacrifice, and gets high on pushing down a male, which it sick enough calls a 'friend'**

**And then giving the gag when discovered with subsolid activities; hell friend.. Didn't you know it is a competition??!**

\*\*\*

**Investigated the vampire murder of Lily Lindeström; it was arranged bolshevik jewish black magic. Coming 2 times, leaving the second condom behind, in slow torture beating her brains out, crushing her head, and drinking her blood when she is dead  
Hey bungalow bill what did you kill**

\*\*\*

Kanske är det vägen att komma till Paradiset, att verkligen – utan någon pretens – tappa intresset för världen?

\*\*\*

If you regard yourself as mighty as taking a human life without any punishment, even from Allah.. Then try to try zinah..

But if your attempt fails, will you chose to become a khawarij, a liar, burning in eternal hell.. Or would you rather make tawba, becoming the slave, of Allahs servant, thus saved from the fire?

Can you even stand, a degradation from Allah?, or you rather join those contempting, who push down the victims of torture?

But if being saved from the fire is your goal, and you finally want to go home, then cut the throat, physically, of that yellow cow, show all your fancied might  
And thus prove your strength lies with (in) Allah, and not in terroristic zinah

\*\*\*

For a woman - speaking is lying - Strindberg says -  
and Patteli Patteli -  
the Qafrs have enslaved me  
and imprisoned me -  
and Allah let's all world be in my hand -  
since it didn't help me -  
and you my honey -  
I marry as my sex-slave

since you made me insecure of your fidelity -  
so please give me when we marry everything you have..  
and the dark clouds roll over the earth..  
when there are no believers left -  
but only imitators of women..  
Doomsday is coming..  
When zulm - has victory over the truth  
and honey.. I love you..  
and so - they (accost voluptuously,) (attract)  
attract with voluptuousness - like a thief that is really a  
robber  
the innocent victims -  
who still has a conscience left  
to the earth  
to death  
and - devouring those poor souls -  
who now is screaming in pain -  
while the Qafrs look on..  
laughing in sun -  
and driving - by Zinah the believers insane -  
and leaving them later -  
to die out in the November rain..

so! - test your wife before it's too late -  
and you meet your fate..  
that was not written for you -  
you met your fate -  
since the pleasure she gave you  
was more important -  
than Allahs truth..

\*\*\*

## Den falska tronen

**fråga: tycker verkligen kvinnor att Mammon är det enda de egentligen kan ge sig till, utan att förtrycka mannen de älskar..**

**dvs. har han inte mycket pengar, så ger de honom 'and her thorns was my only delight'  
Är det detta de söker i en man?, i så fall stor katastrof**

**pengar och kändisskap kanske.. är det detta alla Eves springer efter?**

**kan de aldrig ge? klarar de inte av att förlora i ett spel?, ett spel de själva startat med sin otrohet..**

**det blev en Sexy Sadie här.. inte att det var..**

\*\*\*

## Neger män

fortfarande människor..

men väldigt låg nivå på dem

liksom så många –



**tyvärr , springer efter världslig flärd  
måste man räkna in  
dem ändå  
i människor släktet..**

**\*\*\***

**Kunskapsträd –  
den där misstänksamma blicken  
av misstänksamhet!,  
som nästan alltid kommer  
när den 'äntligen handlar om pengar';  
då ett löst antagande  
är en 'bevisning'  
av dålig kvalitet –  
då klubban av en kul kossa  
pekar mot dig..  
'du vill bara ha pengar!!!'**

**\*\*\***

**Elegi över Paco de Lucia  
Paco, fantastic!**

Remembering my acquaintance who sold frog drums  
who had met you and De Camarone,  
and said that De Camarone practically never spoke..  
typically he loved flamenco, having fled some  
American war,  
and was before living in New York  
used to visit Izzy Young's store  
before it moved to Stockholm..  
when he told me you had suddenly died  
I cried hard.. For me you was such a super star

\*\*\*

**En man har intresse för kvinnor, men, när han får ett förhållande med en kvinna, så får han ett behov efter henne. R.H. Blyth säger; 'zen är intresse'. Han observerar även att de flesta av haikupoeterna saknade bildskönhet. I Swedenborgs terminologi står mannen, säger Strindberg i En blå bok, för själfulla hjärtat som svävar likt en fågel. Därav följer att en kvinna endast kan ha en man, likt Gud är En och Allena.**

**Kvinnan står hos Swedenborg för egenkärleken och egenintresset. Därav följer**

**att en man enbart kan utföra en handling efter behov, om den utförs till en kvinnas ära. Annars vore det en egoism som skulle förtära hans upplysta kapital så snart han äntrade på den vägen.**

**En statydyrkande man börjar dyrka sitt egenintresse i ett omedelbart bortkastande av sitt andliga kapital. Därför kallas den en slavreligion och Profet Muhammad säger: Paradiset är inte för den man som tillåter sin hona att förlusta sig med andra män.**

**Välsignade vare de fattiga i anden säger Jesus. De som står rena i sin manlighet inför det kvinnliga könet och har sin självfullhet intakt.**

**\*\*\***

**Det finns ett vackert element i statydyrkan, till trots mot dess vidriga karaktär rent allmänt sett;**

**det är medlidandet med den förtryckta kvinnan, som av ekonomiska och hot om våldsbejakelse tvingas begå zinah;**

**I ungdomen hos en man av karaktär - som insett hur ondskefull världen är uppbyggd - så appellerar detta element en serenitet som inte ska trampas på utav den negativa tystnaden.**

## Del 3

### 1.

Brev till fristående journalist därute

Hej Jesper. Jag lyssnade på ett 'Ring S\*\*\*\*\*' och tog mig fräckheten att notera ned din e-post adress i det fall jag skulle vilja skriva till dig. Första gången jag hade något i anknytning till dig, var i somras, (eller var det sommaren innan, minns ej) då jag på Juri Linas inrådan, infann mig på en rättegång som hölls mot dig av två partiska poliser, som hävdade att du gjort våldsamt motstånd. Wolfgang Strindberg är mitt namn. Jag börjar kortfattat med bakgrund av nuvarande situation som jag behöver hjälp att få bukt med.

23 dec 2020 skrevs jag in på Löwenströmska sjukhuset i Upplands Väsby. 30 jan 2021 bestämde de sig för att utvärdera den diagnos de satt. I oktober samma år kunde de i mina föräldrars närvaro konstatera att jag var helt frisk. Under denna tid förlovade jag mig med en kvinna i min ålder bosatt i TEHERAN. I februari när jag skulle friskförklaras och jag inte längre alls vistades på Löwenströmska ville de tvinga mig att avsäga mig mina pengar från försäkringskassan. När jag vägrade komma på mötet som skulle leda till detta sände doktorn polisen att söka upp mig. Jag förflyttade mig till Köpenhamn. Efter en månad var mina pengar slut och jag kunde inte flyga till Teheran pga. efterlysningen trots att min fru och hennes mor ville jag skulle komma dit.

I ekonomisk utsatthet återvände jag till avdelningen. Där väntade helvetet. Doktorn tog varje tänkbar förevändning att beordra sprutor, vilken personalen jag lärt känna under min vistelse vägrade att ge, och sedan tung antipsykotisk

'medicinering' i tablettform, vilken jag av rädsla för att tvingas byta avdelning var illa tvungen att ta. I 7 månader bevittnade jag mitt nya äktenskap och mitt utseende falla samman.

Jag skaffar en ny advokat. Jag har ringt föregående dag till förvaltningsrätten Uppsala och anmält att min fru (legalt sett fästmö), mor, reskamrat, far och två vänner, båda kända kulturpersonligheter vill vittna på rättegången under torsdagen. Ena vännen är Dj musikproducent och musikartist, han ska vittna om att jag är engagerad som artist vid hans skivbolag Studio Barnhus (som han äger med två andra bekanta till mig). Den andre är en känd skådespelerska som medverkat i ett 40 tal filmer genom åren och jobbar på stadsteatern. Hon ska vittna om att jag är engagerad i hennes teaterkrets som manusförfattare. Allt det stämmer. Idag efter förvaltningsrätten stängt får vi svaret, åter igen utan förklaring, att domaren avslagit alla vittnen. I Lrv lagen utan Sup, står att ifall klienten har ordnade sociala omständigheter och inte behöver 'medicin' ska lagen upphöra. Domaren begick därmed antagligen brott i form av att dölja bevismaterial i form av vittnena.

Så här står det i lagboken:

13 § Chefsöverläkaren ska genast besluta att vården av en patient som ges rättspsykiatrisk vård enligt 31 kap. 3 § brottsbalken utan beslut om särskild utskrivningsprövning ska upphöra om

1. patienten inte längre lider av en allvarlig psykisk störning, eller

2. det inte längre med hänsyn till patientens psykiska tillstånd och personliga förhållanden i övrigt är påkallat att han eller hon

a) är intagen på en sjukvårdsinrättning för psykiatrisk vård som är förenad med frihetsberövande och annat tvång, eller

b) ges öppen rättspsykiatrisk vård.

15 Augusti i år togs ett blodprov som visade att jag tagit 0.00

mg av ordinerade tabletter per dag. Jag hade redan sen början av sommaren planerat en resa till Teheran med en vän, för att kunna rädda mitt äktenskap. När både min fru (fästmö) och hennes mor blev överlyckliga att jag äntligen skulle komma, så påbörjade vi resan redan nästa dag. Jag hade permission till 17 aug kväll. Vi reste tåg genom Europa efter att ha stannat för bad 10 dar i Köpenhamn, och på resan besökte vi slott och katedraler för fotografering: som en studieresa. Den 9 september, ca en månad efter start, anlände vi i Bukarest, Rumäniens huvudstad. Min vän åkte tillbaka till Tyskland kvällen den 11 för att motta per brev mitt nya bankkort med post till en av hans vänner. Mitt dåvarande skulle gå ut sista september. Jag åkte mot Varna i Bulgarien för att öppna bankkonto i reserv och sedan vidare mot Istanbul. Vid gränsstationen samlades plötsligt alla resenärers pass upp. Mitt hade en Eu arrest order på sig. Efter 3 veckor och en halv i Centrala arresten i Bukarest får jag veta att jag mot min vilja ska skickas hem med flyget. På Bukarest flygplats möter mig 3 kriminalvårdare från Göteborg och två sjuksköterskor från Stockholm. Vi har otroligt rolig resa tillbaks med flyg med mellanlandning i 7 timmar. Sjuksköterskorna följer med till Helix där jag ska nollas för att vittna gott för mig, som de tyckte.

De säger att jag är i mer än excellent skick mentalt, och inte behöver piller som jag bevisligen icke tagit på många månader. Nästa dag blir jag skjutsad till Löwenströmska men de tvingar mig att byta avdelning till en där en doktor som 2018 betett sig så olämpligt mot mig att han redan efter ett kort möte blev utbytt regerade. Jag fick aldrig någon förklaring på varför. De påstod att det inte fanns plats på avdelningen jag kände, men det visade sig icke stämma och plötsligt sa de att

jag blivit utskriven från denna. Direkt jag anlände ordinerades för mig exakt samma tabletter som tidigare. Jag vägrade ta dem. Doktorn kallar till samtal där jag har med min pappa på telefon. Han (min pappa) säger att alla vet att det är tablettorna som gör mig dålig och att jag mår hur bra som helst utan. Min fru säger samma sak och alla andra jag är i nära relation med.

Poem:

Man dömde dem, som börjat gå igenom katharsis upplevelsen. Slutet på katarernas psykopatiska herravälde, var en drömvärld de byggt på lögner, idel lögner, dessa imitörer av kvinnan. När någon yngling brakade igenom ytan av sörjan, tog man alla rättigheter ifrån denne, och förföljde den resten av livet som 'skizofrene' 'sinnessjukling'. Straffen hade enormt svulstiga proportioner: alla rättigheter togs ifrån en, man skulle stå som en staty, tyckte de, i 'observationer' där man mer och mer liknade ett vidrigt kräk, ty så blev fallet när de dag efter dag pumpade i en kemiska ämnen man icke var kompatibel med.

Doktorn säger att han skiter i vad mina närstående tycker och att det enbart är han som dikterar att jag måste ta. 'annars blir det spruta imorgon' säger han. Jag och pappa kontrar med att vi i så fall gör enskilt åtal. Morgondagen anländer, och då jag vägrar personligt möte med doktorn igen söker denna upp mig med 3 kraftiga mentalskötare. Han säger med ett sarkastiskt smil 'väldigt tur för dig om du blir fri 13 oktober under förvaltningsrättsförhandlingen. Men om inte får du injektion på Fredagen'. Jag ber timmen efter det advokaten i ärendet ringa upp mig. Han gör icke det och idag har jag ringt och påmint utan resultat till advokatbyrån; utan resultat. Han gav mig icke ens sitt visitkort då han pratade med mig kort under måndagen.

En doktor jag känner sen 20 år tipsar mig att överklaga beslutet av domaren, om så ända upp till Länsrätten. icke

heller kontaktar förvaltningsrätten min nya tilltänkta advokat, fastän jag ringt in ändringen innan de stängde. En annan doktor som arbetat några år själv inom slutenvården som aktiv psykiater, säger att de gett alldeles för kort tid för oss att förbereda oss inför förhandlingen. Och att ingen advokat, speciellt inte den nya jag tänker tillförordna har tid på så kort varsel att förbereda målet. Dessa rader skriver jag knapp-vis från en Nokia 105, ty jag har ingen tillgång till internet. Mina bekanta skickar det till er. / Wolfgang Strindberg 12 oktober 2022

P.S. Dom sade igår i min pappas närvaro att dom skulle internera mig resten av livet, trots att jag blev utlämnad från Rumänien med kravet att jag inte fick straffas för annat än det "brott" jag redan var dömd för, att jag för 6 år sen ordentligt sade ifrån då två "polisier" arresterade mig för att jag stod och njöt på gatan 28 nov 2016. Inget annat. Jag får inte självförverkliga mig, alla krav för att 13paragrafen i "Lrv"-lagen ska gälla är uppfyllda; jag har stadig inkomst, lägenhet, sysselsättning både på ett känt skivbolag och inom teatern, en fästmö som bara väntar på att jag ska komma ut så vi kan gifta oss, och som brevlades vittnar om att enda intentionen för min resa till Iran var att förverkliga vårt giftermål på papper. I detta land har man förvandlat en doktors bedömning till "lag", och nu tillkännagav denne att jag ska låsas in resten av mitt liv och tvångsinjiceras med sinne-kroppdestruktivitet. D.S.

"man kan förorsaka krig med lögner, slikt man kan skipa fred genom att uttala sanningar" - Julian Assange

En normal advokat skulle kunna säga så här i HD: "det var överhuvudtaget ingen allvarlig psykisk störning som låg bakom brottet Strindberg sägs ha begått. Han kände sig livrädd då gurell-karlsson aviserade, på vägen när dessa intvingat honom i polisbilen, att de tänkte köra honom till, inte polisstationen som han först trodde, utan hela vägen till psykakuten. Vid förra besöket där hade han direkt fått 4



sprutor och låg avsvimmad i 72 timmar. Sedan väntade en fruktansvärd vanvård (se bilder på hans arm de itvingat injektioner i, på milierna över hela ansiktet och isär brutna tänder). Så han blev livrädd och drog till med något riktigt ruskigt i gengäld. Vad gäller hotet mot doktor Anna Friberg så är det ju löjeväckande. Hur kan det vara ett hot att "hoppas" på Carl den 16de Gustavs ingripande för att rädda sig själv ur det Strindberg visste var början på en långvarig vanvård på gränsen till tortyr?

Speciellt då det uttalats till 3dje part, även om Strindbergs förhoppning var att straffet för detta han visste var ett övergrepp i form av ett brott mot mänskliga rättigheterna var ärkebusering. Att hoppas på det ena eller andra borde rimligen inte vara straffbart som hot, speciellt inte då det tydligt är framprovocerat av en likaledes stor hotbild mot min klient att få hela sitt liv ruinerat på obestämd tid!(?). Detta är ju självklarheter och borde vara enkelt för var och en sunt funtad att se och förstå! Så vad är det Svea hovrätten inte velat se då? Den uppenbara sanningen?

Poem:

Sitter i solen och väntar på stolen och pensionen. Så fort nånting händer i flera länder, tar de över som har stora händer. Förr i tiden var kvinnans kyskhet, en lögn man förväntades genomskåda. Idag är det en sanning man ska tvingas tro på. Zen presenterar samma ide; mörkt och mystiskt men fullt av oändligt ljus. / Wolfgang Strindberg, here AKA Odd WINGDAHL

Izzy Young satt med Bruno K. Öijer vid sin affär Folklore Centrum i Stockholm, som han flyttat från Greenwich Village, där bland annat den världsberömda första konserten Bob Dylan någonsin gjorde hölls i just hans affär, och Bruno K. Öijer ställde sig upp och tog Izzy om axlarna, sägande: 'säg efter

mig: ensamhet och tortyr, ensamhet och tortyr, ensamhet och tortyr.'

Izzy log vetande. När Bruno satt sig ned igen, reste sig Izzy upp istället, tog Bruno om axlarna och sa: say after me: Fuck Bob Dylan, Fuck Bob Dylan, Fuck Bob Dylan.

Det var så stor han menade man var tvungen att vara, för att inte som ett kreativt geni vara tvungen att bli också ett offer för 'psykiatrin'.

Dr T.A. har sagt en häpnadsväckande sak, nämligen det att halva Sveriges befolkning på ett eller annat sätt är beroende av 'mediciner' för sitt psykiska mående, ifall det stämmer så är det verkligen en häpnadsväckande siffra.

'Psykiatrin' som jag sa, och som Bruno K. Öjjer framställde som 'en ambulans som stannar för grönt ljus', har till uppgift att vänja människor in i vanan att tro på en sjukdom som inte finns. Det är det de stora polispådragen mot 'psyksjuka' syftar till, och behandlingen är hjärntvätt av offret och dess närstående att den har något 'aldrig specificerat, förfärligt fel på sig', så som William S. Burroughs uttrycket det i *Den Nakna lunchen*.

Han citerar där Dr. Benway som säger att han beklagar tortyr, ty den är inte effektiv, den väcker nämligen, enligt Benway, försvarsinstinkten. Långvarigt dålig behandling däremot, så säger Benway, ger upphov till en särskild känsla av skuld. Offret måste börja acceptera, genom den långvariga hjärntvätten, vilken behandling den än får, så menar Dr. Benway.

Och vi ser tydligt hur detta gått i macro skala under Cow-ID pandemin, som ju behandlade i den överväldigande majoriteten av världens länder, dess befolkningar på just detta 'vilken dålig behandling som helst' sättet.

Varför accepterade de detta?, jag tror förklaringen ligger i att de vant sig vid att offra Kristus-offer inom psykiatrin, och där aldrig klagat över att deras nära som de offerar måste utstå en

dålig behandling och injektioner, så genom denna långvariga hjärntvätt av världen, så kom man över den barriären i människors psyken, och de accepterade det absurda att bli behandlade hur dåligt som helst, pga. ett virus som massmedia förstorat upp, och som i princip inte finns annat än som ett experimentellt virus som man testade på psykipatienter genom NL (nakna luncher, neurolepticum) injektioner innan man satte igång pandemin.

Som Torsten Föllinger sa till mig: du ska vara påträngande sörru, ty du har något att säga!

Izzy Young om Burroughs: 'det är inte min favorit författare direkt.'

Han och Burroughs konkurrerade nämligen om Allen, som var Izzy Youngs bästa vän tills Allen gick bort 1997.

Bland annat, när Allen Ginsberg kom till Stockholm, bodde han hos Izzy.

Burroughs idé var att man måste ha originalet, det mänskliga originalet, för att kunna förändra något.

Han var en stor avant garde figur som kämpade mot 5 generationens krigsföring, den som Robert Malone nu pratade om på Läkaruppropets konferens på Stockholm Waterfront för i Januari 2023.

Originalet fann man inte i världens myriader, eftersom det mesta av det är kopior: t.ex. doktorer upprepar vanligtvis enbart det som står i läroböckerna.

Nej - Burroughs insåg att man måste ha originalet där de demoniska krafterna talar direkt.

Hans första bok Junky (Tjacket) som han själv enbart ville kalla 'Junk' dvs. 'Skräp', visade hur han förberedde sig för sin författargärning, genom att avkoppla den sexuella driv-kraften igenom att bli beroende av morfin.

Från Naked Lunch (1959) så skrev han en typ av prosa som påverkar läsaren som en hälsodrog som frigör deras inre, deras sinnen.

Så genom att han, så som J G Ballard uttryckte det "låter oss åka berg och dal bana genom helvetet" och 'Naked Lunch is a banquete you will never forget', så fick denna avant garde artist en direkt kontakt med det demoniska originalet av verkligheten, och kunde på detta vis få verklig genomslagskraft.

Varför är Juri Lina så intresserad utav original dokumenten som han ymnigt citerar? Svaret tycks nu givet, genom att citera dessa får han verklig genomslagskraft. Dessa två författare på motpolerna av varandra, visar det rätta i Burroughs antagande från början.

5 Generationens krigsföring, precis som Dr Robert Malone pekar ut, är ett krig om våra psyket; det visar hur viktigt sann bildning, så som Burroughs och Lina presenterar för oss, är livsviktigt för vårt samhälle.

5 Generationens krigsföring, eller 5 punkts programmet i hjärntvätt som Lina påvisar utförs på Sverige som experimentland, ger oss ett ovanligt stort behov utav sådana typ av avantgarde artister.

Så då Burroughs går macro utan att hamna i generaliseringens fälla, så går Lina in på detaljer, micro och gör det till något generellt, 'politikens inre logik' eller vad vi nu ska kalla det. Lina är partikulär och kommer i slutsatserna fram till ett generellt mönster, medan Burroughs i Zen-upplevelsen av upplysning expanderar sitt eget 'jag' att rymma hela Helvetet åtminstone. Bägge dessa män skulle man därmed kunna kalla genier.

Dr. T.A. – som jag känner, säger att svenska psykiatri är okänd nere i Europa, som en politisk fars. Psykiater i dessa andra länder har ingen som helst respekt för svenska psykiatri. Dr. T.A. menar att det är ett fascistiskt-kommunistiskt system man byggt upp i Sverige, som

använder 'psykiatrin' som en modell för att förfölja politiska dissidenter. Dr. T.A. säger att man i Sverige tittade på Sovjet och kom fram till att samma modell där verkade effektiv. Dr. T.A. säger också att han icke känner till en enda svensk psykiater som inte sålt sig till politiska intressen. Detta kan förklara varför man från Demokraternas sida i USA (demo-rats you know?) framhåller Sverige som ett framgångsland och modell som man vill att andra länder ska ha som förebild.

Ernestus von Renteln, en högt uppsatt frimurare och Tysk baron, berättade för mig på ett tidigt stadium, att Sverige är medvetet hjärntvättat sedan 1975. Han sade att det psykiatriska systemet var ytterst farligt, och var rädd att få sitt namn nämnt i något sammanhang där det skulle kunna nedskrivs i journaler. Han betraktade de flesta svenskar som 'produkter av Sverige' och pratade om 'fack-idioter' som blint följde detta farliga systems diktdoctor fasoner.

Det var den gamla vanliga människo-offers ritualen i modern tappning; en farsot som målades upp, som "dödade de gamla och lämnade de unga, förutom en resonlig procent-sats" (William S. Burroughs Cities of the red night), en farsot vars vaccin ledde till döden. Alltså samma princip man kör med inom "psykiatrin" där offrens fel förstoras upp till helt hyperbola storlekar, och man sedan kommer med lösningen: en spruta i baken var 14 dag. Likaså är det vaccinet som är det riktigt farliga under pandemin; viruset finns, men flockimmunitet kan uppnås snabbt, och viruset skapades avsiktligen i laboratorium, för att man skulle kunna säga: se denna patient är besmittad av Covid, han måste ha "vaccin".. En enkel sak att göra, och medikament personal som ju tror på viruset, som massmedia hittat på (vad gäller dess farlighetsgrad, inklusive hur man kan behandla det: L-Cystein och Bromelain, kan enkelt ta bort Covid hos patienter som blivit smittade), och detta vaccin leder i många fall till döden i

slutändan. Kanske i ännu fler fall till död i förtid. 'generalisering är maktspråk' skriver Horace Engdahl någonstans, i slutändan, "what it boils down to", är som vanligt den enskilde människan, så som D.H. Lawrence påpekade innan 1sta Världskriget bröt ut: 'kriget finns i människors hjärtan – ifall inte så var fallet, skulle det inte bli något krig.' Juri Lina har i Nattliga Dagar (1983) också konstaterat att samhällets utveckling springer ur den enskilde människan, och dess livsvillkor, och inte från jätte-modeller, så som Marxismens eller andra hyperbola samhälls system. Det är därför dom ger kalla handen då människor självmant kommer och söker en psykvård dom själva vill ha: systemet tjänar inte framför allt på att hjälpa någon, utan dom tjänar att utöka den svartmagi av människooffer, för systemet, som sedan bygger upp sådana myter som 'coronapandemin' och liknande, där Ouroboros som vanligt äter sin egen svans: dvs. först så offerar man människor till Moloch inom "psykiatriska" systemet, och får skattebetalarna att betala dyrt för det; sedan offerar man allmänheten med samma system fast i macro-skala.

## 2. Om det demoniska - avundsjukan inför det sublima

*'Jag anser det att tillämpa tortyr beklagansvärt: den är inte effektiv.*

*Långvarig dålig behandling, ger däremot hos offret upphov till känslan utav en särskild skuld - som effektivt bryter ned dess motståndskraft.*

*Man måste få offret att tro att det är något fruktansvärt - aldrig specificerat - fel på denne, och att den därför förtjänar från ens sida, vilken behandling som helst'*

*Dr. Benway pratar i William S. Burroughs 'Den nakna lunchen'.*

In Videre – 'att inte se', ordet för avund, på latin, ifall man följer denna livsfilosofi, så förvandlas man gradvis mer och mer, till skuggan av det ljus man inte vill se, pga. otyglade begär i hjärtat.

När mörkret nått en viss densitet – glider man omärkligt in i den demoniska dimensionen.

Denna dimension, lyckades William S. Burroughs i sin litteratur att bemästra;

'rather reign in Hell than serve in Heaven' – som Satan säger i John Miltons stora verk: 'Det förlorade Paradiset'. Med dessa förutsättningar blev han en särling – och inte en författare för en bredare (fördummad) allmänhet. En särling med många lärjungar, framförallt genom litteraturen, men även personligen, så som Marianne Faithful, Velvet Underground, med fler, och han kallas även Gudfadern av Heavy Metal.

Man kan tänka på Fru Justitias ögonbindel – då man behandlar ämnet om det demoniska, – de som löd under påven i tidigare århundraden, när de skulle åka droska över alperna band för sina ögon så att inte det sublima landskapet skulle påverka deras själar på ett alltför överväldigande sätt.

De ville alltså inte se sånt som kunde väcka deras avund. Kvinnans beslöjande inom många monoteistiska religioner – handlar också om detta ämne och görs så att icke hjärtat ska besättas av otyglade begär. Även i initieringsriterna till frimurargraderna, så är den tilltänkte försatt med en ögonbindel som först tas av då initieringsriten fullföljts. Ögonbindel brukar även användas på dödsdömda inför avrättningen. Det sublima inom poesin – som tillhandhåller det demoniska inom sin intressesfär – är ett typ av hjältemod, man brukar prata om 'anti-hjältar', det att utsätta sig för det

sublima, för starka sinnesförnimmelser; detta eggjar många gånger libidon, vilket medvetandegör det undermedvetna; man talar då om poeten så som havande gudomliga egenskaper, precis så som Gud också skapade från början de som nu är ondskans tjänare. Men denna sublima poet är finurligt uttryckt, tagen från Jack Kerouacs 'this is a beat generation', slagen; termen som då traditionellt används: 'Gud är fattig, ensam och galen'.

Att medvetandegöra det undermedvetna benämns inom psykiatrin som 'psykos' – men de kreativa möjligheterna som då medvetandegörs, kan – precis som idén om Pandoras ask – bringa med sig mycket implicit gott.

Avundens vägar, liksom Guds, kan ofta verka underliga; då avunden ofta drabbar personen som i princip inte hyser egenskapen själv. Det är liksom den fördömde avundas den fria; en narcissist är ofta en som byggt sitt liv på avund, och som bygger upp sig själv som något att 'avundas' – t.ex. genom att ha tr(å)äningsmani, och anger ofta fientliga stämmor – med att påklistra dem epitetet som förklaring att fienden avundas dem. En siffer-figuration på detta kommer nog nära det '666' som sägs vara Djävulens tal.

Det finns genier som av avundsamma omgivningar – görs till ömkliga figurer. Odd Wingdahl skriver: 'människor längtar efter hjältar – men också att dra dem i smutsen': avundens mål – tycks framförallt vara att degradera föremålet för avunden till en nivå där pöbeln kan stå ut med avundsnivån i sig själva. När detta uppnås lättar förtrycket och någon typ av symbios kan uppnås i förhållandet mellan hjälten och massan (La Betisse (dumheten) som Mallarmé benämnde gruppen).

Vi tänker på Profet Job – som blev testad av Gud med plågor genom att Djävulen fick Guds tillstånd att göra så; Djävulen menade att Job var lycklig enbart pga. de gåvor Gud gett honom som välgång i livet, han ställde frågan: ifall vi berövar



honom dessa gåvor, kommer han fortfarande vara tacksam?, och med Guds försyn testades Job.

Ett hälsosamt samhälle, växer istället för att avundas, eller växer trots avunden till en god kultivering, genom att underordna sig geniets skaparkraft. Avundens samhällen är inverterade och sprider mörker och ondska.

William Blake skriver i Himmelen och Helvetets äktenskap att förr i tiden underordnade sig samhällena under Profeterna som sänds dem.

Det är därför det heter Sufi-ORDER, dvs. ordningen i rangskala inför Gud determinerar, eller ska determinera ens inflytande i samhället. Ett geni är många gånger en Sufi. T.ex. finns det genier som varit Sufis utan att vara muslimer, eller varit Sufis innan de blivit muslimer.

En narcissist är någon som låtit sin avund för andra motivera denne att träna sig själv att bli avundad. Och när fientliga stämmor höjer sig ur mängden så bortförklarar narcissisten detta med att "de är avundsjuka".

Att alltså låta narcissister som lider av psykopati styra samhället, så som styrelseskicket är idag, är en väg till undergång för hela samhället. Odd Wingdahls första essä i *Ärret efter drömmen* heter just Undergångens lockelse.

Det bästa exemplet på 'avunden inför det sublima' hur man ska ställa sig till det, är väl just pornografin som vi har den idag i inspelat material som många genom internet kan ha åtkomst till; hur ska vi ställa oss inför dessa sublimt eggande skönheter som begär otukt på film, och som drar in enorma pengar till sina hallikar på det?

Svartsjukan är ju genast malplacerad, eftersom den är partikulär, och vi icke har något sådant personligt förhållande till varelserna på duken: därtill kommer nog avunden inför det sublima till sin spets.

På detta vis kommer rädslan de prästerskaps tjänstemännen hade inför Alpernas skönhet, till att stå i ett litet sött perspektiv: de vågade inte utsätta sina själar och andras själar för denna storslagenhet.

Det finns även en Senryu om det hela, där en fattig poet blir inbjuden, när det börjar stört regna, under en mycket söt flickas paraply; och poeten skriver om det sublimas upplevelse han kände vid dessa valmöjligheter, och att han kände faran i det hela: en vacker kvinna är sällan ensam, om man säger så, det finns ofta komplicerade relationer med dolda män i bakgrunden, som så att säga, har involverat sig med dem på ett otillåtet vis.

Och ifall man är den första att komma över en sådan skatt, ska man vara medveten att man snart kan få dolt sällskap av flera "medtävlare".

På detta vis så utvecklade Islam, framförallt genom Sufismen, ett mycket tänkvärdt samhällssystem, där kvinnorna skulle täcka sig, för att icke detta svåra test, som de som reste över Alperna på 1700-talet inte vågade sig på, så att avunden inte skulle drabba dem, där och då.

Odd Wingdahl påpekar, i sin essä: *Undergångens lockelse, i Ärret efter drömmen*, att det sublima må vara överväldigande där och då, men då man fått ett perspektiv på det hela och det kommit på ett visst avstånd, ger förnimmelsen utav det upphov till stark lustkänsla. Munkarna som sitter i meditation och lever ett tillbakadraget liv i bergen, har säkerligen någon älskad där nere i världen, som de är i ständig andlig förbindelse med, och de känner, att på detta avstånd så är lustkänslan inför det hela kittlande.

Om man drar in identitet i saken – så är självkänslan mycket knuten till vad man kunnat avstå från att se – så som t.ex. det sublima landskapet uppe i Alperna. Profet Muhammad säger: när du ser något du uppfattar som attraktivt av det motsatta

könet, efter en snabb kort titt, titta så bort från det.

Men identitet sitter däremot mycket i vad man upplevt ("sett") – och kunnat spegla på ett sätt som gör det hanterbart för en själv. Alex de Belfort beskrev hur i instängt inrökta Akademiska kretsar, man ansåg att vissa mer ovanliga svenska ord "var Odds ord" ifall nu Odd Wingdahl använt ett gammalt svenskt ord i sin litteratur.

När språket börjar ägas utav enskilda skribenter – så blir det ingrott – och börjar samlas på ett förknippande vis med enskilda aktörer; det är liksom enskilda identiteter, som "vill se allt" genom att plöja igenom böcker och belöna den ena eller den andra med "priser" – skulle usurpera hela kulturer genom att orden, själva språket, börjar förknippas med dem, istället för att språket ska vara en gemensam egendom.

Då kan det att lära sig ett annat språk, likt Engelskan, och sedan "översätta" sin begreppsvärld från det främmande språket till det nya – blåsa frisk vind i ingroddheten.

Dvs. Odd Wingdahl stjal 'identitet' och frestar därmed, skadar andras självkänsla. Det är på detta vis, Profet Muhammad säger: 'nämnen ej en ond människas namn', och varför vi kallar honom 'Odd' och inte 'Horace'. (FF: ' förförare', eller, ' författare' 'femme fatale'.)

Torsten Föllinger var i detta Odd Wingdahls motpol: han stärkte sina elever självkänsla, och lånade ut identiteter genom sin teater-pedagogik, till sina elever, och gav dem därigenom det självförtroende de många gånger saknade för att våga sig till ett självförverkligande.

Sublima demoniska personligheter (Odd Wingdahl kallas t.ex. för 'kritikens daimond'), likt lord Byrons *Manfred*, är många gånger förknippade med det avant garde som ungdomen i varje generation brukar föra med sig, och frågan är om inte de unga, genom att revoltera mot sin kulturs äldre och vuxna, går i en kollektiv fälla, när de kallar sig för 'det konstnärliga

kavalleriet' och galopperar in för att inlemma i sin identitet sådant tidigare generationer inte vågat ge sig på. Men ofta, i vissa fall åtminstone, så uppstår en nyfödd känsla av genialitet, ett nimbus av friskhet, där geniet sätter sin egen självkänsla på spel, för att identifiera okända dimensioner, inför en förstockad allmänhet.

Identiteten i språket är sålunda icke att förknippas med ett fåtal aktörer – eftersom alla har rätt till en språklig identitet, därför kan det vara klokt att avstå från att läsa sådana 'kritikens daimond' som genom det sublimas avnjutande – frestar människor – att idolisera den ena eller den andre skribenten – invald i "de fåtals" krets. Detta är inte i så fall avund, utan ett säkerhetsavstånd för att beskydda självkänslan.

Med andra ord; Akademiska kulturen inverterar den kultur den lägger under sig, till en 'exklusivitet', där enbart ett fåtal känner sig delaktiga i sin identitet med språket, som ju annars tillhör en allmänhet. När detta sker så uppstår kognitiv dissonans i samhällsklimatet, och de unga känner sig manade att ge sig på utmaningen att knäcka 'Matrix koden', och kastar därmed sig ut, likt Robinson Cruise, på en havsresa, där stormen nästan sänker skutan. Så 'kritikens daimond' är ingen lätt sak att handskas med, utan snarare Frestaren, ungdomens förförare, i egen hög personlighet.

Gunnar Ekelöf, typiskt för en ledamot i Akademien, skrev:

Endast som vittne är människan till: Tag och skriv!

Och så blev han ju även drabbad utav sinnessjukdomen till slut, sorgligt, ty han var en munter ande innerst inne, men Svenska Akademiska inversionen han blev utsatt för som nära förbunden med Akademien, bröt honom, liksom den bröt Harry Martinsson. Han myntade uttrycket om 'psykiatriska' systemet som han hamnade i, som 'en långsam utdragen halshuggning'. Att vara vittne till maktmänniskors perversion,

visade sig vara farligt; inte bara subjektivt, utan även objektivt.

Vissa anti-hjältar frågar man sig mycket riktigt hur de klarade sig igenom sina livsöden utan att söndras, som t.ex. William S. Burroughs:

Torsten Föllinger gav oss en ledtråd då han pratade om sig själv som en 'potatisartist' - dvs. potatisen växer av avföring och kiss om du kastar det på den - dess mer skit potatisen får när den växer - desto godare bildas dess frukter.

Dessa 'potatisartister' kallas inom litteraturen för 'anti-hjältar.' De står för det sublima inom poesin.

Att 'det är bra' betyder att man kan hantera sina svårigheter, sina problem.

William S. Burroughs lämnade över till oss i sina böcker det demoniska originalet, precis som Moses stav inte bara var en stav utan även en illuminerande orm.

En av Freuds elever, Reik, menade på att kärlek enbart är en positiv typ av avund, att man uppfattar den avundade som högre än en själv och detta manifesterade sig som 'kärlek'.

Hur ska vi vederlägga detta påstående?

Vi har 'av-und' men vi har även 'av-slöja', att man tar av slöjan.

Odd Wingdahl säger: 'vad är en författare skyldig sin publik om inte att avslöja sig själv?'

Man unnar inte objektet man avundas det den har, men Profet Muhammad säger att avund enbart är tillåten i två fall: En människa som Allah har låtit bli rik, och som spenderar sina pengar på ett sätt som är rättskaffens (och imponerande.)

Andra fallet är en människa som Allah begåvat med visdom, och han dömer, följer och undervisar med det på rätt sätt.

(: Sunan Ibn Majah 4208

: Book 37, Hadith 109

: Vol. 5, Book 37, Hadith 4208)

Dessa två människotyper låter inte själva som några snikna, avundsamma typer själva.

Profet Muhammad menar nog precis som Odd Wingdahl säger (eller inte sa), att man hela tiden i sin poetik ska peka på det självsvåldiga (eller t.om. självsvådliga) drag som bygger upp sanningen ur kaos, dvs. tukta sitt Nafs, sin person, för att komma in i Paradiset.

Reiks uttalande får därmed stå oemotsagt, men utan att vi tror på det. Vi tror att 'ingen person är helt frisk' 'har behandlat sin Nafs tillräckligt' och att om vi vill komma in i Paradiset får vi helt enkelt sätta vår tilltro till att det finns mer i begreppet 'kärlek' än enbart en typ av avundsjuka inför den vi uppfattar som överlägsna oss själva.

Avunden - så som visas i Bröderna Grimms saga Askungen - imiterar berättelsen om Profeten Job i Gamla Testamentet, men har satt 'massans idoler' på den hjärtats piedestal där enbart Gud får regera.

De kanoniska böckerna menar att Pesten (Cow-ID pandemin är t.ex. en sådan människo gjord farsot) är en farsot som kommer från Gud som straff för ett samhälle som blivit inverterat, besatt av avunden.

Inom traditionen står detta att läsa: aldrig sågs pesten komma, förrän en ung man, promenerande en svart hund, drack ifrån stadens brunn och sedan dog.

Denna svarta hund tar William S. Burroughs upp som ett magiskt tecken på att du är förföljd, att Satan är tredje part i ditt liv, i sitt verk *'The western lands'*.

Dvs. fritt tolkat: när avunden mot en sådan 'ung man' gjort att Satan följer honom tätt i hälarna hela tiden, och han dricker från Livets källa, i en kärlek till kvinnan, och sedan dör (pga. avundens projektioner på honom) så kommer Pesten drabba

detta samhälle.

Astrid Stuckelberger menade på Läkaruppropets konferens, att det inte bara är spikproteinerna Covid-"vaccinerna" sätter igång produktion av i kroppen som är farligt i sammanhanget, utan att även ett ID i form av nano-teknik sprutas in; du ska alltså kunna identifieras av 5G mobilmaster genom detta ID.

Vad liknar detta om inte den inversion av språket som post-modernisterna med Odd Wingdahl i spetsen utför genom att patentera språket?, fast på en annan dimension av saken så klart.

I slutändan är denna stöld vi talat om som de 'exklusivitetens skribenter' i en 'inre krets' gör anspråk på, denna stöld av den språkliga identiteten – ett förtryckande av sexuella potentialiteten hos folket och allmänheten, och så som vi ser, så behövs en Burroughs, en 'illuminerande orm' – för att återställa balansen. Vi tänker på Moses Stav som svalde all den magi Faraos magiker konstruerat, och vi tänker även på Matilda Gustavsson avslöjande av Svenska Akademien, som en exklusiv klubb där många Akademi-ledamöter utförde eller stöttade ett hemligt system, där unga svenska tjejer utnyttjades sexuellt.

På detta vis finner Burroughs sin ursäkt, sin pardon, genom att det etablissemang La Betsse (allmänheten) ser upp till och beundrar – i verkligheten är den grupp som trollbinder oss, som förblindar oss med det de hävdar är avund, men som i detta fall är berättigad, som förblindar oss, ända tills Burroughs dyker upp och frigör vår libido, och därmed identitet – tills vi omformas till det som vi var – transformeras – är väl rätta ordet – ända tills vi kommer till punkten där vi återfunnit oss själva.

Att Pandoras ask må råkas öppnas på vägen, att den öppnas för oss under processen av Katharsis, upplever vi när vi är mitt i det, som kanske ett nödvändigt ont, men vår längtan efter

vår 'vilande hemvist', sporrar oss – så att trots det hemska vi må hamna i – vi ändå är sporrade att kämpa – tills vi återbördats till det 'jag' vi en gång var.

På samma sätt - har avunden inför det sublima fortplantat sig ned - rakt in i Läkemedelsindustrin - även benämnd som Big Pharma, vilket är ett mer passande namn.

'Leptica' - kommer från 'Lepsis' - som betyder 'att trollbinda', vad psykiaternas alltså siktar till - är att lägga en mental ögonbindel på offren - för att ta över det som är värt något i deras liv - till Djävulens parti.

Denna ögonbindel får även offren att åldras i förtid - expanderande rent materiellt - genom en oproportionerlig kroppsvikts ökning, och att samtidigt tappa andlig tyngd.

Det är en del utav svartkonstens trolldom - de till synes små "oskyldiga" pillren; i detta har avunden kommit till sin spets - då majoritetens nafsande efter sex och pengar - spritt sig till ett världsomspännande förtryckar-system - utförd av Big Pharma *diktdoktorer* (vilket är en typ av *diktatur*).

R.H. Blyth kanske slog huvudet på spiken då han sa - att doktorer är bedragare.

Majoriteten av dem verkar åtminstone vara det - idag.

Förtidspension – som att långsamt vinna en miljon

Du kan tjäna dina bröder och systrar och vänner – istället för att tvingas vara

likt en utav Mammons händer...

bara tänk på att du saknar rättighet att hävda dig inför en fördomsfull allmänhet.

Du kanske tror att allt är "bra"

bara du har ett jobb och

en familj... att ge vad de vill ha –



men tänk – idag arbetar du i hemlighet för krigsindustrin –  
imorgon – skjuts din rumpa full med vaselin...  
och du är gammal och ska snart dö – din familj tar väl hand  
om dig?  
Innan din kropp ge näring till blommor och grödor tänk vad  
stora bördor – du tar på dig –  
utan att du vet hur mycket ditt ”goda arbete”  
smutsar ned din själsliga evighet...  
”in med vaccinet” så är det klart?  
Snart är du kanske död – ty du  
glömde att upplysa dina barn...

William Blake skriver i Helvetets Ordspråk: Döda hellre ett  
barn i vaggan, än att föda icke utförda begär.  
Därför; målet för denna falska ”psykiatri” är att ”patienterna”  
ska ta livet av sig, så Harry Martinsson och Ted Gärdestad och  
fler; de är förlåtna av Gud för sin synd att ta livet av sig, ty,  
det är det hemliga outtalade målet för ”psykiatrin” i den  
stöpta form vi har det i Sverige.

Vi avslutar med ord från Mästaren Jesus Christ:  
Whomever utters: thou fool! is in danger of Hellfire.

## **Del 4** Frimärkssamlaren/The stampcollector

### **En novellet : Frimärkssamlaren/The stamp collector**

*Juri mentalskötare på avd 34: Harry Martinsson ojade sig över att han icke fått Nobel-priset helt själv.*

*Att Akademin enskilt borde gett det till honom. Han kunde inte släppa den tanken. JURI: "Jag jobbade*

*på Karolinska på den avdelningen när han tog livet av sig året 77/78. Han drabbades av psykotiska*

*skov, likt en skrivbesatt en, när stilen låste sig. Hans inställning var att kunde han inte skriva av sig,*

*var han tvungen att framkalla dem, så att han kunde - genom 'psykosens frigörande kraft'; ta nya tag i*

*skriften. "ANIARA"; så sa han ";ett sånt diktverk skriver man bara en gång i livet!"; han hade gift om sig*

*efter Moa med en yngre och vackrare kvinna, de hade ett par barn ihop minns inte hur många, och*

*hon kom och hälsade på honom, trevlig och söt. Sen klippte han upp sin egen mage med saxen. Jag*

*såg fläckar av blod under sängen, först trodde man ju det var mord, han var ju en så känd person*

*Sen visade det sig vad det betydde att han var där, men han var ju inte direkt galen, bara en känslig*

*konstnärnatur som hade haft oturen att hamna där. Inälvor  
och blod på golvet. Han transporterades*

*direkt till akuten så klart, där dog han efter en vecka som  
måste varit en ohygglig pina, av en*

*komplikation; infektion i tarmen som han hade försökt klippa  
sönder. Trevlig prick den där Harry”*

Två biffiga hårdare med benkapacitet och en gassköterska  
eskoterade den som på förhand skulle dömas till utdragen  
halshuggning

Genom slussdörrarna mot den helt i förhand uppgjorda  
rättegången

De var helt determinerade, likt robotar

Hotbilden 'existerade inte'. Det var de tvärsäkra på

Litet längre bort i korridoren en trappa ned stod 10 hårdare och  
väntade på ett förväntat fritagningsförsök eller lubbande

Även dom med den där determinerade blicken, av falsk  
blygsamhet, som smekte offret med händer fulla av perversitet

'pluttan' ropade offret litet svagt, för att inte ett nekande skulle  
komma omedelbart

Ur mängden av grobianer stiger ett oroligt gråtfärdigt ansikte fram, som återhållsamt, oroligt riktar sin mobil med kamera mot offret för 'psykiatrin'

'pappa' ljuder flickans blick, men hon säger ingenting, vågar icke. 'det är förbjudet att filma' ropar hårdarna och störtar fram, icke ens ett sista minne får pluttan

Chockad är hennes blick och ledsen. Kramas får de icke. De skuffas in i väntrummet 'dödens väntrum' står det på dörren

'pappa säger jag ska ta ett foto..' 'det får du inte' hotar hårdarna barskt, och pluttan lägger till synes telefonen på bordet 'säkert avstånd, det sa han pappa'

In kommer den mutade advokaten, en söt attraktiv dam, som är så jubelglad att pluttans pappa valde just henne till uppdraget

Sen ringde 'rätten' som egentligen hette 'felen' tillbaks, och bjöd på ett 50 tal enkla förlorar ärenden, 10 av dem avklarade hon idag

Och glad säger hon i rösten 'hur känns det' jo.. Visst. Hon hade tvingat 'pappa' att sätta på henne. Ett sista farväl, innan hon med en spelad oskyldig stämma, blev betald av avrättarna att på lagliga grunder, skicka honom att dö

Pluttan yrde litet sött till hårdarna, att hon hade 'viktiga dokument' att bevisa oskulden hos pappa. Några muslimer ringde och sa till advokaten att de var på väg. De ville delta på förhandlingen 'bara 5 min!' 'det går inte' sa söta flickan

'bara 5 min!' tänkte pappa, 'ja om det ändå skulle gå så fort'  
och han mindes dessa 20 år av tortyren som pågått långsamt  
som en jätte, sen ungdomskärleken hans, tvingades till hora för  
kungen i detta land

Plötsligt gastade hårdarna så hårt: 'du måste gå in!' liksom de  
kunde komma smygande om natten, och våldta stjärten och  
injicera gift under offrets skinn

'pappa jag vill gå med' sa pluttan. Då sa hårdarna: 'domaren  
har bestämt att du inte får det'

Tårar började väta pluttans kind 'men jag har ju bevisen på  
telefonen. Pappa får ju inte använda sin'

Och pekandes på telefonen satt pluttan med gråtmilt ansikte  
som vanligtvis fick männen att smälta, vem som helst. Men  
det 'stora offret' visste av erfarenhet. Att inget som helst  
hjälpte när det gällde honom. FALLET

'du måste gå in' 'men målet har 20 min inbokat. Jag kan väl  
sitta här en stund med pluttan' 'jag kommer i alla fall gå!' sa  
advokaten då. Och då den högresta personen visste att en säker  
dom väntade om han gav förloraradvokaten mandat att yttra ett  
endaste mening, om honom. Sådan var deras påtvingade  
förening

Väl där satt hon tätt bredvid honom. Hon hade vid första  
besöket på tortyr-anstalten, vägrat fota honom. 'min fru vill ha  
ett sista minne' sa han. Hennes ögon hypotyretiska plötsligt  
och nekandet även det liksom 'förnedrings-samt'

'vad är detta?' tänkte han

Han fick börja sin sak. Han började med att påtala att advokaten icke fick tala i hans sak. Att de avvisade rätten som partisk och ogiltigförklarad i inväntan på 'högre instans' dit de klagat på jäv i rättssaken'

Han visste att detta om möjligtvis kunde köpa honom tid. Men även där var ju allt uppgjort på förhand

Sen han talat nån minut sa han att med det utslaget lämnade han förhandlingen. När han kom ut tittade hans plutta förhoppningsfullt upp, och han sa 'kom' men de fick inte kramas. Hårdarna föste honom ut, 7 stycken till omringade honom utanför 'dödens väntsal'

Pluttan var hack i häl men de separerade dem. Hon gick där med panik fullt i hela ansiktet

De två muslimerna anlände precis. De hälsade på avstånd medan pluttan gick där med ansiktet knutet

Efter 30 meter, skrek en hårdare barskt till pluttan, fast hon bara var på nån meter: stanna där!

Den ståtliga figuren såg pluttan likt ledsen kropp stå där ensam medan han fördes bort till avrättningen

Det var sista gången pluttan såg pappa. Han fick en bukett blommor i present av ena muslimen, en från Palestina han hjälpt. I 2 år fick denne husera i hjältens bostad utan betalning. Han flydde från förtrycket i sitt hemland

Han fick aldrig se givaren. Men ett par röda blommor låg på bordet fortfarande på morgonen. Efter den plågsamma domen:

utdragen halshuggning och sågande av huvudet itu, slag på kroppen och yxa i hjärtat.

Nekronymen Ljöd.. Löd: 'he had few real friends, but was loved by women, cause everybody was so damn envious. But for the chosen he had defeated their hearts. In person he was more powerful than the superpowers combined: America, China, Russia. And so lowly to still be, accepting that zeroes treated him like a creep.

Och nekronymen för 'pappa' slutade så;;

' his dick was full of stamps, and he had a poststamp,

but, Who, was that  
mysterious being known only by the name, of the  
Stampcollector?'

**En medpatient som var rappare hade skrivit denna  
reflektion över inspiration från Gud i form av dikter som  
'pluttans pappa' hade skrivit.**

Den magiska klingan utav

tonfall vi beskådar / av frekvens genom kanalen som vi fått  
från ovan / en gåva men samtidigt en

gåta / som något pulserande som pulsen i min ådra / ett ljus  
som lyser upp så allt blir lite klarare /

som en glass en sommardag som får dig lite gladare

En av de dikter som inspirerat medpatienten till  
dessa rader var pluttans pappas dikt: **Till Ullis:**

Ullis! Jag minns än den gången vi gick vid stranden/så jag  
ville hålla dig i handen/dina nakna

fotspår i sanden/jag hade rest igenom landen med tanken  
uppfylld av dig/över havet med hoppet att

återse dig./rökande mina Gouloise rullade bilen in/jag saknade  
dig på färden/men i hemmet satt du

på en underbart vacker altan/ och det lästes 'FÖRBJUDET  
OMRÅDE'; för dig/knappt jag vågade hälsa,

fast det hade frälst mig/om jag bara vågat sjunga ut min  
kärlek, hålla om dig/när du låg i min säng/livrädd sprang jag in  
på toaletten och såg mig i spegeln/när jag kom ut var Näcken  
Erik där/svängde sin snopp bakom din rygg/skrattade jag?  
Kände mig trygg.

Sommarens mygg försökte tränga sig in/men jag vågade inte  
närma mig för att tränga mig in under ditt skinn.

/vid middagen vid havet nuddade min fot din/jag blev snudd  
på galen/på toaletten igen gick in/skärskådade mig fick  
orgasm/tog en promenad ensam vid havet/ Höll på att bli galen  
av en / Längtan som om nätterna höll mig vaken i drömmarnas  
långsamma hopp och vända och njutning utav att se dig. Klä  
av dina trossor inför tanken på mig. Överallt där jag var, var det  
bara dig jag

önskade och ville ha. Men mitt liv tog en annan vändning, det  
var liksom en sändning utav dig



omsvärmade mig. Drogerna bröt ned mig. William S.  
Burroughs röst fascinerade mig till den grad att

min tanke bröts av. Psykosen kom som en outhärdlig iskall  
storm. Allt försvann. Min chans borta att

få din hand. Nu bor du i ett annat land.

Jag längtar efter en sådan dag som den då du i tunnel-bane  
vagnen beordrade mig att krama dig och

kysa dig på kinden. Varför höll jag mig tillbaka? Varför  
följde jag inte vinden. Min rädsla och stela

högfärd att du skulle upptäcka min kärlek gjorde mig liksom  
besatt. Skriver jag försent? Nu när

diagnosen satts och jag blivit som förlorad Paranoid  
skizofren; idag vågar jag älska dig igen, ty jag känner regeln:

Kärleken till kärleken. Den som inte böjer sig med vinden  
bryts av. Jag drömmer fortfarande om dig,

natt som dag.

'vi är segrarna' en sång du sjunger underbart. Jag hör din  
stämma natten lång. Gör du det jag

hatar tycks det exceptionellt. Om du mig ratar , saknar jag dig  
varje kväll. Min bön till Allah om dig är

att du blir troende och jag lär mig Quranen utantill. Och när  
allt hopp är ute och du mot helvetets

rand blir skjuten / min stämma når dig och du blir lyft in i  
paradiset att bli min hustru. Bär dig

muskulöst i sängkammaren in, smakar ditt kön. När du så äntligen blivit min.

Man hittade denna underliga karta på pluttans pappas rum, efter det han blivit avrättad; med en mystisk formula och kod vad gällde avdelningsnumren på koncentrationslägret och dess konsekventa positionering:

löwet svartmagi fundament

3 4 33

x

32 31. 'suastica coagula' 30

Så här stod det i LRV lagen, som enbart för rättsväsendet i Absurdistan var bokstäver i en bok, dom hela tiden misstolkade:

13 § Chefsöverläkaren ska genast besluta att vården av en patient som ges rättspsykiatrisk vård enligt 31 kap. 3 § brottsbalken utan beslut om särskild utskrivningsprövning ska upphöra om

1. patienten inte längre lider av en allvarlig psykisk störning, eller

2. det inte längre med hänsyn till patientens psykiska tillstånd och personliga förhållanden i övrigt är påkallat att han eller hon

a) är intagen på en sjukvårdsinrättning för psykiatrisk vård som är förenad med frihetsberövande och annat tvång, eller

b) ges öppen rättspsykiatrisk vård.

Chefsöverläkaren ska fortlöpande överväga frågan om den rättspsykiatriska vårdens upphörande. Lag (2008:416).

Ett panorama av olika skräckscenarier passerade framför pluttans pappas ögon, i dödskampens ögonblick:

'då kan ni ju segla i molnen! Ja! Det är ju det ni är som gjorda för!' "domaren"partisk: (flåsar) tack, vad skönt att höra det från en kändis.. Kvinnliga motparten: "ja.. Men det är nog inte alltför roligt för er då herr Pu-tin släpper atombomben, men då kan ni segla där i molnet som askbitar och regna ned som avfall av gift ni är ju huggormsyngel.. Ja, seglar man i överklighet och hittar på 'sjukdomen' hos sina offer genom missbruk av ett system totalfinansierat av skatte medel förtjänar man nog inte bättre.."

Ingen ånger jag är glad och stolt över det. De är som gall-sten antar jag, dags att köpa 'sten-krossaren' hos Örtagubben

Mja den falska: 'vi vill ha så många varelser på avdelningen som möjligt. Vi vill bestämma över personen, det är det som är grejen. Jag har hört imorgon kl. 0900 PANG! (då kan vi

bestämma över han!) (detta prat var kl. 1610 antagligen just då SAKEN precis till psykopaternas idiot jubel avkunnats) ni är värsta sur-tanterna idag!!' (de sa att de tänkte sluta för dagen innan den olagliga tvångsinjektionen).

**The successors of Abramelin The Jew – A story that is sad but true**

**1.**

666 – The devil reptilians –

Dinosaurs in human form –

They inhabited earth – before human-kind –

And they have come back in the form of vampires –

Drinking childrens' blood.

After raping – torturing and sacrificing the child –

To Satan –

The very loud chanting of satanical hymns

Deafens the ears to the horror going on

Which is to see.

Dressed in white gown with legs strapped apart –

Lies the young girl with braces on also arms.

Raped by 31 men –

While their wives stands looking on –

Clapping their hands.

The note on her wrist say: 'alive' –

That is the reason she is not sacrificed like the other  
young women

Whom after torture and rape –

Is cut in their throats –

And slowly the reptilians suck their blood –

To get the drug Adrenochrome –

That makes them look young –

While in actual fact they are very old...

Until the child dies of loss of blood –

Then – it is just a carcass to be thrown

Away and buried in the mud –

(avenged on The Judgement Day(!) )

In Winsor Castle's dungeons

The young woman which had 'alive' strapped to her arm

Is hung on the wall in fetters – by the wrists of her arms  
and a neck fetter

To be abused and done harm...

For next period of time –

Until Halloween comes up –

She is tormented there –

But is not giving up..

Three days before next ritual she is forbidden to eat or  
drink –

So that her organs will be pure – “from filth”.

Scotland Yard drove her here in a police-car escort –

Like so many other children through the years –

That now are murdered and gone.

Behind dark glasses in a backseat thrown.

She is led out – through the dark gloomy halls –

Where parties of men in masks like demons –

Is standing in wait for the signal,

To the hymns for The Devil.

As the signal blows – the fox hunt begins –

But not on foxes –

But these little children.

Like hide and seek – but ‘the vampire game’ for real –

The men in devil masks search the children out –

For raping, torture and killing.

The blood is everywhere with corpses of the young  
children lying

Prone dead, and some not yet dead, but lying there  
painfully dying.

But the little girls with ‘alive’ written around their wrists

Are ganged-raped again

And then led down to the dungeon below Winsor Castle

–

To hang on the walls – tormented in wait

For the next ritual date.

Such is the royal house-hold of Great Britain and



Israel and the United States built –

Upon the chattan-sacrifice acts

Of small little children.

**2.**

The reptilian dinosaurs is detected usually in almost anyone,

whether Muslim, Christian, jew or other religious belonging/

totally spellbound by the movie industry/

they sit in front of a black hole they call TV/

'this remember we/this crap that replicate in us like a virus of "Me! Me! Mee!" ' /

as soon as the contempt for 'the diagnosed' gets its grip

in these eternal losers whom only fool themselves,

walking straight into hell

with that sneer of a contemptful laugh on their faces

'anything a diagnosed says is only bullshit!' they sneer, and those aliens of green envy, small green men,

and some thin, growing large, the leaders of the denizens  
of hell, drinking childrens' blood/

while their spellbound useful idiot's souls leave the  
victims of big pharma sinking in the mud /

slowly killed on those infamous institutions polluting the  
victim's blood. !

"pure children's blood for our reptilian leader. And  
polluted blood for the poor bastards whom just wanted to  
wake up from the devil's trance /

yes, it had been implanted in them from beby stage,

little green men through the television

to secretly rule them through their minds from the  
demonical dimension /

as they were eager to wake up from the trance

they had a lepsis, a seizure looking 'sick' /

so we could "diagnose" them with the stupid consent of  
their parents.

Then we slowly sacrifice them to Satan / earning given  
money from the taxpayers from poisonous pills

and syringes which aim at once again spellbinding them  
to think that US slowly torturing them to death

is just some kind of 'positive test'.

Pure babies blood for us to drink,

and our Big PHarma victim's abandoned by everyone on  
the brink of death in the ovens.

That is the new world order system ruled by us reptilians

Each religious group becoming a football team sect,

whom is based on supplying its members with what  
people of the earth crave: money and sex.

If you don't become like them and order yourself into  
their ranks

you are no more a welcomed member in their crave.

And so I speak for myself, as a happy master of the  
golden chain /

that proclaim the greatness of GOD by again and again  
seeing what initially looked like sensible people /

women and men /

transform into unthankful green little men /: reptilians

**A stingy thought  
is the worst**

**Bok av**

**Marcus Beijar Mellin**

**© 2020**

## **The hen or the egg?**

**Att koka ägg; är en konst för sig;  
du måste veta, om du kommer att somna  
under samlaget!;**

**Ifall du då har lagt i alla du har –**

**så blir du en sorglig far;**

**du stapplar upp – ingen karla karl'!**

**och stänger av plattan;**

**vad du sedan får när du vaknar, och –**

**äggen inte mer än börjat koka,**

**en lös vita,**

**men gulan dock stelnad, bland valhänta  
orgasmer;**

**Dock – får de koka minst 5 minuter,**

**så är orgasmen stel och skön,**

**men – kanske gulan rinner;**

**bara akta då kläderna!**

**ack , ack!**

**vilken konst att koka ägg,**

**kom bara ihåg:**

**ställ aldrig timern!**

**Liksom du kan ha en kallfusion, somna till,**

**och vakna igen,**

**och fortfarande nå orgasmen,**

**så vet ägget att Allah är Tiden;**

**var alltså inte uppgiven,**

**annat än om du somnat medan du försökte**

**ta Tiden..**

**Detta kan förklara må hända, den hemskt  
jagade känslan  
man vaknar med,  
när man liksom utan anledning, försovit sig..  
Du föll ut ur Tiden,  
nu är risken att du blir övergiven..**

**På frågan varför, trots sin vegetarianism, R.H.  
Blyth åt ägg, svarade han;  
jag äter allt som inte springer iväg ifrån mig  
då jag ska ta det..**

**De lösa orgasmerna!; där har du ingen tid att  
tänka på att salta!  
även om du så svårligen äter ägget med sked,  
liksom halvt avklädd..**

## **Pan-ic**

**The actor says:**

**now I've supremacy over your mind...  
which gets blocked  
with images of 'I, me, and mine!'**

**The mind once clogged  
makes your ship sink  
in the big ocean...**

**you get turned on,  
in a desperate attempt  
to not look possessed!**

**The woman says:**

**I'm supreme –  
can do what I like... 'to be!'**

**yes! – with clogged mind  
she's apt to  
your previous success  
turns to failure...**

**when the unspoken 'damn!  
is unuttered:  
you've watched pornography  
and becomes like a machine...**

**or – a nut-cased 'pan'...**

**A stingy thought is the worst**

**The felt hurt, from the phone-call you didn't  
make**

**contracts your soul's airspace  
to call on a friend (that calls on you) in the  
spiritual world,  
should always be accepted...**

\*\*\*

**den som visslar, visslar på Shytan, som det  
står i Sunnah:  
så försök aldrig framkalla en sexfantasi, utan  
vänta,  
tills Allah ger dig liv.**

\*\*\*

**The one who bases his work on the despair of  
others  
and tries to enslave them  
like they were a bad father  
gets impurities growing into their brains  
such pains on both sides in mind and bodies –  
what a sinner!  
lacking in chivalry!  
one groans in this world, the other in eternal  
fire.**



## **Allah is the Time**

**Den elektriska principen – är Qafr-principen:  
idol/staty-dyrkar-principen:  
separation som skapar ett starkt magnetfält –  
många människor utbrunna batterier att  
kasseras och en bitvis död natur.**

**'to grieve an old mischief, that went wrong, is  
the best way to bring new mischief on' –  
(Shakespeare)**

**De söker smärta och att dela solen – för att  
verka materiella fördelar.**

**'woe to the one who is persistent upon  
hardship' – Profet Muhammad**

**It is the weight of time that matters... (not  
how much time has elapsed)**

**the idol-worshipping woman, goes with a  
gaze**

**separating units – people**

**into 'not good enough' and 'my space'**

**the split hurt, as the man looks down on her  
with the sun in his face**

**becomes a chain**

**reaction that sucks down health  
into a drain...**

**some in despair turn into statue-worship**

**others' think: I'll become an idol**

**and into the worship of the same sinks..**

**connecting pleasure with pain...**

**and leaving the honest person for no specific  
reason at all  
out to die in the rain...**

**as her sick mind is focused upon inflicting the  
pain  
and split herself off after the ecstatic  
pleasure phase –  
the mind thus disturbed with it's inflicted  
unease  
appears unserious  
the way that then is staked out – can be  
various...**

**To adorarnas kk**

**April 27, 2020**

**You stole away the magic from my eyes. And  
claimed your club was a paradise.**

**That the one who gained entrance to, would  
have an easy fix to a faked 'I love you'.**

**Jews spread the disease paranoid  
skizophrenia.**

**What just a moment ago, came naturally,  
became slowly filled with horror and filth.**

**What Allah willed to be, you impeded  
cunningly.**

**Thanks to God today I'm enough square-  
headed to understand your tactics.**

**I've gone through unbearable sorrow to reach  
here, now again you want to impede and take  
all joy away from earth and me.**

**I just sit straight down this to say, so I will  
have a happy day.**

**Like Jack de Mollay's curse, as he was  
burned by the inquisition, made the  
temperature in France drop 20 degrees in just  
some minutes,**

**and there came, a famine:**

**likewise is the work you do, hurtful to the  
whole lovelife of society.**

**You're a machine separating ones and zeroes.**

**Vår framtid beror mycket på associationsbanor – därför säger Sunnah: uttala inte Allahs namn på toaletten, då blir du besatt av en demon.**

**'Allt beror på sinnet' – säger österländsk visdom.**

**Den som börjar associera Allah med lukten av avföring, kommer se sin framtid lösas upp och falla ned mot reptilformer.**

**Sunnah säger även åt oss, att inte knulla vår(a) hustru(r) (arr.) i röven.**

**Kanske borde man med tanke på detta, ha dusch och toalett i separata rum?**

**Sweden 2020 – a brainwashed state of vampires**

**Sweden 2020 concentrating all negativity on the scapegoat – here called p.s. They say is an ‘incurable disease’**

**(that someone might actually be blessed with divinity, instead of catching the first fly they can get hold of, and like a spider digest it, making some more cobweb they call literature as to catch more ... dreaming of a tasty bird finally...)**

**no one is supposed to notice the real culprits.**

**Such a person can be the health of the world, (a fountain where the water is ever fresh, instead of a cistern, that is supposed to be transported back and forth, and the content rotting, like the living rest...)**

**But that’s not enough... like Joseph K. in The Process – they will cut his heart wide open.**

**Actually, he has to be much more healthy and virtuous-minded than the others –**

**otherwise he’s untrusted and gets screwed by societies’ pliers.**

**The least insecurity in his voice, makes the others suspect, ‘that one is a skizo-friend’.**

**The state Jahbulon dreamed of long ago, where the kitty-on-the-catwalk gets you into a trance,**

**then, you get battered,  
with insults that dance –  
and – in panic you fly straight into the trap:  
the spider('s web), is enhanced.  
It is the angels – who rule the weathers –  
an enormous fountain bearer.  
Everything depends upon the mind –  
from the intention, the given situations arise.  
I'm no wretched poet – but an Imam – the  
vampires fight against me reaching Paradise.  
That's why, I'm in relation to my 'crime' the  
most hunted man in (at) this very time. Surely  
I'm no spy(der), but an honest man, doing  
Allahs work on earth.**

**The Sufis in Copenhagen, put intellect as a means to gain wisdom. They lack compassion – and just want to grab that piece of intuition. Just like herring they all turned their heads – at the same fucking direction, and called one of the 12(th) (great) Imam(s) a qafir, for something they'd caused themselves (by their ignorance.) They must mention Allah's name much, as they sit pooping. Since their way of evaluating a question is like doping. Maybe all Sufis today are like that; in comes fertile rain – but in their brain – no life comes out – just digesting it straight down into the snake that squeezes a fart out, though no one hears the shit – since it's held back. The feeling though arise.. they bow down, they wash every limb and hand, but like the airplane (in Saga Wendotte's collage) 'Reality comes crashing down'.**

**The women is a mirror,  
held up to the real man's sun:..  
like a moon those pearly eyes shine  
beautifully in the last beams of the evening  
sun...**

**the sickle, starts the game:  
who'll be making it? or – simply the same? as  
my paranoid projections?**

**then: shall I, or shall I not...?**

**she gets hot, and becomes pregnant with  
your child:  
realize: that's how it works out, in the wild!**

**They don't ever want to allow the moon to get  
full –  
so – they split and split for the idols to win  
and – their other half –  
an 'eternal loser' be...  
the sickle (oh my gosh!)  
has taken a hold of the world and me!**



**written Friday 5th June 2020 - at about 15 o  
clock**

**James Samples on hötorget hosting - Make  
believe**

**The impostor**

**flashed a line of 'wealthy assets'  
in front of my eyes**

**that I of course wasn't supposed to ask about**

**'golden promises charm'  
his half lies I saw through  
the faked 'I love you'**

**I really admired his wit  
but - as his promises was to be 'fulfilled'  
didn't fit.**

**There came the hit, on my social reputation  
and the 'sensation'  
about the disgusting 'thanks' he gave.**

**I had told him  
'one more time, me on an impostor goes  
down,  
that could ruin my life'**

**the bastard didn't care  
there was something in the air  
of 'always evading'  
to get caught red handed.**

**And that wasn't all  
he persecuted me -  
so I would fall**

**may Allah not let him succeed  
I didn't know  
actually  
a person could be so nice  
and still be a deadly peril...**

**P.S. Some hours later, this prophecy came  
true - D.S.**

**The impostor is working in blackmail fashion  
Peeking into many different situations  
And in secret gather information.  
When he knows he's got that card to push his  
yet unaware victim  
Into desperation  
He simply leaves it there  
Coming up with some phony explanation**

**The victim feeling that sting of irritation  
Is slowly pushed further and further towards**

**the ledge.**

**When he blows his top  
The assault comes as a shock  
Unless at that point  
He's done everything right  
All to Allah's might.**

**That devil will focus on an overproportioned  
fault  
And self-righteously claim 'it's all your fault'  
That lie is (one of) the worst hurts.**

**Part 3. Written 08:30 10 June 2020**

**He's a traitor on all levels –  
Materia he craves, and is prepared to destroy  
your friends and lovers  
By giving "what you really think about them"  
Some words you've thrown out in desperation  
previously.**

**He's a traitor to Allah and enlightenment  
As Periander suddenly turning  
In pretence the whole thing was a joke,  
Murdering the new-born baby  
With his own hands.**

**He's foremost using some myth, of his skills  
in saving people from accidents.**

**Everybody is supposed to admire his past  
background,  
When suddenly the interrogation bulb, is  
flashed in your face  
And smite gets your good name  
And that devil has no shame,  
At all levels of reality comes the assault**

**The traitor being worst than Judas, who out  
of envy betrayed the Master,  
But only by leading the enemy to the physical  
site  
Judas hanged himself later,  
But this devil will never have even that much  
sense.**

**How can a woman's beauty  
be restored  
if we are created in the wombs of our  
mothers?  
but – by sufficing to the male force  
and become an admirer of Allahs power?**

**If that envy goes away  
the male can restore her health  
in a miraculous way**

**For the male  
when that jealousy cracks his skull  
and only the bones remain  
without a brain  
and a cold wind whistles through  
and split feels the old secret 'I love you'  
and the shit of the world  
as an envious snake is coming through**

**his great sublimity  
to suffer to make room for his love  
cleaning away all disgusting obstacles**

**a readiness that the impossible can be done  
and finally  
after long perilous strain  
he could become a sun.**

**To consume physical meat, whether it be a meat-beef, or an intercourse, separates the spirit from the common sea of pleasure and soul reunion.**

**Therefore monks who are in search of Self-power, are vegetarians and live a celibate life.**

**This kind of life is good in it's cultivation of Self-power, but not yet really human.**

**'It's human to be weak', is a very true sentence, though, evil people through the ages has claimed themselves to be 'great sinners' – using these two to excuse their evilness.**

**A muslim is really human.**

**Christianity produces geniuses, that the mass get jealous of, and sacrifices if they can.**

**The geniuses become spiritual meat that the masses wants to devour.**

**Islam presented the idea, that, if the two illicit meat sources are done in a fashion pleasing to Allah, it might still affect the soul, but in that way that *no human is God*, all of us are weak creatures, thus taking away the idea that *one man*, is supposed to be a spiritual well the masses sacrifice to Satan eventually, after *he's done all he can*.**

**Islam came with the idea, that a muslim *is a human*, and thus has the *right to exist*, as**

such, under the condition that he follows the rules of Islam, and is prepared to be punished if he transgresses these.

With this comes the idea that *it doesn't matter what other people think about us*, as long as Allah forgives us.

The illness of Christianity became the thought, that the mass, was supposed to forgive the genius for *giving too much*, being too good, it became a disbelief and revolt (teaser) against God's command.

“when is that Doomsday you speak about coming anyway?!”

Islam cured this (and this is surely the reason why Christians regard Prophet Muhammad as inferior to Christ, or even an impostor) by Muhammad being *as everybody else*, but in the best, *most excellent honest manner*.

By this the Christ sickness, was broken down, and the fabulous idea that a *human is allowed to exist on earth, simply for being a muslim* (a believer), what a relief!

**tillägg till 'En blå bok' TITEL på BLADET 'Idolskapets djävulska snaror': En adelsman av den nyadliga grenen a.d. Gustav fjärde Adolf - hade lovat mig - att 'om du behöver hjälp - så..' kommer han alltid ställa upp - i en hjärtlighet till mig över att ha räddat hans liv - ty han var sinnessjuk, och jag besatt psykiatriska kunskaper**

**Han svor detta i ett av hjärtat upprört tillstånd**

**Det dröjde ca 1 år innan jag var tvungen att begagna mig av löftet; ty, ifall man inte har bulemia eller fetma, så äter man lagom mycket, tills man känner sig nöjd.**

**Då var hans ansiktsuttryck vredgat, och frågade 'varför det?!' bestört**

**Jag bestämde mig därvid att lämna saken därhän och inte befatta mig mera med kar'In  
Av en slump, när jag hade litet tid över; besökte jag en butik där denne nyadlige karl brukade vistas där träffade jag just densamme, som - under samtalets gång brast ut i tårar över saknaden till vår forna gemenskap 'du hade rätt' sa han lakoniskt till mig , 'jag skulle aldrig blivit en idol' - jag såg bestört att det jag först tog som en halskrage, var tatureingar i form av orden 'artre teartre' - i ett 100 tal exemplar fyllde dessa halsen, likt vatten som snart för den**



**sjunkande kommer över munnen  
jag visste att han tidigare tatuerat detta på  
andra ställen på kroppen.**

**Då jag åter fann mig i penning nöd - författade  
jag ett brev till karl'n.**

**Jag skrev däri att jag behövde 5000  
omgående.**

**Han skrev att han skulle skicka dessa.**

**Samma dag, på min favorit-matvaruaffär; var  
expedissan på väg att giva mig 50 kronor när  
jag skulle ha 5 kronor; detta fick mig att inse  
- att adelsmannen skrytfullt brett ut sig inför  
allmänheten, och för att göra saken klar,  
sade jag till sötnosen; det är som att jag nu  
behöver låna 5000 kronor av en bekant, men,  
jag fick för mig idag att jag borde begära  
50 000, jag hade nämligen redan uppfattat  
detta som en sinnes-strömning, och  
expedissan bara bekräftade det redan  
percepterade.**

**Adelsmannen hade hävdad, att han skulle ge  
mig vilken summa jag än begärde, bara han  
hade råd, och, att detta var bakom min rygg,  
så att säga; för att inför allmänheten inte  
framstå som ett fån eller snål, pga. sin gamla  
vägran att hålla sitt löfte.**

**Jag tänkte dock inte mer på saken - då jag  
varken är bulemiker eller fetmatiker.**

**Inte heller hade jag någon möjlighet att sända**

**ett e-brev, då jag pga. penning nöden, inte kunde hysa en egen lägenhet vid sidan av den jag redan betalade, och alltså var illa tvungen att ha min dator hos en kvinnlig vän till mig, som tyvärr hade en sambo som dikterat att jag bara fick komma och använda maskinen 1 gång om dan.**

**Denna frihet hade jag redan utnyttjat den nämnda dagen; annars hade jag tänkt, att jag kanske skulle skriva 50 000; tendensen hade jag redan märkt när jag i mitt första brev skrivit 5000 , men sagt mig vara tacksam för åtminstone 4000; jag ändrade redan samma dag efter nån timme detta, och förtydligade siffran; 5000.**

**Nästa dag, fann jag mycket riktigt ett brev från idolen, som ponerade 'storligen' att detta var 'sista gången' jag fick involvera honom i 'mina problem'; han hade gråtit för den skam inför allmänheten han känt inför faktumet att inte ha stått vid sitt ord; nu trodde han sig kasta in triumf-kortet! 'äntligen fri!' flämtade han. Äntligen fri.. möjligtvis från att nånsin vara annat än en djävla idol - ja!**

**Profet Muhammad uttalar en mycket vacker sak om just detta fenomen: han säger att den mest älskade handlingen av Allah – är den mest vanemässiga (regelbundna); han säger**

**också – att 'kvinnor som ser något, en detalj de ogillar, må, hos sin make – och säger (därföre): 'jag har aldrig fått något gott av dig över huvudtaget' – kommer till Jahannamun (!) – det var just detta fenomen – idolen så predikade.**

**En intressant detalj i sammanhanget, putslustig måhända, är att karl'n sedermera bytte namn till 'Artre Teartre'**

**'vem är du?'**

**inte von..**

**'utan'**

**andlig fetma som vill 'krympa till nåt stort' och ta detta något i besittning, medan den likt en benrangel ska 'stappla ut' artre tearte: konst-skådespeleri (apkonsten) inte teater konst**

**'Nothing is either good or bad, but zikhr  
makes it so...'**

**(Travestering på Shakespeare)**

**Musician – art thou?!**

**One who knows how to play**

**But let sentient beings be tortured**

**For the sake of economical gain...**

**You would not help even Jesus Christ in his  
pain**

**Where the music comes from –**

**Is a matter of small care**

**Idols and their worshippers burn in Hell**

**Beware!**

**The shit and shallow interpretations you  
spread over the world –**

**A l i e that is –**

**Unless you stand up**

**For the ones whom has been unjustly hurt...**

## **Födelsedagsdikt till en innerstadsbo**

**Det är så han resonerar för sig själv: icke ska man få tänka, om man inte bor i innerstaden...**

**Fattig?! Då ska du stå och be – till oss rika – så får vi se vilken kvinna som passar att locka dig ned i vintern...**

**Du ska tråna efter vår status i hus – som kommunistinfluerade socialister – för 50 år sen – ville riva till grus...**

**När du tar ditt futtiga tåg in hit**

**Kommer du som en inkräktare, en maktlös liten skit...**

**Håll dig på din kant och konsumera i våran butik**

**Men inte får du ett leende fritt från krystad maktgalenhet**

**Alla dina försök till närmande är futilt**

**Oavsett vad du ”vet”...**

**Du vill bara smöra in dig – och ha vad ”vi” i innerstaden har...**

**Packa dig tillbaka till din håla – och –  
”ha det så bra”**

## **En kort historia i Absurdistan - Sovjetrepubliken ni vet**

**“Jag och min kille Clas skulle åka på semester ned till västkusten; i Tranås stannade vi till och går in på ett lokalt café.. de har bara en bit Prinsesstårta kvar; Clas – min kille ber personalen dela biten i två – då han ’vill dela den med mig’ sin tjej.. då skakar personalen på sina huvuden; Clas ropar plötsligt: ’vad är det här för djävla diskriminering mot svenskar’ och tar fram kulsprutan ur väskan.. Efter att ha pepprat några personal och gäster – går vi nöjda därifrån.. vi hör på radio senare att de bara skottskadades.. När jag senare frågar Clas vad som inspirerade honom till den fantastiska handlingar, säger han att han är mångkulturalist.. vi tycker båda att hans handlingar har berikat dagen..**

## **Den strama kursen**

**Presstituterna ska leva i överklass områden  
Och rösta på partier som förstör för de som  
pga. fattigdom måste bo i ghettona.**

**Och de låtsas att inte känna till hur djävligt  
det kan gå till där;**

**så uppkomlingarna förväntas rösta på en  
politik som helt enkelt inte berör dem:**

**det har uppstått ett nytt typ av  
överklassförtryck helt enkelt.**

**Presstituterna sitter sedan fast med banklån  
inmålade i ett hörn med bolån,**

**fast i anställningsform där de inte får ha  
åsikter som stör makthavarna**

**Rasmus Paludan från Stram Kurs har en stor  
poäng:**

**”de utsatta områdena’ består av terrorister”  
det är Paludans poäng, som inte klarar av att  
se någon som inte är muslim bränna Koranen  
i ett land som inte är muslimskt ens en gång..**

**’det är ett bok-exemplar jag äger’ säger**

**Rasmus, 'jag tror inte på innehållet, och jag bränner ett exemplar om jag vill, eftersom det är mitt exemplar'**

**Detta har han helt rätt i; vi ska ta upp att enligt Sunnah, ifall en muslim förstör en kristens vin och griskött måste han betala notan för det..**

**Det Profet Muhammad sa var att 'den som bränner Koranen kommer själv brännas' men sådana saker, som vi vet genom Muhammad Tahir UI Qadris: 'Fatwa on terrorism and suicide bombings' ska inte tas bokstavligen, ty det är förbjudet för muslimer att bränna andra.**

**Alltså: ifall han gör fel, så är det Rasmus som får ta straffet i efter-livet, och hans poäng har han fått fram storartat:**

**dessa utanförskapsområden är inte Sverige, utan där gäller helt annan lag:**

**nog att det var bra att polisen fick på nosen, men poängen får Rasmus Paludan samtidigt fram: vad är det för vansinne som pågår, där Sverige helt tappat kontrollen över dessa områden!?, och där man inte får bränna ett exemplar av Koranen man själv äger om man inte tror på den?!!**

**Sådant måste i demokratiska länder vara en**



**tillåten handling, och inte något som 'vigilanter' (medborgargarden) får lägga sig i bara för att de tror att sånt är otillåtet enligt Sunnah..**

**det är inte otillåtet enligt Sunnah; det vore dock en annan sak om personen som gjorde det var muslim och trodde på Koranen, men då skulle en förmildrande omständighet t.ex. vara att personen möjligtvis inte var sig själv, eftersom 'psykvården' påtvingade denna neurolepticum vilket gjorde att dess kontakt med Allah var störd, och sådana saker..**

**'städa först upp innanför egen dörr' som man brukar säga i Sverige, eller som Jesus sa: 'låt den som är fri från synd kasta första stenen'.**

**I denna konflikt står nog Rasmus Paludans poäng starkast, men muslimerna som attackerade polisen, hade mest rätt i sak, då de, antar jag, egentligen försvarade offren för 'psykvården' från påtvingad neurolepticum och därmed tjänade Islams sak..**

**(S)venska polisen och hjärntvättade hjon står som de mest idiotiska, och dessa kommer aldrig muslimerna hursomhelst ha någon respekt för..**

**de är verkligen pantade dessa socialister som tar vilken åsiktstrend som helst och försöker segla på denna, för att vara lata och manande**

**'Lat, Uzza och Manat', några av de gudinnor invånarna i Mekka dyrkade innan Profet Muhammad frälste dem.**

2.

**Vad som sker förutom att neurolepticum förstör hälsan (dopaminet), genom att störa dess receptorer, är att mitokondrierna sväller upp utav ämnet, vilket orsakar det där intrycket utav att du precis vaknat med baksmälla i ansiktet utav pussig svullenhet, fastän du kanske inte ätit dig tjockare än vanligt. Att mitokondrierna sväller stör motoriken liksom dopaminets lägre nivåer, vilket får dig att känna dig oattraktiv, likt det kliade på kroppen då det 'tänder till'. Att alltså påstå att 'det mest osexigaste som finns är att känna sig osexig' är att vara mycket grym; många människor är idag tyvärr beroende av neurolepticum, och denna substans orsakar på kemisk väg att de känner sig oattraktiva, även fast så egentligen inte är fallet.**

**Ifall man tar Vitamin B3 så fungerar mitokondrierna bättre, ty B3 och Vitamin B5 sväller blodkärlen på ett naturligt sätt, och när detta sker så rätt-ställer det**

**mitokondrierna till viss del från skadan.**

**Mitokondrierna måste kvarhålla förmågan att bryta ned nattmelatonin; denna skadas antagligen utav neurolepticum, men ersätts tillfälligt genom att de sväller; när sedan personen försöker sluta med neurolepticumet, så har kroppens förmåga att producera histamin skadats, det är ur detta som fenomenet utav allergi, att det kliar uppstår hos neurolepticum offret.**

**Då induceras en syntetisk skizofreni vilken inte är äkta, där personen får total brist på sömn; det brukade ju uppvägas med svullna mitokondrier, men nu när svullnaden går ned, så uppstår alltså brist på histamin och (därmed) mitokondriernas förmåga att bryta ned nattmelatonin, vilket alltså orsakar en ökad sömnlöshet.**

**Då tror de flesta att 'nu har jag blivit sjuk', och tyvärr håller de flesta s.k. 'psykiater' med sina patienter i detta, vilket involverar dem i ett många gånger livslångt beroende utav neurolepticum.**

**Detta är en obalans mellan hjärnhalvorna, med största sannolikhet, vilket gör vänster**

**hjärnhalva, där libido är aktiv, hyperaktiv under avtändning från neurolepticum. Du 'ligger vaken i timmar och runkar'; detta är en upplevelse som många berättar, men utan att kunna somna.**

**På detta vis är avtändningssymptomen från neurolepticum tydligt en inducerad skizofreni, som härmar skizofrena symptom, som ju kännetecknas av okontrollerbara pornografiska fantasier, som gör sinnet dunkelt, liksom man drömde, mitt på dagen. Hos en som verkligen lider av skizofreni så slocknar höger hjärnhalva, men här är det alltså bara en fråga av en av neurolepticum inducerad kemisk obalans, där högra hjärnhalvans kemiska produktion skadats av att blockera dopamin receptorerna.**

**Under puberteten har man mycket höga värden av nattmelatonin, och att introducera neurolepticum för en tonåring, kan alltså leda till att någon resten av sitt liv måste sitta med en felaktig skizofreni diagnos. Dock kan ju tonåringen med sina högre doser nattmelatonin möjligtvis enklare klara av neurolepticums kemiska störning, men, sväller också upp desto mer rent fysiskt,**

**vilket ju förstör dess tonårsdröm om romantik, vilket ju i sig, om man ser saken rent kliniskt, lättare leder tonåringen in i destruktivt psykotiska tankemönster.**

**Man kan alltså 'skapa ett monster', 'en spökbild' med stor sannolikhet, genom att påtvinga neurolepticum i puberteten.**

**Susanna Kaysen skrev en bok med en träffande titel: Stulna år, om psykiatrins helvete, vilket idag med en skizofreni diagnos, som vanligtvis sätts helt godtyckligt och felaktigt för att tjäna Big PHarmas intressen, kan stjäla hela ditt liv från dig, utan att du har en chans att säga 'nej'. Det är mycket beklaglig utveckling vi har i samhället omkring detta område.**

**Vad 'psykiatrin' s.k. gör, kan man alltså rättmätigt likna vid en långsam misshandel, som har till mål att förstöra det som är alla människors högsta uppnåelse i livet: deras kärleksliv, dvs. det naturliga, den reproduktion, så som man kallar det, som alla arter överlever av.**

**Man kan alltså likna det vid en typ av utrotning eller utrensning på kemisk väg som samhället utför på de som är misshagliga för**

**makthavarna.**

**William S. Burroughs kommenterar i Tjacket, hans första bok, att han aldrig sett en psykotisk morfinist; detta då histamin produktionen ökar markant under morfin påverkan; histamin var på 50-talet ett känt botemedel mot morfin-avtändning:**

**därför ser man de som tänder av på morfin bli tillfälligt psykotiska, då den annars höga histamin nivån tillsammans med tjacket sjunker undan.**

**Burroughs upptäckte att apo-morfin rättställer den kemiska metabolismen, och att detta effektivt kan användas för att bota morfin-missbruk.**

**Kanske skulle även histamin kunna användas för att dämpa effekterna av neurolepticum?**

**Orgon energi verkar vara universums autonoma nervsystem, och att stråla sig med koncentration utav orgonenergi genom att använda en orgonackumulator sådan som Wilhelm Reich konstruerade i *'The cancer biopathy'* får igång det autonoma nervsystemet som liksom vid intag av opiater kommer i olag då neurolepticum påtvingas en (vem tar det 'frivilligt' liksom?!). Samma hårda mage uppstår i alla fall vid intag av både**

**opiaterna och neurolepticum, vilket beror på störd matsmältning pga. att bågge drogerna orsakar att kroppens histamin produktion kommer i olag. På samma sätt som magens olag orsakar att fettreserver bolstrar sig på magen vid NL 'användning', men inte gör det vid intag av opiaterna, måste bero att NL är abstraherade negativa egenskaper av opiaterna. Det måste innebära att opiateras positiva egenskaper har helande egenskaper som gör att trots att opiaterna mixtrar med det autonoma nervsystemet så tar dess helande egenskaper ut en sådan svulstig påverkan på kroppen. Vad är då njutning?; jo, expansion. Man brukar kalla NL för 'smärtframkallande medel'. Vi får alltså anta att ifall NL är ett derivat av opiaterna där man tagit bort de positiva effekterna, så har de en annan expanderande effekt. Jo, man blir tjock, pga. att det autonoma nervsystemets produktion av histamin störs, och man blir fet om ansiktet pga. att mitokondriernas förmåga att bryta ned melatonin störs och mitokondrierna blir inflammerade. Man ser inte bara tjock ut, utan ett lager av fett börjar som en filt täcka ansiktet.**

**Så vi ser hur när det autonoma nervsystemet blir stört och man tagit bort opiateras positiva egenskaper att 'bringa söta drömmar'**

**man kommit ned med bokstavligen 'junk', dvs. skräp, som opiater ju kallas i slanget, men, inte med positiva egenskaper: dessa har man ersatt med att NL bolstrar fett på kroppen genom att precis som opiater störa histamin produktionen orsakande hård mage, och vi får anta att opiaternas positiva egenskap att 'bringa söta drömmar' som abstraherats bort i NL tableterna och liposomala (fettlöslig, inte vattenlöslig) lösningarna man med tvång injicerar i offren genom sprutor, istället gör sinnet hårt på ett SVAGT sätt istället för att som opiater göra det mjukt.**

**Profet Muhammad säger att man inte får inta någon drog som gör sinnet mjukt. Men att göra det istället hårt på ett svagt sätt, är definitivt mycket mer förbjudet; och vad är ett fett-berg om inte något hårt på ett mycket svagt sätt?**

## **ENGLISH TRANSLATION OF THE ABOVE**

**The thing that happens except that neurolepticum destroys health (the dopamine level), by blocking its receptors, is that the mitochondrias swells by the substance, which causes that impression of that you have just awoken with a hangover in your face of pussy swollenness, despite that you**



**might not have eaten yourself fatter than usual. That the mitochondrias swells also disturbs the motor skills of the body since the dopamine level is lowered, which makes you feel yourself to be unattractive, like it was itching on the body as you 'get hot'. To claim therefore, that 'the most unsexy that exists is to feel yourself to be unsexy', is to be very cruel; many people are today sorry to say dependent upon neurolepticum, and this substance causes chemically that they feel unattractive, even though such should and is not really the case.**

**If one takes in Vitamin B3 the mitochondrias begins to function better, since B3 and B5 swells the blood vessels in a natural way, and when this happens it corrects to a certain degree the mitochondrias from the damage.**

**The mitochondrias has to be able to keep the property of theirs' to break down the nightly melatonin, a property of theirs' which probably is damaged by neurolepticum, but temporarily is compensated by them swelling; when then the person tries to stop with the neurolepticum, the body's possibility to produce histamine has been damaged, and it is out of this that the phenomena of an**

**allergic reaction, that it itches on the body arises in the victim of neurolepticum.**

**Then it is induced a synthetical skizophrenia which is not real, where the person gets a total lack of sleep, since histamine and night melatonin is needed to even fall asleep; it was before time recompensated by the body with it having swollen mitochondrias, but now when the swolleness is decreasing, there arises a lack of histamine and (because of this) the mitochondrias possibility to break down the night melatonin, which as said causes a notorious sleeplessness.**

**At this point persons without insight think that 'now I have become sick', and sorry to say most 'psychiatrist' agrees with their patients upon this faulty conclusion, since they earn their money mostly from Big Pharma and not upon their many time useless work as 'psychiatrists', which many times involves the patients in a life-long dependence upon neurolepticum.**

**This is an unbalance between the hemispheres, most surely, which makes the left hemisphere, where libido is active, hyperactive during the withdrawal symptoms**

**from neurolepticum. You 'lie awake for hours and jerk off'; this is an experience that many such victims display, but without being able to fall asleep.**

**In this kind of perverse way the withdrawal symptoms of neurolepticum clearly is a kind of induced skizophrenia, that imitates the skizophrenic symptoms, that is having as hallmark uncontrollable pornographic phantasies, that makes the mind obscure, like one dreamt in the middle of the day. In one that really suffers from skizophrenia the right hemisphere falls asleep, but here it is as said only a question of an induced chemical unbalance caused by neurolepticum, where the right hemisphere's chemical production has been damaged by blocking the receptors of dopamine.**

**During puberty one has very high levels of night melatonin, and to introduce neurolepticum during puberty, can as we see lead to having to sit with a faulty skizophrenia diagnosis for the rest of ones life. Though the teenager with its high levels of night melatonin maybe more easily can tackle the chemical disturbance of neurolepticum, but, the more it physically**

**swells physically seen, which destroys its teenager dream of romantics, which in itself, if one sees the thing clinically, more easily leads the teenager into destructive psychotic thought-patterns.**

**One can so to speak ‘create a monster’, a ‘ghost-image’ with big certainty, by enforcing neuroleptics during puberty.**

**Susanna Kaysen wrote a book with a striking title: Stolen years, about the hell-hole of psychiatry, which today with a skizophrenia diagnosis, or some other diagnosis, very easily and many times totally arbitrary and faulty to serve the sick interests of Big Pharma, steals your whole life from you, without you having a chance to say ‘no’. It is a very sad development we see in our society around this area.**

**What ‘the psychiatry’ so-called does, one rightly can compare with a slow abuse, that has as a goal to destroy what all humans sees as their highest achievement in life: their love-life, that is, the ‘natural reproduction’, as one has named it, which causes all species we know of to survive by.**

**One can so to speak liken it with a type of holocaust or expurgation chemically done by the society upon those which are displeasing for those in power.**

**William S. Burroughs is commenting in Junky, his first book, that he has never seen a psychotic junky; this when the production of histamine is increasing significantly during the effect of morphine; histamine was during the 50's a known cure against the symptoms of morphine withdrawal.**

**That is why one sees those whom has a morphine withdrawal becoming temporarily psychotic, when the otherwise high level of histamine together with the morphine is sinking away.**

**Burroughs discovered that apo-morphine corrects the chemical metabolism, and that this effectively can be used to cure morphine-addiction.**

**Maybe also histamine could be used to ease the effects of neurolepticum?**

**Om det själfulla och andliga**

**En man har intresse för kvinnor, men, när han får ett förhållande med *en* kvinna, så får han ett behov efter henne. R.H. Blyth säger; 'zen är intresse'. Han observerar även att de flesta av haikupoeterna saknade bildskönhet. I Swedenborgs terminologi står mannen, säger Strindberg i En blå bok, för själfulla hjärtat som svävar likt en fågel. Därav följer att en kvinna endast kan ha *en* man, likt Gud är En och Allena.**

**Kvinnan står hos Swedenborg för egenkärleken och egenintresset. Därav följer att en man enbart kan utföra en handling efter behov, om den utförs till en kvinnas ära. Annars vore det en egoism som skulle förtära hans upplysta kapital så snart han äntrade på den vägen.**

**En statydyrkande man börjar dyrka sitt egenintresse i ett omedelbart bortkastande av sitt andliga kapital. Därför kallas den en slavreligion och Profet Muhammad säger: Paradiset är inte för den man som tillåter sin hona att förlusta sig med andra män.**

**Välsignade vare de fattiga i anden säger Jesus. De som står rena i sin manlighet inför det kvinnliga könet och har sin själfullhet**

**intakt.**

## **Manliga och kvinnliga TV-tittare**

**Basalt sett, så är det konflikten mellan manligt och kvinnligt som framförallt ligger till grund för konflikten om 'TV-kontrollen'**

**De som förfäktar en kvinnlig åskådning, skriker och piper och känner sig sårade då inte andra vill se och höra det som dessa andra upplever som ett hjärntvåttsfenomen..**

**Det handlar i slutändan om att inte vilja bli drabbade utav den Qafristiska oordning som kommer utav att ett material medvetet, ja, mekaniskt är ordnat på ett specifikt sätt.. (katastrof)**

**Det är detta som man felaktigt brukar beskylla för 'överkänslighet' och i mobbar-sammanhang för någon typ av 'psykisk störning'.**

**Nej, det är det verkligen inte, och speciellt den som har konstnärlig begåvning, är extra känslig för att få sitt ordnade psyke under attack av rigida symbolsystem gömda under det trevliga namnet av 'nyheter'.**

**De som har en manlig attityd, tittar för det första inte på sådana main-stream media 'skit', och ifall de tittar på något vettigt program, är de beredda att stänga av detta när som helst, glada att istället kunna umgås och utvecklas litet..**



**Den tredje typen är inte androgyn, utan betraktar det bedrägliga med ett tränat öga, för att kunna uppdatera sin egen publik om de arkitektoniska sjukliga strukturerna, som gemena man blir infekterad av, dock omedvetet, när de tittar på medströms medierna..**

**Denna typ brukar dock få avvara en hel del av kvinnlig fägring i sitt liv, för att ha tid att hinna med en sådan sysselsättning.**

**Den sofistikerade stil Harry Martinsson lade sig till med efter Akademi-inträdet, blev hans död; qafriemens zinah – slår dig likt Satan vansinnig – så att du plötsligt börjar föredra form framför innehåll – och riskerar bli förbannad av Allah – för att vara en abnorm som härmar kvinnor.**

**Han upptäckte kanske för sent, att Sverige kämpar för att införa den nya modellen av perversion utav psykiatri – genom att påstå Nils K. Nova Polisen och den tidigare kollegan Kerouac för paranoid skizophrena.. Den nya modellen tänks införas världen över för att kunna förfölja begåvningar som är lagda åt det dissidenta, och kalla deras friska aktioner och skaparkraft och känslor för**

**paranoid skizofreni. När de egentligen allra minst är detta..**

## **Kotte-rik**

**Kotteri; från 'kotte' (träd). Ex. Unga kottar hänger tillsammans och blommar litet en gång. Gamla kottar tillsammans skramlar, och faller ned i en stor hög, bortglömda på en gång.**

**Kotteriet orsakar hos de indragna en permanent negativ relations bindning; att kalla materiella egenintressen för vänskap orsakar hos de nu psykiskt störda, att de inte längre kan realisera nånting. Därför förgjorde de Fröding på mental-sjukhus; hans realekonomiska genomslagskraft i poesin, kändes för deras spindelsinnen alltför skrämmande.**

**Oscar Wilde: cause ea-ch man kills the thing he loves..**

**'cause psychopath kills the thing he loves'**

**'ugly spirit shot Joan to be cause of' – William S. Burroughs om sitt dråp på sin fru Joan.**

**Kotteriet orsakar hos de indragna en permanent negativ relations bindning;**

**att kalla materiella egenintressen för vänskap, orsakar hos de nu psykiskt störda individerna, det att de inte längre kan realisera någonting.**

**2:9 (Quran): Yuchaadiuuna Allah wa la dina amanu, wa ma yuchaadiuuna ila an fusahum, wa ma yashauron: De försöker lura Allah och de troende, men i verkligheten lurar de enbart sig själva och inser de ej.**

**2:11: Wa idha qila lahum 'laa tufsidu fi al ardi' qalo: innama nahnu muslihun.**

**Övers. Och när det sägs till dem; sprid ej terrorism på jorden, svarar de: helt visst är vi de verkliga troende.**

**2:12: Ahla innahum humu al mufsiduna wa laqin, laa yashauron: Säkerligen är det dessa grupper som är terrorismen självt, men de inser det ej.**

**Detta 'inser det ej' 'laa yashauron' är detsamma som att icke kunna realisera något, att inte kunna inse.**

## **De svinaktiga**

**Rädslan och indignationen hos människor  
med auktoritära positioner –  
över möjlig privat information –  
som är känsligt för offren –  
säger oss att de lutar mot det onda:**

**de vill aldrig bli deltagare –  
utan tror sig själva stå över det mänskliga  
helt..**

**'Allah har inget medlidande med de som  
saknar medlidsamhet'**

**'Allah har ingen barmhärtighet  
med de barmhärtighetslösa'**

**Ifall man sådan är –  
är man redan på väg mot Helvetet –**

**i tron att ens tid  
står högt över andras:**

**\*Jag är bättre än han!' sa Iblis till Allah om  
Adham.**

**Då kan man sägas sakna mänsklighet –  
och vilja ha verket –  
men aldrig den som skapade det.**

## **Mass-media – Definition**

**Massmedia – definition; (kommet från MASS – taget ur MASSA – och MEDIA – taget ur MEDIAL, vilket innebär en förmåga att uppfatta och överföra, i denna betydelse svart-magisk härkomst) –**

**Mass – media – mass – politisk media.. idén ; det konstnärliga ska aldrig – oavsett spridning utav verket – få ha ”fel” politiskt inflytande.**

**kvalité – som mass-produktion – ska anses ”gålet” – om det skulle råka få ”fel” politiskt inflytande..**

**massmedia försöker ta bort det allmänna inflytandet av någonting gott..**

## **Reflektion:**

**Massmedia försöker destruktualisera vår uppfattning om verkligheten; på samma sätt som neurolepticum försöker göra det på kemisk väg. Återigen är det fråga om den påtvingade cancern på underklassen; de ekonomi-svaga..**

**Men – den frågan är ju alltid relativ.**

**”porr-misstanken” som alltid kastas in som en brandfackla mot en man av rang då man inte hittar något annat att klanka ned på, är ett sista försök att dekonstrualisera den himmelska strukturen, som en adlig högt stående moralisk karaktär är satt i kontakt med, och som denna följer.. Så istället för att följa Rasullallahs förbud mot att unga kvinnor får tala med främmande män, så ska ens det att deras make säger en opersonlig rad till kvinnor, eller, i alla fall det som presenteras som kvinnor, eller misstänks vara kvinnor, kanske t.om. bara på ”nätet” vara detsamma som att den mannen är en porr-gris.. det ska uppröra ”en herrans massa liv”..**

**Vad som tydligt ses med neurolepticum – är att det även destruktualiserar hyn i de partier i kroppen det må injiceras (Gud förbjude!)**

**Så hjärntvätten handlar om ett usurpatiskt sätt att demonstrera, sin sjuka aggression, genom destruktion, som presenteras som samhällelig uppbyggnad..**

**Ifall inte porr-misstanken lyckas ha den förödande effekt den tänks, är nästa steg att**

**skicka in ett datavirus, som kanske fullständigt destruktualiserar hela data-maskinen som mannen använder..**

**Detta hör tydligt samman med idén om kriget mot real-ekonomin:**

**Realekonomi är det att Allah har skapat Allt, och kan ses ha upptäckts rent litteratur historiskt i Upanishaderna som säger: Allt är Ett, Ett är Allt..**

**Men, Allah som förbjudit sig själv att vara orättvis, kan inte "trolla fram pengar". Allah säger i Quranen att Han även låtit ont framträda i sin skapelse, för att ljuset ska triumfera och segra. Alltså ska Upanishadernas uttalande ses som så, att Allah kan ge sin slav, om Han älskar denne, kontroll över alla real-ekonomiska tillgångar, men att Han aldrig kan få en bank att skriva in några extra nollor på någons konto.. Speciellt inte A.BIP; alltså enligt den nya tideräkningen; After; Bank In Power.**

**Detta får oss klart och tydligt att tänka på Moses när hans stav svalde allt som magikerna vid Faraos hov konstruerat av bländverk, och inse litteraturens plats i**



**Religionen; när de onda genom dessa onda medel nämnda ovan försöker destruktualisera den troende människan, så blir litteraturens mer permanenta struktur svaret hos hjälten att kvarhålla sina äkta relationer..**

**Så hela idén som presenteras i Den Nya Världsordningen är alltså att något gott i världen aldrig kan ske – ty – då är det ”galet”. Detta predikar mass-medierna (utan personlig anknytning).**

**kräftgången av samhället följer samma mönster**

**som för idol-strukturerade personer:**

**när de får det bra, så börjar de oja sig för minsta småsak..**

**Och plötsligt kommer ett slag utifrån, och börjar de då vakna upp**

**de stackars köldfrusna flugorna, och hur många dör?**

**Att förlöjliga, att skämta om Allahs tecken, är ett destruktualiserande, en svinaktighet som siktar på dig med tortyrens tjockhet, i förklädnaden utav guldsmedens tvångs’medicinering’.**

**Jag vet inte ett enda fall där en skräck story,**

**om man gräver i getingboet, inte döljer ett krigs-scenario; 'ensamma galningar' är enbart hjärntvättade hjon, som används som avskräckande exempel. Allah säger om Qafrs i Quranen; de är sjuka i huvudet, eller snarare värre.**

**"det är alltså det gamla vanliga; Qafrs med sin zinah, vilket de är beroende av mer än morfin, och därför påtvingar de dem där anti-morfin substanserna.."**

## **Den nya Menscheviken – midsommar 2023**

**De nya socialisterna – är ignoramuses som inte vill se – att de egentligen är Satanister. ”like soft satanists basically”. Deras tro är de lögner massmedierna dagligen ’serverar’ dem – och de floskler de sedan bygger sitt sociala liv på att upprepa; alltmedan de föder Satan och hans mänskliga vampyrer med sitt ”arbete”, vars viktigaste syfte är att utföra Satans vilja och göda demonens system med ”skatte-pengar”. ’rätterna’ i samhället styrt av dessa hjärndöda menscheviker är ett felsystem. Det borde sålunda inte heta t.ex. ’nacka tingsrätt’ utan ’nacka tingsfel’. Systemet är uppbyggt på följande felslut; ifall du som god, produktiv medborgare råkat, om så av oaktsamhet eller under extremt hot och provokation, eller ens i uppenbart självförsvar för livet ditt begå en oaktsam ’lagöverträdelse’ så börjar tingsfelen med att ge dig en helt oväntad käftsmäll. Om du sedan protesterar mot det uppenbart absurda och överklagar till ’hovfelen’, så ger denna mest korrupta instans dig istället ett slag i huvudet med ett baseballracket. När du sedan skriker till ’högsta dumstolen’ tar de inte ens upp ärendet. Ja! Då är ju saken klar! Menar de. ’du är för obetydlig’. Om du**

**däremot är ett satans kreatur, en nigger av en helveteshund som inte ägnat annat av ditt liv än åt att terrorisera andra då kommer tingsfelens dom som en litet skarp markering men ändå lättnad! Inte livstid. Ignoramuserna tänker då; 'vilken snäll dumare! Den stackarn skulle inte ha det lätt i hemlandet! Då ska vi inte döma den så hårt! Den vet ju inte bättre!' nog att detta ju motsäger deras samtida förnekelse av geners betydelse vad gäller intelligenskvot. Den nu chockade familjen känner som de fått ett slag i ansiktet.; var min sons liv inte värt mer?!**

**Tydligan inte för dumarna i felsystemet i alla fall!. Överklagan av domen till 'hovet' där uppe görs i en tydlig förväntan att de ju måste förstå. Det visar sig dock att när domen kommer så är den än mer mildrad! Och högsta dumstolen kommer in och gör sedan sin insats; 'tas inte upp'. Och den nu tillintetgjorda familjen sätts i glömska.**

**(Nedanstående två aforismer och en novell är författade omkring Amerikas nationaldag år 2023)**

**Om innebörden av 'innovation inom religionen'**

**'Innovation inom religionen' som Profet Muhammad pratar om som något som alltid är dåligt, är givetvis baserat på förnekelse av monoteismens enda synd som Gud icke kan förlåta: att dyrka någon vid Hans sida.**

**Allah säger att botgöringen är för Honom – och att ånger är en typ av botgöring. Vem som än tror att det att andra också begår en synd han själv har begått – gör detta faktum 'acceptabelt' och 'enklare att leva med', har begått den inom arabiskan s.k. '*shirk*' som Gud icke förlåter så länge man har kvar den idén.**

**'Innovation inom religionen' är just denna kommunistiska idé att bara för att andra också begått synden du känner ånger inför så är den 'OK'. Men – man måste skynda sig att inse vilken patetiskt vanföreställning – vilken lögnaktig tautologi detta är! – annars stelnar synden och du sammanstrålar i samverkan med gruppen av ignoranta varelser – vars hela existens korrumpierar jorden. Jesus bekräftar också detta – när han säger att 'det är de små**

**synderna som är svårast att förlåta' – dvs. då du betraktar synden i ett perspektiv av jämförande med andra – och därmed försöker dämpa din ångest över vad du begått; du försöker komma fram till att den *var liten*, ; då blir det den 'små synden' som 'är svårast för Gud att förlåta'. När en mängd människor ser någon illa berörd sätter 'shirk' reflexen genast in. Det vore att förminska fenomenet att enbart kalla det en 'fördom', nej, i dessa dagar sätter den satanistiska reflexen genast in, satans bedrägliga viskning går som en förbannelse genom sorlet; ett osynligt satans finger pekar: det är minnena som stinger som retade bin, kliar! Pga. att personen tittat på porr!! Ungefär som om det vore det enda felet i världen som man skulle kunna få kväljningar av! När en intelligent person märker denna vidrighet kan den detektera att fenomenet av denna shirk är intressant. Engelskan som Shakespeare uppfann 25000 ord åt tog detta i beaktande och benämnde det 'att sjunka' 'krympa' som 'shrink'. Detta är även slang för 'psykiater'.**

**Poeten Gunnar Ekelöf tog fasta på detta och kom upp med maximen; 'att krympa till något stort'. Ty hela denna etymologi, genomskådar nu den intelligente, är mer än bara en banal ordlek; sorlet liksom kräver att man ska hålla**

masken och ge upp ett 'det är bra flin' hela tiden, annars börjar de, först med cyklotroner och med tiden allt hårdare och mer handfast trycka ned en; 'shrink!' vrålar de ljudlöst. 'aha! zombies!' tänker den intelligente, och detta 'shrink!' liknar mer och mer menas att 'sök hjälp hos en psykiater!'. 'aha, vad kommer sen?' ja!, samma mönster upprepas igen och igen!, det är det moderna gudlösa samhället! Samhälls-sjuk-domen. Vad som får denna samhällssjukdom att bryta ut är alltså just denna shirk, denna innovation inom religionen benämnd ovan; ett gäng själsliga dvärgar som går på styltor under de vida svarta byxorna, och upprepar till varandra att 'det är bra' och gör sitt bästa för att låta vuxna som har en gemensam ångest över småväxthet, men den vars min röjer att det 'inte är bra' blir deras gemensamma villebråd för deras gemensamma ångest, det de egentligen alla innerst inne tampas med likt en black om stylt foten; att de förblev kortväxta trots åldern. Profet Muhammad beskrev själv att dessa dvärgar som går på styltor kommer till helvetet; Sunnah säger; profet Muhammad tilltalade kvinnorna en dag, sade: å ni kvinnor! Vet ni att majoriteten av helvetets invånare består av er.? Varför? Jo; för att när ni såg *något litet* hos mannen ni

**älskade sa ni: jag har inte fått nåt gott av dig  
överhuvudtaget.**



## **Meritokratin är en utbildad idioti**

**Meritokratin är farlig – eftersom det bygger på den felaktiga idén om en typ av social evolution – vilket alltid i slutändan leder fram till revolutionärt kaos och samhällsomstörtning. Man kan inte 'utbilda' sig till ledare – en ledare är en som skapats av Guds ord: 'Han sade 'var ' och det tillblev' – evolution i biologin är bara en myt – saker blir inte successivt 'lärare och mer lärda' eller för den delen 'starkare och starkare' ; inte ens gymnets muskelbyggande fungerar på det här planet. Meritokratin är en utbildad idioti – hedningarnas ondskefulla (tråkiga) sätt att försöka dölja sin ignorans, denna satans ignorans som anstränger sig att inte se detta uppenbara som Gud talar om i Quranen, dvs. att de rika och inflytelserika konspirerar, och korrumpierar jorden, ja, konspirerar mot den befolkning som de inbillar sig dom är satta att regera över. Meritokratin är det nya sättet att låta dumbommarna som majoriteten utgörs av, gå vidare och inbilla sig att de är något speciellt, genom att 'lära sig' att systemet de får sin lön utav, aldrig kan ha fel, även när de uppenbart vet att så inte är fallet. Men, de tror sig begå 'små synder' i detta fall, dvs. automatisk**

**lydnad; de är bara ännu en degenererad generation som låtit sig förledas av Satan, förföras av Satans viskningar. De tillvänjs om detta genom att falla för sexuella frestelser, och när deras belöningsystem sagt dem att eftersom de kände sig belönade med tillfredsställelse vid dessa överträdelser, så vill de bara gå vidare. På samma sätt som att vår rymdteknik pga. tanken att 'kunskapen kommer evolutionistiskt' ännu inte utvecklat något rymdskepp som bemannad kan lämna jorden, om så ens till månen. Vad de flesta dag efter dag ser, är obelisk-dyrkandet, trots att de icke må vara medvetna om det; ett obelisk-dyrkande där de tror de har 'en plats'; men som vi såg i fallet av Nazisterna under Hitler, så när rymdraketen gjort slut på sitt startbränsle, så gick de höga nazi-officerarna vidare internationellt, medan tiotals miljoner unga Tyska soldater slaktades av fienden, som nu de höga nazi-officerarna satt vackert för, någonstans borta i Sydamerika. Sådan är meritokratins sanna ansikte, i historiens backspegel.**

## **Meritokratin är en utbildad idioti Del II**

**Doktorernas påtvingade 'det är bra', hur mår 'en doktor' "bra"? Jo, genom att fullständigt bejaka sin narcissism, att skära av allt som inte passar deras form. Allt "obehagligt" vill dom inte höra talas om - och Gud nåde den som nämner det för dom! Den åker på en livstids smocka av "medicinering". Det är dock också så att deras narcissism drivs av deras avundsjuka; så icke heller tål dom att höra om sånt som är bra!; alltså PÅ RIKTIGT bra, ty sånt får inte existera för dom!, utan då kallar dom det "vanföreställningar" och försöker likaledes "medicinera" "bort det". Vad som händer då sådana satyrer, för det måste man ju kalla dom, blir givna makten av Big PHarma industrin, kan tydligt ses över världen - i t.ex. den s.k. "corona-epidemin" och den totalt falska rapporteringen i västvärlden vad gäller "ukrainakriget". "doktorn vill inte höra att fienden gör framsteg" så officeren hittar på "Rysslands enorma förluster". "doktorn vill inte höra om Ukrainas fiasko". Så officeren vitsordar likaledes att "Ukraina vinner". Kan man då konstatera att doktorn är galen? Det enkla svaret är "ja!". "doktorn är psykotisk" (men det får ingen säga).. Ja, "doktorn är**

**sjukdomen som 'patienterna' lider av." Doktorn är faktiskt en allvarlig psykisk störning!", - så skrämmande och absurt ser meritokratins utbildade idioti ut på världskartan, och borde kastas på historiens sop-hög illa kvickt! Denna idiotiska hjärtlöshet försöker doktorerna påtvinga världen - genom att på sina institutioner hjärntvätta sina offer vid att aldrig hysa några djupare känslor - och systemet uppbackas av militär industriella komplexet - som - ifall något offer skulle fly denna psykiska och långsamt fysiska misshandel och tortyr - jagar efter offret med sina springpojkar felaktigt benämnda 'polisen' för att spärra in det på livstid. Sådan tänks världsdiktaturen se ut - och när doktorn hävdar att den jämkat slitningarna mellan människor är det fel: ty de får icke reagera och känna på djupet - "då beordras sprutet!" och så allt doktorn gör är en terrorism, ett korrupperande av jordens alster - ett avsöndrande smetat i ansiktet på jordens älskare.. Detta är vad dessa "shrinkers" sysslar med. Allah säger om dessa i Sura 2 vers 11-12:**

**'och när det sägs till dom: sprid ej terrorism på jorden!' Dom svara: Vi vill bara lägga till rätta och förbättra!, Helt visst är det dom som sprider terrorismen - men dom är insiktslösa i**

**detta!**

## **Dr evil's plan;**

**Doctor Evil had a plan, and he knew as usual that it was good. It wasn't enough that he recently had blended cocaine into a psychiatric patient's 'medicine' and then framed the same by taking a blood-sample soon after so that he could justify to cancel his permissions. This of course as an revenge for that this patient had liked the poems of another inmate at the torture department which doctor evil planned to torture with injections for the rest of the poor poets life and never let him come out! No! For doctor evil this wasn't enough! As to not speak of all the injections he ordered day after day as on-call doctor in the evening. The department he had been put to rule over was known as 'Siberia' or 'north Korea' among the inmates, and it was spoken in the hiatus that if it was legal, doctor evil would ordinate an litre 'medicine' for each inmate everyday.**

**No! Not enough evil for doctor evil! 'ha what idiots!' he thought, 'that poet which I hate soo much! Had his fiance's uncle, through which he met his fiance! I got so angry! This uncle called my boss on me, and he ordered me to release him when I already had held him**

**imprisoned a year extra after the charges were dropped by the police! He he do they think me stupid?! Me? Karken?! Of course I had his home-keys copied!**

**Now I will frame him again. Doctor evil, knowing those pills he had ordinated the poor victim would make him have heavy sleep, went in his car towards midnight that summer eve after his jour work to the area where his 'patient' was living. Towards 1 and 10 minutes over midnight he put his plan to work: he crawled out of his car like he had been held back by watching eyes, but the street was laying empty. He looked over his shoulder one more time: not a soul in sight. That eerie thought comforted him as he approached the gate. The gate-key fitted perfectly! He giggled, an insane leer! He tiptoed up to the third floor, and stood outside his 'patients' door! He surely slept tight as it was already now!, Dr evil thought to himself.. And now I will take him to hell! He slowly pushed the key into the keyhole, it fitted perfectly just as the gate-key. He opened the door and to his surprise the light in the hallway blinded him suddenly! He stood motionless, listening! His eyes rolled back and forth horizontal, like someone gazing at**

**the open sea, breathless to see that saving ship coming over the horizon. He listened and listened again. Telling himself: now THAMMAS stay still!! Finally he could breath out!; the snoring of his 'patient' was suddenly heard! 'the light in the hallway is only to your advantage! Thammas!' he told himself. 'it is no coincidence I have only male patients on my department!' he caught himself almost speaking aloud! 'no woman could stand my company! What I would do to her!' he laughed evilly! 'and that is why my boss put me on this job! But he doesn't know what I do with my inmates! 'the bear hunt' I call it.' Thammas drew forth a razor blade from his pocket. Slowly he closed in on his victim: yes he had heard right! His victim laid with an open mouth snoring heavily on the bed. He tiptoed up to him, and aimed his razorblade at his throat, a little over the Adams apple. Slowly he cut, and had a wet napkin to gather up the beard-straws. As he was finished he quickly turned around and left. He did lock the door and got out to his fancy car. Then he drove home! Everything had went just as he planned! He spoke to himself in the car, having that insane leer on his mouth all the way home. ...**



**Robin woke up that day as usual. 'Another wasted day' he told himself, 'another wasted day, more chemical big pharma torture for me! Have that syringe ordinated up my ass today with risperidol 200 mg! And a meeting with the doctor in torture. They say that the 'syringe' "is mine", and that it is 'not torture' but that I 'am sick'. How ill I feel at the thought, he told himself as he brushed his teeth 'a little late, fell fast asleep last evening'. Suddenly his gaze on himself in the.. became focused in the mirror. 'What the fuck!' he felt his neck! A place on his left just above the Adams-apple was bare! Had no straws! 'shit!' he cursed aloud! Throwing his toothbrush involuntarily in the sink! 'Another side effect! God how strange it looks!' he angrily went to his bed and searched the white sheets! 'am I becoming crazy?!' he took care of his chin 'not a beard-straw I find!' To be more secure of himself he again went into the bathroom and looked in the mirror: feeling his throat! No! It could not be a hallucination! He ascertained for himself.. What the heck!! Well, he had not much more time, he threw on his clothes 'have to be in time for my appointment with the doctor!'. As he came to the reception an hour and a half later of the open psychiatric care part of the hospital and**

**had sat down to wait for the doctor to receive him he suddenly felt queer.**

**He looked around; wasn't the air like tense and sticky? Like a scorpion tail, he suddenly associated. The voice of the woman boomed in loud and startled him: 'the doctor is ready to receive you now'. As he walked down the short corridor to the room he had a tense feeling, like stickiness in his testicles and penis sort of, he could feel them shrink like he had experienced walking into the classroom as a child knowing the exam waited for each pupil on each classroom desk. His testicles and penis shrank like they had been exposed to cold water, and he could feel himself breathing hard like he had to catch his breath, like he was walking up a steep hill.**

**The doctor leered as he entered the room in that usual manner of his 'trying to gain confidential tone of conversation as usual' Robin thought, and he knew what that meant: that Thammas as the doctor was named wanted him to tell a nice story, just so that he in the end could come to 'the doctor's point!' which always meant, and were meant, as a sudden shock of the 'patient' of**

**projected skizophrenia, a 'discrepancy between thought and feeling' which could make an unroutined patient spellbound and totally shocked think: 'maybe the doctor is right now as he says he's gonna ordain more injections!' paralyzed as the victim becomes by the sudden turn after what he thought was a normal, 'totally normal conversation' as some 'patients' had stuttered in fear after getting to hear that they 'need more medicine'.**

**'can I ask you how you are today Robin?' Thammas leered. 'been sleeping deep and well' Robin said. 'I didn't ask how you slept did I?' Thammas said, which made Robin feel a shock of fear, not knowing how to respond to this utterance without getting upset. 'did you think I asked how you slept Robin?' Thammas said in that nasal deep tone which meant that even if you denied so he would probably write in the journals that 'the patient misunderstands questions' if you now could put up a leer on your side to mirror the doctor's and in a pleasing way deny the accusation, or if you failed to do this you knew you would in shock hear at the end of the talk that 'you seem delusional' and get another "litre of medicine" injected under**

**your skin "since I say so and I am the doctor" Thammas would say leering. He liked to watch such scenes live, following the victims struggle against the caretakers to the strap bed and usually he didn't leave until he had seen the nurse emptying the three or four syringes in the victim, and try to get up without managing to stand on it's feet. You see, Thammas didn't always trust the nurses fully, so only when his victim showed signs of death-throes, then he turned on his feet and ordered the caretakers to roll the strapped to another room where the victim could be laid on another bed. 'take him to his bed' Thammas then said, and with eyes turned upward and jaw drawn down in pain, now looking totally insane, the poor victim was rolled into 'his room' to be laid on white sheets, and soon shouted for help when even the laying down was so full of pain, like being drowned on a sinking ship in a stormy ocean, the last thing you felt: mouth full of water and the sea-sickness! Wanting to puke it all out, without that that you can!**

**As Thammas thoughts happily wandered over this scenario, like happy small white-breaking waves a sunny day, he noticed that Robin and him had talked for about 40 min, about what**

he hadn't noticed, so he finally said, coming to the point. 'Robin, I notice you haven't shaven properly, a part of your neck I see shaved but not the other part! Why is that? Do you have a problem with your eyesight? Maybe you need medicine to improve or is your hand shaky like Parkinson? Or, if I may ask: have you ever cut the skin of your throat in hope you will die of blood-loss?' 'no!' Robin answered, 'I noticed it this morn, it must have fallen off during my sleep..' he suddenly looked down sad and fragile and said 'I think it could be a side effect of those injections you give me'. 'Robin!' suddenly Thammas sounded alarmingly, 'that is a paranoid delusion you have! Have you really taken those risperidol pills 3 mg which I ordained you? Or have you forgotten?' 'I have not forgotten' Robin said forcibly. 'then I think you don't know what you are doing to the degree you have forgotten that you shaved half of your neck and now as I say it I see that it is not even half but just a part of it. I have decided to readmit you to my department again for observation, you are not allowed to leave from here as it is now..' Thammas stood up, dressed as usual in his brown thin 100% wool sweater and black business pants bought at the expensive

**fashion-house of the time, looked at Robin through his rectangular eyeglasses seriously but with the calm gaze only a psychopath could have on his victim, demonstratively putting his steel-ink pen in his shirt-pocket under the brown sweater, buckled his A4 seize note-block with his right arm by his waist and walked out of the room saying "nicely": 'see you up there'. Robin was left destroyed looking like he had received a heavy blow, from 'somewhere above'.**

## **Dansens psykologi och Nafsande i Islamisk terminologi**

### **Dansens Psykologi**

**Dr. D.T. Suzuki, som var den människa som presenterade Zen Buddhismen för Västvärlden, använder i sin essä 'Zen och psykoanalys' termerna person, individ, Jag och ego som synonymmer.**

**Egot anses som en del av det högre Jaget, med versal – och Jaget är det som man inom Zen Buddhismen försöker greppa genom att inte greppa det, då det är Ouppnåbart.**

**Jag skriver i mitt förord till en annan text utav Suzuki följande:**

**Ifall vi också skulle kunna tänka oss att uttrycka oss själva i dans, i bilder, i toner, skulle kanske inte orden (så resonerar Burroughs) ha en sådan makt över oss.**

**Burroughs var vad man kallar en 'Rebel par excellence', inom den Engelska litteraturen, och som sådan arbetade hans litteratur med Jagets lägre aspekter, dvs. det undermedvetna. Effekterna hans böcker har**

**på läsaren är att det undermedvetna inses, vari sanningen i det hela ligger, och detta utvecklar libido, sexuell energi, som kan upplevas som okontrollerat, skrämmande – att man mister kontrollen över sig själv.**

**Burroughs menar mycket riktigt att ett virus, som han i sitt senare liv, då han skriver Röda nattens städer trilogin kommer fram till är Det mänskliga viruset, kallat Virus B-23. Han tillskriver det genom öppna allegorier (inget sätt att försöka dominera genom usurpation här inte) det som är det centrala temat för trilogins viktigaste roman: Den röda nattens städer, det han kallar The hanging of Jerry Green.**

**Jerry Green är en tonåring som just blivit vuxen, men som lever kvar i hippie-drömmen om att gå ut på klubbar och dansa, dricka alkohol och ligga med brudar. Detektiven Snyder får till uppdrag utav Jerrys familj att försöka spåra upp honom. Det visar sig att han genomgått decapitation (dvs. huvudet har skiljts från kroppen) (eller kanske ska vi kalla det decapitilization?) i en svartmagisk akt som tjänar Mr. and Mrs. Big, några personer som framförallt är involverade i Big Pharma (Läkemedelsindustrin). I denna svartmagiska**



**akt ingick det att när han först hängdes, fånga sperman som automatiskt sprutar ut genom phallosen när en människa hängs i en gyllene goblet (bägare).**

**Detta tema är centralt för Burroughs, varför boken är hans antagligen viktigaste. Vad Burroughs litteratur har som effekt, är nämligen ungefär detsamma som en hängning av det sjuka, vanemässiga, jargong-artade sinnet, som följer den svartmagi som Mr. and Mrs. Big projicerar ut över världen.**

**T.ex. så har en ny karaktärsanatomi uppstått hos de blint ovetande proselyterna av Mr. and Mrs. Big att döma ut vittnena till en sådan svartmagisk akt. Och mycket riktigt, det fanns vittnen i Burroughs roman till akten. Vittnena var något av det viktigaste.**

**Några av dessa dog i en flygplans krasch, och huvudvittnet var en heroinist, en hip kille som blivit erbjuden en langning ifall han bara först bevittnade akten. Sedan var det meningen att han skulle dö av en överdos, då heroinet var alldeles för procenthaltigt för att användas.**

**En grupp av vittnena skulle alltså dö, efter att först ha 'seglat högt' och därefter störtat i**

**kontraktion. Den andre skulle dö, huvudvittnet alltså, utav alltför stor njutnings-expansion.**

**Här målar Burroughs med skrämmande precision just det som mönstret, den svartmagiska räfflingen i amukdhala av svartmagiker ristat in i gemene mans medvetande.**

**Pornografi är idag ett högst vanligt fenomen, speciellt bland den yngre generationen. Genom datorns användning har den gått vulgaris, dvs. blivit allmänt känt. Men, det är inte porrstjärnorna på duken som samhällets kritik framförallt riktar sig mot, utan mot vittnena. En tystnadskultur har uppstått, där man förväntas att absolut inte, vad man än gör, prata om att man skulle ha sett på pornografi. Och har man där råkat bli vittne till The hanging of Jerry Green, en svartmagisk akt som vanligtvis utförs på vida yngre personer, oftast spädbarn, så har man enligt Mr and Mrs. Bigs ovetande proselyter, hamnat i en andlig säck, rent samhällsmässigt sett, som är hart när omöjlig att fly från. 'Car crash.. plane crash' tänker Snyder när han får veta att också Jerry Greens föräldrar senare "råkar" dö i en bil olycka.**

**Så, moralen har vänts, ifrån fördömandet av utövarna för omoral, till de som enbart bevittnat denna, oftast från en oskyldigt ovetande position.**

**'Psykopati är tron att oskyldiga offer kan utplåna förövarens synder' har jag skrivit någonstans.**

**Vart kommer då dans in i bilden? och vad skiljer den från andra konstformer?**

**Dans är egots konstform: Philip Lamprecht sa i Efter tio hos Malou 27 April 2021, att 'dans är att uttrycka känslor'. Det finns en gammal föreställning om att psykopati är viljesvaghet. Den som vill något, typ, följa Profet Muhammads Sunnah, eller nå Zen Buddhistisk Upplysning, är någon som inte allena styrs utav sina känslor, t.ex. om en sexbomb gör propåer och sedan vill gå hem och knulla, så ska en sådan person, som vill följa Profet Muhammads Sunnah, istället t.ex. gå över på det verbala planet och föreslå giftermål i Allahs namn. Jag skulle därför vilja tillägga till definitionen viljesvaghet, att det inte handlar om att vilja med de lägre schakten, där det undermedvetna ligger. Och detta är**

**just poängen med Burroughs verk; hans verk nedbryter idén om psykopaten genom den konstant jagade känslan hos läsaren, att trots Burroughs utsvävande liv av sodomi, pedofili, drogmissbruk, och dråp på sin fru, så känner läsaren den krypande känslan att han trots allt är underlägsen Burroughs. Dvs. viljan hos den viljestarka är inte nog för att definiera en psykopat; en sådan vilja skvallrar enbart om att man låtit sig missledas av psykopater; viljan hos den viljestarka måste kopplas till en högre vilja, och det är denna Vilja som Zen Buddhismen siktar på att sätta oss i kontakt med, Jaget med versal, och detta kan så småningom leda till Islam, att tro på Allahs Vilja som riktmärket för ens existens.**

**Psykologin siktar på att försöka hjälpa människor som är manipulerade av Mr and Mrs. Big, att känna sig tillfredsställda med detta. Det som de kallar "viljesvaga" personer, vilket vanligtvis bara är känslofullt förnimmande varelser som ännu inte nått insikt i sin natur, släpas till psykologer som ska tala om för dem att allt är bra, det är o.k. att du tittar på pornografi ibland, "alla gör det" och på det viset ursäktar även dessa något som inte finns i Islam, en handling som**

**leder till tungt Karma, i massans namn som något "normalt". Den enda som vände sig emot denna tendens i psykoanalysens vaggva var Sigmund Freuds nära elev Wilhelm Reich. Han menade på att den sena psykoanalytiska skolan som utvecklades efter Sigmund Freuds bortgång, där man kom fram till att brottslingen begick sina brott för att den ville bli straffad, var befängt. Snacka om att slänga epitetet "viljesvag" på relativt sett oskyldiga!**

**Jerry Green var som sagt typ exemplet på den egocentriska personlighets typen; han gick ut och dansade, lekte med tanken på transvestitism, rökte på då och då med kokain inblandat ibland – han var vad man felaktigt brukar designera som 'en cool katt'. Varför valdes då han till offer? Var det för att Mr. and Mrs. Big ansåg att det fanns något 'fel' i hans egocentriska livsstil, som de inte kunde försona sig med? Jag skulle säga att han valdes till offer just för att han var en Number 1. någon som kultiverat sitt ego till en attraktiv form, för andra att beskåda, : dessa personer är vanligtvis 'klassens flitiga' i grundskolan, en som gör sina läxor, och håller sin känsla så att säga, åtskild från de intellektuella störningarna den felaktiga**

**information samhället matar en med. Detta går vanligtvis bra upp till könsmognaden, men när den slår till så upptäcker den att den känner sig ostadig. Då vänder den sig till sina lustar, som man säger inom Islamisk terminologi, och börjar dyrka dessa. Känslan sammankopplas med lustkänslan – och ut kommer ett av samhällets 'framgångsrika barn' – som enligt Horace Engdahl 'nöjer sig med det ungefärliga' (Meteoror 1999). Det bryr sig inte om att se längre än näsan räcker, som man säger på svenska. Svenska Akademien hade från dess grundare Gustav den III av Sverige ett vackert motto: Snille och smak. Men, de som sitter i Akademien idag har vänt på ordningen: de kultiverar endast sin smak och glömmer bort snille. När de kultiverat den långt nog, så börjar de dock kalla sig själva för snillen.**

**Horace Engdahl var, som vi vet, från början danskritiker.**

**Vart kommer då, återigen, dans in i bilden?**

**Dans är, enligt Philip Lamprecht: att uttrycka känslor. Och som oftast, om det inte är t.ex. Sufi-dans där man dansar för Skaparen, så är objektet för dansen, som på t.ex. nattklubb,**

**att uppnå sexuell tillfredsställelse. Egocentrism, leder till elitism, vilken leder till en bi-polär karaktärsanatomi: psykologi och dans. Psykologi på vardagsnivå: 'ett sätt att försörja sig på', och dans som ett sätt att tillfredsställa sina lustar.. Detta låter skrämmande likt den livsstil som i världen just nu är förhärskande, där pengar och sexuell tillfredsställelse är de två sakerna som finns i huvudet på de flesta.**

### **Nafsande i Islamisk terminologi**

**Den store Sufi-lärde i modern tid – Muhammad Tahir ul Qadri – säger i sina föreläsningar om den allmänt erkänt störste Sufi-poeten genom tiderna – Jalal ud din Rumis diktverk Mathnawi – att det inte finns någon person i världen som inte behöver behandling för sin personlighet.**

**På arabiska heter person, Nafs, och – det svenska ordet 'nafsar' – beskriver faktiskt mycket bra vad det hela handlar om. Mycket av Engelskan och därmed svenskan har sitt ursprung i arabiska ord – så som 'su-muw-mun' (varm vind) – kommer Engelskans 'move' 'to be moved' 'I'm moved' alltså ordet som betecknar både inre och yttre rörelse.**

**Och J.R.R. Tolkien själv har lånat arabiskans ord för kall vind 'sau-ro-run' för att beteckna mörkrets furste på Midgård.**

**Även ordet rida på Engelska och svenska kommer från ordet för enbart vind: 'riy-hun'.**

**Inom Islam är det en synd att titta med lust på någon; de som har erfarit denna upplevelse vet att ögonens fixering i den stund man lustfyllt fixerar ögonen på någon av motsatta könet – är likt man nafsade (likt hundar som ser ut att bråka – men – plötsligt efter det den ene fått ned den andre på marken – plötsligt ger intrycket att vara i total jämvikt med varandra, och – det som såg ut som ett hjärtslitande gräl – plötsligt upphörde – det var bara nafsande) – på samma sätt är det vanemässiga tittandet med lust på det motsatta könet – upphov till lättretlighet, att man lättare tappar humöret, och ger upphov till känslökast.**

**Även tron på Darwinismen sägs kunna härledas hit – då man genom att förlora balansen – lätt leds att gå in i ringen av evolutionistiskt boxande.**



**Man brukar säga att kärlek är ömsesidig.**

**Profet Muhammad säger, att ifall någon älskar dig, måste du älska tillbaka. Detta dock, med förutsättningen att du då också följer Islams regler (som att inte titta med lust, inte ha samlag före giftermål etc.)**

**BIT INTE DEN HAND SOM FÖDER DIG**

**En Zen-munk sa till sin Mästare:**

**'Jag pickar inifrån – jag ber dig picka utifrån' – görande en liknelse om sig själv som en o-kläckt fågelunge – och Mästaren som en fågel-förälder.**

**Man brukar i allmänna ordalag beskriva upplysthet – som Zen-munken söker – som ett ego-löst tillstånd. Egot hör djupt samman med det undermedvetna – och – egoistiska människor brukar kännetecknas med egenskapen att de är bra på att putta ned saker de anser opassande eller obehagliga – i det undermedvetna.**

**Det finns en gammal föreställning – om att mannen medvetandegör kvinnan – och att kvinnan ska förbli omedveten om sig själv.**

**R.H. Blyth skriver i Zen and zen classics – att en kvinna som hamnar i intellektuell dikotomi – förlorar sin kvinnlighet, och här är just den springande punkten mellan det som D.T. Suzuki benämner som den grundläggande konflikten mellan 'Öst och Väst' (i hans essä i boken – Zen och Psykoanalys om Zen Buddhism – som även innehåller en essä av Erich Fromm och en av Richard de Martino, uppkommen under en psykiatrisk konferens i Mexico 1957).**

**Ifall vi adopterar Suzuki terminologi – så kan vi säga att Väst förbjudit, med de strängaste straff på skalan, möjligheten för mannen att medvetandegöra kvinnan – och kallar denna livshållning för 'psykotisk'. Istället väljer Väst att härma kvinnan – i en analys som syftar till rent mekanisk kunskap – och dra ned kvinnan till nivån av ett materiellt ting.**

**Där 'Öst' försöker lyfta kvinnan mot Det omedvetna – och på detta vis medvetandegöra henne om sig själv, så vägrar 'Väst' lyssna på Jesus Krist – då han i Evangeliet säger:**

**'Ifall en blind människa leder en blind**

**människa hamnar de bägge i diket'.**

**I 'Väst' är vägen ur det egofulla tillståndet att få det undermedvetna att medvetandegöras, och – det är detta man enligt den store psykoanalytikern (och även vetenskapsmannen, fastän detta officiellt betvivlas), Wilhelm Reich – kallar 'psykos'.**

**För att återgå till Jalal ud din Rumis Mathnawi – så som Muhammad Tahir ul Qadri i föreläsningarna Secrets of the Spirit och The Mathnawi of Imam Jalaluddin al-Rumi lägger ned timmar för att försöka bena ut – så presenteras i detta första kapitel i Mathawi, tre karaktärer:**

**Sultanen, tjänarinnan, och guldsmeden (Sargar=guldsmed på persiska).**

**Sultanen, som enligt denna gamla historia äger både världslig och andlig makt, är en dag ute och jagar vilt – då han får se en vacker tjänarinna och blir kär i henne. Han köper henne och tar henne till sitt palats. Sultanen vinner hennes begär, men tjänarinnan blir efter några dagar sjuk.**

**Sultanen inkallar då alla möjliga doktorer –**

**men ingen finner något fel på henne, fastän de använder all sin intelligens de kan nedlägga på att finna felet. Och tjänarinnan är fortfarande sjuk! Vi låter dessa första, denna 'läkar-kår', stå för 'Väst'.**

**Sultanen rusar då till Moskén och kastar sig knäböjande bedjande i tårar i bön till Gud. Under det tårarna strömmar faller han plötsligt i sömn.**

**Och Rumi skriver: En viss man hade en åsna men ingen pack-sadel.**

**Under sömnen har sultanen en dröm där en gammal man uppenbarar sig – och säger att 'imorgon det kommer en främling till dig, han är från mig.' Vidare: 'I hans sätt att bota, skåda absolut magi; i sin temperamentsfullhet, skåda Guds mäktighet!', och – när solen gick upp – uppenbarade sig främlingen.**

**Denna främling insåg att tjänarinnans smärta inte var från gul eller svart galla, och det kommenteras: 'från brasved kommer rök.'**

**Denna främling bad att få vara i enrum med tjänarinnan – för att kunna ställa vissa frågor; han frågade inte direkt ut henne för att veta**

**det han gissade – att tjänarinnan var hemligt förälskad och att detta var hennes sjukdom. Han ställde frågor om hennes förflutna, vart hon växt upp, vilka städer hon besökt – alltmedan han noggrant kontrollerade hennes puls. Denna hoppade till då hon nämnde staden Samarkand, och då han frågade mera ingående hoppade hennes puls våldsamt då hon nämnde en guldsmed hon känd i staden. Främlingen frågade vart han bodde: hon sade då Sar-i-pul (Brohuvud), var det område han bodde i på Ghatafar-gatan (antagligen från ordet chatten, som betyder 'skära' 'avbryta' på arabiska).**

**Främlingen rekommenderade då Sultanen att anställa denna guldsmed vid sitt hov – och denne guldsmed – när han fick se den lön som utlovades – lämnade sin familj och barn i Samarkand och flyttade till kungens hov.**

**Men – Sultanen hade bestämt sig för att döda guldsmeden, alltmedan denne trodde sig se 'guld och gröna skogar'.**

**Kungen gifte de två – tjänarinnan och guldsmeden.**

**När de två förlustat sig i sex månader, och**

**tjänarinnan fått tillbaka sin hälsa, började Sultanen sätta sin plan i verket – ; han förgiftade nu sakta guldsmeden – och då hans och hennes förhållande börjat med att de tittat med lust på varandra, och haft ett hemligt förhållande utom Guldsmedens äktenskap, där han gått emellan sin familj och henne likt fram och tillbaka på en bro – då denne guldsmed med tidens förgiftning blev ful – förlorade tjänarinnans hjärta sin smak för guldsmeden.**

**Muhammad Tahir ul Qadri förklarar att guldsmeden står för världslighet, tjänarinnan för nafs(ego), och Sultanen för själen.**

**Rumi ursäktar sedan denna handling med att sultanen förgiftade guldsmeden efter det att han genom Främlingen som kom genom drömmen mottagit gudomlig inspiration om att han skulle göra så. Rumi jämför med Khidr, huvudgestalten i Quranens Sura 18. som Allah uppenbarar för Moses som överlägsen Moses och därmed varande Moses lärare.**

**Moses får följa Khidr på villkoret att han inte frågar honom något innan Khidr själv nämnt det för honom. Tecknet på Khidrs närvaro är**

**att en fisk som Moses och hans tjänare ska äta till middagsmål – blir levande – och hoppar på en konstigt sätt tillbaka in i havet (med tanke på 'psykos' att det undermedvetna medvetandegörs.)**

**Första gången Moses förlorar fattningen är då Khidr borrar hål i en båt de gratis får korsa en flodarm med – . Muhammad Tahir ul Qadri förklarar att sultanen som skulle ha exproprierat denna båt i sura 18, och ifall inte Khidr borrar hål i skrovet – skulle ha exproprierat båten – är Iblis (Satan) – och – att båten står för Nafs(ego).**

**Han citerar där Sufi-poeten Iqbal – som säger att:**

**'bara de trasiga personligheterna är möjliga att rädda.'**

**Denna sultan (Iblis) exproprierade nämligen på just denna flod varje oskadad båt.**

**Nästa sak Khidr gör är att han tar en pojke de möter, han tar dennes huvud i sin hand och spräcker skallen på pojken – på detta vis dödande denne.**

**Detta är andra gången Moses förlorar fattningen – men – förklaringen vi sedan får – är att pojakens föräldrar var troende människor – och – att Allah tänkte välsigna dem med en ny avkomma – som inte – likt denna bus-unge- skulle bereda dem sorg och prövning.**

**Tredje gången Moses förlorar fattningen – är då Khidr med sin hands krafter rätar upp en vägg som är på väg att falla – och – när Moses då för tredje gången förlorar fattningen och undrar varför han inte tar betalt för detta arbete, förklarar Khidr att detta är punkten då det är dags för dem att skiljas. Så förklarar Khidr innebörden av de tre handlingarna Moses förlorade fattningen av att åskåda.**

**Khidr förklarar att han rätade upp väggen för att under den låg en skatt som tillhörde två ynglingar som ännu (pga. sin unga ålder) var satt under förmyndarskap. Han ville att de senare skulle få glädje när de fann denna skatt.**

**Khidr slutar med att säga att han inte hade gjort allt detta på eget bevåg – utan att det var gudomligt inspirerat.**



**I vers 230, skriver Rumi:**

**Sultanen utförde inte sitt mord pga. lust.,**

**och – i vers 234:**

**Ifall Sultanens handling inte var inspirerad av Gud, skulle han ha varit en hund som sliter i sitt byte, inte en sultan.**

**I vers 238:**

**Sultanen förgiftade med Reson; kalla honom inte en galning.**

**och i 239:**

**Hade det varit sultanens begär att mörda en muslim, hade jag varit en icke-troende om jag nämnd dennes namn med pris.**

**Nafs, – tjänarinnan – står alltså för kroppen, ego, det undermedvetna, till skillnad från Ruh (Själ) Sultanen, det omedvetna.**

**Allah säger i Quranen: Men när vi rör era kroppar det minsta, skriker ni.**

**Ruh (själen) måste göra Nafs(ego) medvetet –**

**och det var detta som Rumi i denna Mathnawis första kapitel illustrerade. Detta är dess behandling av Nafs, att dö från världsliga begär, och detta frigör libido (istället för att, som i den vanliga konspirationen binda det i obeliskens form).**

**Kvinnan blir medveten om sig själv genom Sultanen.**

**Enligt en gammal föreställning, ska kvinnan förbli omedveten, som vi tidigare citerat Blyth, så förlorar en kvinna som hamnar i intellektuell dikotomi sin kvinnlighet. Den gamla föreställningen om mannens företräde framför kvinnan – så som Allah säger i Quranen att 'mannen och kvinnan har samma rättigheter inför Skaparen – men – mannens rättigheter är ett steg före' , den gamla ordningen där Sultanen (Ruh) var den bestämmande.**

**Profet Muhammad säger: 'When ignorance prevails, look for Doomsday', dvs. då guldsmeden, Sargar, det världsliga begäret börjar styra världen – och förgifta sultanen.**

**Profet Muhammad ställde sig även en dag upp och talade inför folket:**

**Å! Ni kvinnor! Vet ni att majoriteten av Helvetets invånare består av er?! Det är för att, när ni finner något fel hos mannen ni älskar, säger ni: Jag har inte fått något gott utav dig överhuvudtaget.**

**I en sådan värld skulle framspringa teorier om kvinnans naturliga överlägsenhet framför mannen.**

**Cancer – om man tittar på sjukdomen med det filosofiska ögat – kan betraktas som en typ av fysisk skizofreni; cellerna delar sig.**

**Demens – om man åter igen tittar med samma filosofiska öga – kan betraktas som post-psykos.**

**Den medvetandegörande libidon hos mannen – riskerar upptända kärlek – och inte bara begär hos kvinnan – vilket är vad Iblis (Satan) slåss mot. (även orden 'in' (sv. 'i') och bliss, kommer från arabiskan.)**

**Iblis vill inte låta Adham och Eve leva ifred i Paradisets Lustgårdar. En sådan förening trotsar 'Väst' – det analytiska begäret, och kan leda till att mannen och kvinnan, kan**

**betrakta varandra i något som inom Islam kallas Maqtoob: Allahs vilja, i t.om. ett överskridande, en transcendens av Allahs lagar!**

**Detta beskriver William Blake i Gates of Eden, där han skriver:**

**Mutual forgiveness of each vice, such are the Gates of Paradise.**

**I denna artikel, har vi använt begreppen; ego, nafs (person), undermedvetet, kropp, tjänarinna – så som synonymt.**

**Vi kan säga att guldsmeden idag, vill infektera oss alla med det att vi förgiftar Ruh, Själen. Bara vi tänder en lampa eller duschar varmt, så har vi tärt på naturens resurser.**

**D.T. Suzuki citerar i sin essä Vad är Zen? följande;**

**'Det sägs att den forntida Prins Nata, gav sitt kött tillbaka till sin moder, och sina ben tillbaka till sin fader, och att då uppträdande som sig själv i sin ursprungliga gestalt, utförde Prinsen stora mirakel.**

**Å Bröder, hur tror ni att detta kunde ske?**

**Hans köttsliga delar återlämnas till hans moder och hans beniga portioner till hans far; i vilken ursprunglig kropp manifesterade Prinsen sig själv?**

**Ifall ni, Å Bröder, kunde se in i denna historias mening, skulle ni ha era fem Skandhas fullständigt renade, och svälja upp de tio kvarteren.**

**Lyssna till min Gatha:**

**Benen till hans far och köttet till hans mor,**

**Vilken kropp har Prinsen?**

**Lyssna uppmärksamt på mig, Å mina bröder!**

**Bergen och floderna och den stora jorden –**

**Där är hans Kropp fullständigt synlig:**

**Alla världarna i de tio kvarteren är på den,**

**alla kalpas och levande varelser däri**

**Visar varken gående eller kommande.**

**Och kom ihåg, detta prat av mig ska inte bli verbalt**

**tolkat!**

**Och guldsmeden vill inte ha något annat än teknik som just är destruktiv; detta är 'Väst', det analytiska sinnet. Detta verkar vara en uträknad plan av Sargar, för att befläcka oss alla med synd, ty, en obefläckad varelse äger ett andligt skydd, som gör att man inte kan offra denne utan att få kännbara andliga konsekvenser. Kallfusion, så som Fletchman och hans kollega upptäckte kunde producera elektricitet, genom att i en spiral samla väteatomer från havsvattnet, och det 'mirakulöst' uppstå en kallfusionreaktion, något som håller haven levande normalt, ansågs som 'patologisk vetenskap' och ingen vad jag vet utom en Italienare som heter Rossini har utvecklad denna teknik till något för allmänna marknaden.**

**En samlad journalistkår beskyllde Nikolai Tesla för att vara i maskopi med Djävulen, när han förevisade dem sin automobil som gick på orgonenergi, bilen drevs utan drivmedel med energi ur luften som samlades med en**

**antenn kopplad till bilen. Tesla blev så förbannad, likt besatt av Djävulen, att han förstörde sin automobil och hävdade att 'världen inte förtjänar den'. Han tänkte nog inte på att författaren till denna artikel skulle velat haft den.**

**Professor Konstantin Meyl uppfann en mobiltelefon som drevs med orgonenergi; den behövde aldrig laddas, var omöjlig att avlyssna, och kunde ringa till vilken mottagare som helst, hur långt bort som helst i princip. Han är nu invalid efter att ha blivit utsatt för ett mordförsök.**

**Världsormen, guldsmeden, förgiftar världen, och vill att vi ska vara medskyldiga till detta, så att denne kan förgifta oss. Alla handlingar vi gör för att medverka till detta, lagras i vårt undermedvetna, därför har medvetandegörandet utav det undermedvetna av 'Väst-makterna' betraktats som det största brottet som ska bestraffas hårdast. Finns det något slut på denna tragedi?**

**Innan vi avslutar, ska vi i grunden kritisera Rumi och Sufismen, som alltså skenbart tycks sälla sig till idén att 'allt är Allahs vilja',**

**dvs. att Gud sänt Iblis att medvetet förgifta världen – så att kärlek ska upptändas i hjärtana hos 'Allahs utvalda'; nu ser vi vilken patetisk vanföreställning detta är;**

**'den som tiger tycks samtycka' som Påven Bonafacius den 8de sa, och i dessa dagar förgiftas Sultanen själv – var hans ursprungliga ömma punkt, att han tyckt att 'ändamålen helgar medlen' då han förgiftade Guldsmeden?; Sultanen kallas idag 'sinnessjuk'.**

**Han borde ha tänkt på 2 saker de två största Profeterna har sagt; dvs. Jesus Gyllene Regel:**

**'du ska behandla andra – så som du själv vill bli behandlad' – och Profet Muhammad då han förbjuder tvångsmedicinering, med hotet om Guds straff – som är att vem som än i tvingar någon en substans mot dess vilja – som straff kommer behöva svälja samma mängd av samma substans – och inte bara det – det blir även en kollektiv bestraffning; alla som vistades i samma sociala rum – och såg på då tvångsmedicineringen skedde – utan att göra allt i sin makt för att ingripa att hindra denna – skulle också multiplicerat få detta**



**rättmätiga straff. Man kanske kan säga att det är en multiplikation som innehåller ett delande element; och vad är inte den bi-polära dialektiska materialismen utom detta?**

**och – allt det här för Nafs! Begäret efter Nafs – att titta med lust!**

**Kvinnor som frivilligt täcker sin skönhet tycks alltså ha en poäng!**

**'Månen sover – med krigets drömmar i sitt hår' – som jag skrivit någonstans i en dikt.**

**De psykotiska, förväntas alltid vara utan sammanhang,**

**och de andra letar i perfiditet efter minsta spricka i fasaden.**

**Alltmedan de dyrkar psykopaten**

**som kan fylla sitt undermedvetna**

**med vilka vedervärdigheter som helst,**

**utan att det stjälpes.**

**Loch ness-odjuret**

**Låt oss ta en rad ur den sjukt sentimentala dikten The hills we climb, av Amanda Gorman;**

**If we're to live up to our own time, then victory won't lie in the blade, but in all the bridges we've made. That is the promise to glade,**

**Här förordar Amanda Gorman Guldsmeden, den otrogna livsstilen, som ger upphov till klasskillnader och stor själslig olycka.**

**I en liten glänta, tänker hon sig att guldsmeden och tjänarinnan ska träffas, och ha orgier; hon förordar förgiftandet av Sultanen, och, förleder honom även att misstro det som Drottning Kristina observerade: Pennan övertalar ingen, svärdet övertalar alla.**

**Ett tydliggörande exempel på sentensen: Vildhundar är farliga – men – sinsemellan nafsar de bara; denne egofulla lek, tar jag ur Philomene Grandins bok om sin pappa.**

**Hon och han är bjudna till Nobelbanketten 2016, och får där göra sällskap vid Svenska**

**Akademiens bord av bland andra Kristina Lugn som de sitter bredvid.**

**Då en fotograf tar foto på denna del av sällskapet, vill denne ta en extra bild av Philomene:**

**'You chose the right girl!' vrålade Izzy. 'Det där var riktigt oförskämt!' – näbbar då Kristina Lugn emot, och det blir nästan bråk mellan henne och Philomene. Philomene säger att: han sa så bara för att jag är hans dotter.**

**Denna egofulla lek, skriver Nordisk Ungdom om i sin sång Frågor till far, där de beskriver, från nationalisternas synpunkt, sin vilja att få delta i denna egofulla lek, utan att det plötsligt, bara för att de politiskt sätt inte passar in i 'Konstnärskulturen', ska bli blodigt allvar : de skriver:**

**'de såg det som allvar, och inte som lek,**

**de älska att hata det folk som de svek'**

**/ Marcus Beijar Mellin 14 Maj 2021**

## **On the border-line**

**'Ni håller på att förstöra våra liv! Ni är ju inga myndigheter utan sadistiska svin!'**

**(soundtrack BRODER DANIEL: BORDER LINE).**

**'Välkommen till västerlandet!! Nu är alla dina synder förlåtna!! Bara du kommer över gränsen har du döpts in i de västra landen! Grattis nu kan du aldrig mer synda du är VIT!! ALLDELES VIT!! Se dig i spegeln bror!' niggern tittade sig i förvåning i den buckliga plåtspegeln och drog ett förslaget grin på munnen, kännande sin helt svarta kind med höger hands fingrar. 'vit!, säger du?! ja jag tror du har rätt bror! Bra att du uppmärksammade mig på det..' han gick iväg fortfarande med det där förslagna grinet på ansiktet mot gränsposteringens utgång. Han plockade upp ett vitt barn han burit med sig hela vägen från Colombia. Trots att barnet var helt vitt var det ingen konstapel vid gränsposteringen som stoppade honom för att ställa den helt uppenbart adekvata frågan: är det ditt barn sir?, vart ska du ta det?, kan du försörja det?. 'vilka idioter!' tänkte han då**

han kommit in i staden efter en halvtimmes strapats till fots. Han hade inte så som en del andra hoppat på en buss som tog dom, många gånger helt bestående av 95 % män i vapenför ålder, till fria lyxhotell i New York eller Los Angeles. Han skulle gå tillbaka sen och ta en sån buss. På vägen hade han sett flera andra mörka män, som också bar var sitt barn i armarna. Så stannade plötsligt en bil van med mörka rutor framför honom. Hans hjärta började ofrivilligt dunka av känslan av skräck. Ut steg personer i mörk kostym med svarta heltäckande solglasögon över ögonen. De steg ut. 'vart ska du med ungen?' frågade dem. Han bara gned med fingrarna i luften som en fluga som putsar vingarna, en ockrare. 'pengar?!' frågade den svartklädde. Han bara nickade självsäkert. Ur bilfönstret flög fram ett vitt kuvert. Nu log han riktigt stort. Han tittade i kuvertet dreglande över det. Det innehöll tio stycken tusendollar sedlar. Han gick nöjd därifrån med magen kurrande. Det hade tagit på hans krafter tyckte han att släpa på barnet! Nu skulle han ta in på en bordell, äta sig mätt och knulla. Bussen till lyxhotellet i New York kunde han hoppa på imorgon eller så..

## **Profeten firar tillsammans med 21 I, att Cow-ID pandemin äntligen slår till**

**De var glada.. De delade samma glädje. De var uppe i Profetens lägenhet – upphetsade – men inte sexuellt – utan av skrattande.**

**Göran hade slagit en pling till Profeten några månader tidigare, och upphetsat framfört i telefon:**

**Ett nytt biovapen har slagit till i Kina – dom har gjort ett virus som dödar hela jordens befolkning! Ifall det kommer hit till Sverige – så är det hela över! Vi kommer alla dö!**

**Göran hade alltid sina informationer i förväg ni se.. han var en av världens mest framstående forskare – speciellt i ämnet Frimureri..**

**'Jaha..' var allt Profeten sa – ty han kände på sig att Göran blivit matad med felaktig information – och log.**

**Årtionde och mer – hade myndigheterna jagat honom påståande att han var "skizofrene" – men – där hade dom definitivt gått på ett bete, bitit i sten, och när han så att säga mer och mer växte till det han lurat dom att tro – var deras ilska ofantlig över vad dom**

**uppfattade var ett i deras system hädiskt övermod. Så han var högsta prioritet.**

**Smeknamnet 'Profeten' hade han fått av en allmänhet – som var publik till hans liv – ja – till hela händelseförloppet.**

**'har ni inte hört de goda nyheterna?' sade Allah i Quranen – detta var de goda tiderna August – som Profeten egentligen hette – hade bringat med sig. Hans skratt med 21 I – var nu förlösande:**

**I mer än ett årtionde hade världen sett på – till allra största delen passivt – hur August lidit martyrdöden i modern tappning gång på gång. Genom sin passivitet hade de utan vetskap om faktumet – grävt sin egen grav; ty – nu var Cow-ID restriktionerna här – hela världen – utom Sverige – där August levde – hade i princip stängts ned – poliser patrullerade på gatorna – eller robohundar, så som i Kina – som arresterade vem som än vågade visa sig ute; världens gator låg tomma, utom i just det lilla landet Sverige – som bestämt sig för – på statsepidemiologen Anders Tegnell's rådighet – att hålla allt öppet för att gruppimmunitet skulle kunna uppnås. Just Sverige! – ja – detta faktum var verkligen anmärkningsvärt!**

**Nu firade 21 I och August genom att skratta åt världens idioti – uppe i August lägenhet.**

**August var de facto – ja – in jure – efterlyst. Ifall polisen i Sverige skulle bestämma sig för att arrestera honom – ja – de visste ju faktiskt hela tiden vart han var!; så skulle han släpas till den vanliga tortyrkammaren – men – hans två vänner till Öster och till Väster – hade satt upp en blockad mot det – och dessa två styrde två av världens tre supermakter; så Sverige hade ingen chans att ha en annan hållning i frågan – som det nu såg ut – de låg geografiskt mitt emellan. Så – han och 21 I – som hävdade sig vara en behövande efterlyst i det Västra Imperiet – för att enligt honom själv ha blivit riggad i en skilsmäso-härva – firade nu genom att skratta åt hela skiten, och August tänkte:**

**Nu får världen känna på en del – utav det som dom utsatt mig för nu mer än ett årtionde! Kanske kommer deras attityd gentemot Big PHarma då förändras!?**

## **2.**

**Vad jag såg var en nafsandets manifestation, som var beriden av ett hjärtats sjukdom: jag hade uttalat min berättelse enbart som en detalj för att kasta ljus över varför det kunde skönjas, kanhända i min röst då jag läste in,**



varför den en aning möjligtvis var sprucken och paj. Men min motpart, visade det sig, förvärrade skadan än mer, och trackade ned på mitt gentila sätt gentemot kvinnor, försökande få sin torra snusförnuftighet att bli ett ärelystnadens skri i tiden. Jag mindes ännu den tid som liknande besvikelser över till synes 'förnuftig' känslökallhet, gjorde mig rejält förvirrad: stod jag framför en varelse som försökte prejudicera ett uttalande, ett, helt klart önsketänkande från hans sida, vad gällde den utgång han önskade se?, var det inte nog att min popularitet spillde över på denna varelse som stod framför mig i mängder?, var hans mål snarare, att tillfredsställa sitt begär att icke känna en beklämmande avundsamhet. Lättsinnet i hans uttalanden ekade av meningslöshet, hela scenen var ju patetisk! Medan jag med otvunget hjärta var glad, för hans skull, enbart må sägas, ty jag själv hade inget sånt begär i hjärtat som han eftertraktade, att han förekom tämligen ymnigt i radioprogram, tv shower och tidningar, icke föreföll det mig att missunna honom, den i mina ögon konstlade status i offentligheten som han ackumulerat. Jag mindes det hela plötsligt: att han aldrig varit någon att anförtro sig till, att jag sett detta vidriga beteende så många gånger förut.

**Trots det ponerade han givetvis som 'liberal', och omgav sig med litteratur som William S. Burroughs som en grundkänsla av livsstil. En småkriminell livsstil predikade han också själv, men, att uttrycka kärlek för kvinnor som uppenbarligen var intresserade kunde han inte göra annat än vräka ur sig anklagelser! Visade verkligen vart den egentliga tyngdpunkten låg, gjorde det inte?! Att juden var kriminell hade han belönats för av dom krafter som låg bakom dom fantastiska irrgångar som hela clown spektaklet man (felaktigt; det måste sägas) benämnde som 'dom etablerade'. Det var så man själv 'blev etablerad'; genom att spela med i ett låtsas-demokrati spel, där ens uppgift var att vara en trist pusselbit i byggandet av lögnernas imperium, som lurade människor att tro på skit. Och det spelade hur som helst ingen roll vad allmänheten röstade eller trodde på; trodde de på en sak judarna med sina pengahögar inte godkänt, tryckte man helt enkelt upp massiva lögner, som skulle lura dem att tro på det och lämna det som var sanningen. Och röstade folket ändå 'fel' fixade man enkelt till det genom att trixa med siffrorna angående valresultatet. Så vad hade då 'profeten' gjort ? Han hade läst William S. Burroughs och presenterat sig**

**själv likt han själv vore en kriminell, utan att begå en enda av synderna. På det viset hade det kriminella etablerade clown spektaklet trots han var en av dem, och han hade 'blivit i ropet'. Samtidigt satte mörka krafter igång en förföljelse av honom, genom 'vanliga knegare', som jagade efter sin egen svans så att säga; slikt de accepterade hos 'dom etablerade' accepterade de inte hos August, inte ens då det ju faktiskt var så enkelt att han enbart var inspirerad att ljuga för sin egen njutnings skull att han 'var kriminell' då de facto han inte i verkligheten begick nån utav synderna. Så hade ryktet växt omkring honom och han blev i det fördolda 'den store', ifall det nu var 'diktaren' 'musikanten' 'kompositören' 'skådespelaren' eller 'författaren'; måhända överväldigade av den till synes superbegåvningen, hade han av en förbluffad allmänhet börjat kallas rätt och slätt för 'profeten'.**

**Min intention hade varit långt ifrån att anförtro juden något jag 'skämdes' för, eller be om hans synpunkt på något vis; det hade enbart varit en information jag ville han skulle veta med tanke på att pga. trakasserierna från myndigheternas sida denna dag, det hade märkts på min röst då vi spelade in ett**

**stycke teater han tänkte använda i radiosändning att jag var uppbragd. Jag hade inte nämnt saken eller visat nåt spår av min uppbragdhets de fem timmar vi hitintills spenderat tillsammans. Jag hade heller inte tänkt säga någonting, åh vilket misstag det visade sig vara att pga. min yrkeskänsla som teater utövare!, men det är så svårt att dölja röstvibrationer av upprördhet då man var ensam framförare framför en mikrofon! Min bisak av information gällande det uppbragda tillstånd myndigheternas förföljelse fått mig i, som enbart var menad som en enkel upplysning om arbetsutövning blev istället till en litan av falsk moral som skar sig i mina ömtåliga öron och ännu mer oturligt ekade ut över hela världen som en stor lögn. Jag kände mig absolut intet skyldig gällande mitt gensvar till den unga tjejen som visat mig sitt uppenbara intresse. 'tjejer är liksom inte intresserade av dig bara för att de ler mot dig!' gastade killen, det var som att höra satan själv vråla. Vad kunde jag genmäla på det? Även fast det till viss del var att gå i satans fälla svarade jag naivt: 'jag har säkert delat ut denna invitation med mitt nummer tusen gånger och aldrig tidigare fått nån dålig respons!' 'då har du inte särskilt hög hit-rate!' sa juden föraktfullt och kunde inte dölja en**

**föraktfull fnysning i meningen medan den utlät sig. Men det här var ju inte alls ämnet för min information från början. Varenda meningen denna jude yttrade tycktes vara ett spjut riktat som en dolkstöt mot hjärtat mitt. Så det var på detta sätt denne judiske förslagne, armbågade sig fram i 'karriärs stegen', genom att då någon byggnadsarbetare på World Trade Center fick lätt svindel på 300 meters höjd när man skulle ha i en jättetung järnbalk tillsammans göra sitt bästa att få personen till fritt fall och hånskratta kallt när blodfläcken där nere på gatan inte längre kan bevisa, vad som nu fick den att falla värre än det lutande tornet i PISA.**

**När jag skulle tillbaka till skit-huset, där dom sjuka myndigheterna satt mig sedan flera år tillbaka, så log en till kvinna i slöja mot mig, precis som vid dagens början. Jag noterade faktumet litet extra, ty, den unga flickans leende mot mig i början av dagen var precis lika kärleksfullt.. På det fjärde ska det ske, på det sjätte smäller det!. Utan någon direkt intention att göra så sökte jag mig genom vagnen där valboskap satt, helt nigra i**

**ansiktena och trodde att hela världen var deras vardagsrum.. Så pullade något plötsligt på min uppmärksamhet, och där satt hon!, den muslimska tjejen som gett ett sånt ljuvligt leende mot mig då hon gick förbi mig på stationen.**

**Hon fortsatte att titta upp och le, och jag tittade tillbaka. Jag satt mitt emot henne, och flyttade mig ett steg närmare. Då log hon så där ljuvligt kärleksfullt igen, vilket fick mig att bestämma mig; jag ödslade ingen tid, precis som på morgonen, på inledande kommentarer, utan gick rakt på sak:**

**Får jag anförtro mig åt er?, frågade jag. Först förstod hon inte frågan, kanske på grund av häpnad. När jag upprepat den sa hon genast: ja.**

**Jag tog alltså till orda: Jag ska berätta för er en uppseende väckande sak som hände i morse. Jag var på väg hem till min lägenhet i innerstan, då jag på tunnelbanan vid T Centralen stiger på, och där sitter en söt ung flicka, liknande dig, i slöja. Snart märker jag hennes blick på mig, och hon ler mot mig precis så kärleksfullt som du nu log, och jag känner en känsla ta tag i mig, mitt hjärta känns alldeles ljuvligt och mina tankar helt oklara. Jag bestämmer mig för, att liksom Zen Mästarna förordar, konkretisera litet mer**

**än vanligt på min upplevelse, framförallt med tanke på att liknande situationer uppstår i min vardag i princip hela tiden.**

**Så jag sitter kvar och är uppfylld av själva känslan, liksom Haiku poeten har det:**

**With every gust of wind/ The butterfly/  
Changes its place on the willow.**

**Vid Gullmarsplan, ja, så långt åker jag för hennes skull, så stiger gubben som sitter bredvid henne av. Jag väntar på hennes leende, vilket hon ger, så jag sätter mig bredvid henne, och pustar fram ett 'hej'.**

**Hon i sin tur pustar fram ett lika upphetsat 'hej' och tar av sig sin öronsnäcka.**

**'Jag skulle egentligen av för flera stationer sedan' säger jag, 'men, jag ville se dig, så jag har suttit kvar så här länge..'**

**'verkligen!,' säger hon i en röst som låter som att hon är på väg att svimma av upphetsning.**

**'Ja..' säger jag.. 'får jag kyssa er hand?'**

**Hon verkar först omtöcknad, och famlar efter ord, sedan säger hon ett matt 'nej..'**

**'Kan jag få ert nummer?' säger jag. Återigen famlar hon efter ord, hon är helt i en njutningsaffekt uppenbarligen, hennes ansikte svävar omkring i molnen verkar det som, och hon vill formulera ett 'ja' det ser jag**

**på hennes läppar, men hon får inte fram det..  
Hon känner för starkt. För att inte pressa  
henne, tittar jag ödmjukt ned i mitt eget knä  
och sedan upp igen.. Hon vill fortfarande säga  
'ja' men det kommer inte. Då tittar jag igen  
ned i mitt knä, ödmjukt och lågande, när jag  
tittar upp igen har någon hård tanke slagit  
henne, kanske att jag skäms för något, och  
hon pustar fram ett nästan ohörbart: 'nej..'**

**Vi har nu anlänt till nästa station, och jag tar  
fram mitt invitations kort till giftermål som  
innehåller mitt nummer, och räcker fram det  
till henne i brösthöjd.**

**'Ifall du vill ringa så har du mitt nummer här..'  
säger jag och ler, fortfarande dock ljuvligt  
berörd av upphetsningen.**

**Jag vinkar till henne när jag går förbi  
vagnsfönstret och hon ser helt berörd ut..**

**'Ringde hon?', säger tjejen plötsligt.**

**Men istället för att berätta svaret på hennes  
fråga, berättade jag att jag tyckte det  
hemskaste var judens reaktion på min  
historia, vilket jag poängterade jag enbart  
hade utlagt för denne pga. yrkesstolthet, att  
min röst när vi spelade in inte var tiptop och  
fit-for-fight ni vet..**

**Min söta samtalspartner gjorde stora ögon åt  
det, och man såg på henne hur hemskt hon**



**tyckte reaktionen hos juden hade varit.**

**'det är för att hon var rädd!' ljög juden, utan att veta ett dyft om situationen. Jag hade bara påtalat den lilla detaljen, att så fort hon sa 'hej' så tog hon av sig öronsnäckorna. 'det är fräckt att bara tilltala en person så där! Tjejen VAR INTE intresserad bara för att hon log åt dig LIKSOM!'. Detta var den värsta typ av falsk anklagelse, den vanliga psykotiska harangen som juden förslaget alltid kommit med, inget nytt här inte. Han ville mig tydiligen mycket ont, och projicerade sina egna paranoida vanföreställningar i ett ondskefullt önsketänkande av hur han ville det skulle bli! 'juden typisk idol som vanligt!' tänkte jag, 'wants to put the future as an already past'.**

**Juden var uppenbart "manipulative" 'a real asshole' 'keeps some pot around' 'for the fast Hollywood types' "I see you're one of our own kid" I said laying my hand on him, patting his dirty sleeve' 'the fruits face lit up in a pink smile like a pinball machine'.**

**'när jag kom in dit kände jag mig väldigt ensam' sa Christer Sjödin om frimurarna, 'det fick inte ställas några frågor' 'så länge jag höll mig till deras bok var det inget problem, och så hade jag med mig ett par frågor'.**

**Juden kunde precis som vanligt inte göra nåt**

**gott, men kämpade ändå dag som natt på att skapa illusionen att så ändå var fallet. Han hade seglat upp, eller snarare trängt sig upp, likt nåt ovälkommet ur jorden, som kändes lika strävt obehagligt som ett ömsat ormskinn längs handen, något klibbigt du ville ta av hyn, som en 'officiell 'musikartist' i en offentlighet som var drillade att acceptera vilken skit som helst som 'en stjärna' bara det blev på modet genom judepressen. Men det var enbart små brottstycken som överhuvudtaget stod ut som nåt en person med ett minimum av smak skulle kunna kalla 'konstnärligt' överhuvudtaget. Och dessa var just brotts-tycken, saker juden snott från andra för att 'segla upp' på dem som något. 'du är inget barn!' skrek juden alldeles utom sig av avund, 'dom blir rädda! Det är därför de ler!' . Jag kände igen dessa ord väl, hade faktiskt uttalat dem själva, men då gällande valboskapen av hycklare som kallar sig 'muslimer' som invaderat vårt land med 90 % unga män i vapenför ålder, som fränt hävdade att deras 'islam' tillbad dem att våldta svenska tjejer 'ty dem är Qufr..' muttrade dom buttert. Dessa sköt dagligen ihjäl andra och, förutom att våldta, så gjorde dom många andra hemskheter. Och de unga tjejerna log tvunget åt dessa, så som Allah pratade om**

**dom i Quranen 'dom är likt boskap, eller ännu värre' ty tjejerna var rädda, och dessutom indoktrinerade att tro att 'utländska män alltid följer en hem utan att tvinga kuken i fittan' då faktumet i verkligheten var raka motsatsen! Tydligen hade juden uppsnappat denna kommentar och använde den plötsligt helt draget ur kontexten för att hävda att JAG JAG! , plötsligt var brottslingen trots att jag levde ett högst oklanderligt liv!, så hade juden alltså fräckheten, att slå ett så uppenbart smutsigt påstående och försökte trycka ned det i halsen på mig! Han måste ju veta att han medvetet ljög!, ja, manipulerade fakta sida upp och sida ned!, men var skamlös nog att försöka förvränga verkligheten till sina egna dystopiska framtids visioner. 'du ser bra och ung ut och så där men det betyder inte att kvinnor tycker om dig och därför ler, dom är rädda!, så enkelt är det!' den sofistiska dubbelbindningen kände jag mig tvungen att bemöta: 'det är inte det som är poängen' sa jag, 'du har helt missuppfattat..' och där släppte jag tråden i förhoppningen att juden skulle lägga ned tråden av spinnande försök att manipulera allmänheten. 'du får ha din åsikt' sa jag, när jag såg att hans patos började det blodsprängda i dom svarta**

**ögonen igen, och kroppen var spänd som en skorpion redo till mothugg med giftgadden. Vad skulle det hela tjäna till? 'jag tycker dock inte som du, kan vi lämna det så?'**

**Jesus själv hade placerat ett tre årigt barn på altaret sägande: sannerligen säger jag eder! Om ni inte blir så som barn kommer ni på intet vis få ändra himmelrikets kungadöme.**

**'när jag med en älskares väna stämma sade mitt "hej" tog hon av sig hörlurarna' 'alltså! Ifall nån har hörlurar på ska du inte tilltala den!!' 'det var airpods..' 'airpods ÄR hörlurar liksom!! Ifall nån har airpods betyder det att den INTE VILL bli tilltalad!' 'men hon satte in dem under färden!' 'där ser du att hon inte ville prata MED DIG!!' jag hade nu glömt hur vi kom in på alla dessa absurda detaljer med juden, det var verkligen psykotiskt och ur sammanhanget hur denne som en blixtn från klar himmel börjat psykiskt misshandla mig enbart för mitt dumdristiga beslut att vilja förklara varför min tal-röst varit litet osäker under inspelandet.**

**Att han gick till sånt frontalangrepp från 0-100 för att jag försvarade min yrkesheder visade på att han var ytterst osäker, men, framförallt rasande avundsjuk. "vintern rasat ut bland våra fjällar, drivans blommor smälta ned och dö, vinden ler i vårens ljusa kvällar,**

**solen kysser liv i skog och sjö! Snart är sommarn här i purpur vågor, guld belagda azur skiftande!' vågade jag mig på en liten truddilutt för att han må släppa sitt angrepp och le litet. Han gjorde inget av det utan satte sig surmulet och stirrade på skärmen. Jag tog på mig skorna: inga hårda känslor, du har din åsikt och jag min, det får va så.. Till min lättnad sa han: 'ja, vi hörs imorgon och jobbar vidare!'. Med detta försonande avslut lämnade jag honom i hans källare och steg upp i sorlet av tusentals röster. Jag visste de snackade om mig. Jag visste att jag var fokus punkten för i princip varenda tjej. Han var sur för att internet hade marginaliserat honom och visat honom hans relativa plats i världshistorien, mest som ett bihang till mig. Jag mindes hur han beklagat sig tidigare under dagen att skvallertidningen börjat referera till kändisar i sociala media sfären. 'en tidning har i alla fall en viss pressetik' nåväl sour grapes. Jag hade svarat, mest för att säga nåt, att 'det är bara en fasad'. 'människor kan idag välja vilka de vill följa på ett helt annat sätt' fortsatte jag, 'det är definitivt mer demokratiskt'. Han såg chockad ut, tänkte nog till viss del över att han sålt sin själ till DEN ÄLDSTE FÖRLÄGGAREN av Dan Andersson och att**

**trots det han lyckats svinga sig upp i lianer som den epigon han var, så hade det i slutändan inte fått önskat resultat: att han trumfat mot alla oss andra och blivit kvitt det inbitna hat som kom med avundsjukan.**

**'det är ungefär som det här valboskapen ni tar in här i Sverige: dom är border line. Allah säger i Sura 22 vers 11:**

**And amongst people there is also one who worships Allah on the border-line. So if some benefit reaches him, he feels contented with this, and if some trial befalls him, he turns about on his face away. He met a loss in this world in the Hereafter. It is this that is conspicuously a heavy loss.**

**Alltså lättmanipulerade: ifall judarna med sina pengahögar mutar dom att tro sig utvalda, så tror dom på det bara för att 'världens goda' så som dom uppfattar det kommer dem till del men, dom märker inte att dom blivit boskap under judarnas plutokrati och de facto dyrkar judarna och icke alls Allah överhuvudtaget. Dom bara utövar Islam eftersom det ger dom politiska fördelar som dom tycker. 'har ni lust att engagera er?', den muslimska tjejen på pendeln hem log så där kärleksfullt igen. Jag var dock ej snar att rätta mig, utan tittade i en skön tystnad ned i**

**mitt knä. Så sa jag, litet fortare än jag ville ty stationen hon skulle av på kom precis i sikte började svischa förbi vårt fönster. Hon måste ha tänkt på engelskans 'engage' vilket ju betyder 'förlova';**

**'jag menar juridiskt' sa jag.**

**Hennes leende tycktes då hon hastigt tittade upp svälja besvikelse. Men hon sa precis som morgonens tjej ett andlöst 'ja'.**

**Jag skrev ned mitt nummer på ett kort och räckte henne det. Hon försäkrade att hon skulle kontakta mig från advokatkontoret, men jag gissade att så icke skulle bli fallet, inte för att hon på något sätt egentligen var ointresserad, eller misstuckte, eller inte var engagerad; nej, tvärtom, utan därför att hon som alla dessa andra i boskapshjorden judarna ägde med sina pengahögar och ledde sina subjekt långsamt nästan omärkligt mot helvetet, levde på THE BORDER LINE, och sålunda passade termen så väl in på massorna av nyttiga idioter som glömde världens felaktigheter så snabbt, för att kunna ignorera insikten om vilket helvete vi levde i.**

## **Planekonomin inom den s.k. 'psykiatrin'**

**Vad är den här planekonomiska  
simplifieringen av olika fraktioner (behöver  
inte vara politiska; kan även vara en kyrka  
eller Moské t.ex.) syftande till? Det syftar till  
intet annat än att förbjuda åsikten eller  
insikten eller erfarenheten eller faktumet att  
en förening är mera än det som det officiellt  
är ståndpunkten. Dvs det tar helt bort  
personliga förhållanden ur varje typ av  
ekvation som kan ha en politisk konsekvens,  
som en doktors bedömning eller en domares  
utslag eller ett lands hållning. Det  
simplifierar alltså allt till enbart en  
officiell ståndpunkt. Anledningen till  
detta nya är massförstörelsevapnets  
entré på världsarenan. Med  
inofficiella hot om sådana kan man  
alltid påverka personer i representativa  
ställningar att servilt inta en attityd  
som klingar hemskt dåligt med dem som  
de påstås representera och i många fall,  
må sägas, t.om. vad officianterna själva  
tycker.**

**Genom detta fullständiga förnekande av all  
dynamik och personliga förhållanden,  
så dubbar man varje tänkbar avvikelse  
från, ska vi kalla det 'partilinjen' som  
galenskap som 'förtjänar behandlas'.  
William Blake hade redan visionen i  
sitt verk 'Himlen och**



**helvetets äktenskap' i kapitlet 'Helvetets Ordspråk'; 'Listen to the fools reproach!; it is a Kingly title!' vilket måste betraktas som vår tids viktigaste ordspråk.**

**Så kungatitlarna i denna tidsålder bärs av litterära genier (ty utan deras personliga insats skulle alla personliga förhållanden upphöra) som lider igenom ett martyrskap av mycket mystiskt slag, där de tillslut får fram levande litteratur, genom att bli, 'den felaktiga detaljen som får verket att leva' anomalin i samhälls-strukturen som sätter personliga förhållanden framför PR, och likt en svetslåga bränner igenom historiens halvsanningar.**

**'sinnessjuk' förklaringen stämplas på en sådan karaktär och kommer som ett brev på posten, men så lever han också i sin imaginära kungadräkt inför den ALLSMÄKTIGE.**

**Starkast vare den som vågar vara svag  
/ då han möter en överhetens övertag /  
som ser tillbaka i erfarenheten /  
och åter vågar förlita sig på /  
en vendetta som börjat reda upp sig /**

**att läraren som en gång slog en med linjalen  
tills skinnet blödde /  
att den som en gång skadade en /  
genom Guds kraft blivit mer och mer som vän  
/  
men vendettan med hen har vänts till mer  
positiv upplevelse /  
genom tron på inspirationen.  
/ denna svagheten definieras för vad den icke  
är: att göra sig hård för att framstå tuff och  
rättfram:  
åtminstone då / är du inte dig själv / och  
känner dig efteråt som ett fån:  
'silence roars'. /**

**icke kan man väl heller säga /  
att du definieras av din visade svaghet likaså  
/  
du är nervös rätt och slätt / inför läraren då  
du gick i skolan /  
inför konduktören på tunnelbanan /  
inför auktoriteten som med ett penndrag / kan  
förfölja dig tills inträffar evigheten. /**

**Det är inte konstigare än så / och då du inte  
kan hjälpa nervositeten /  
så stå då ut med eländet(!).  
/ auktoriteten har ändå inte mycket tid /  
du får fram, om än stapplandes över läpparna  
det viktiga meddelandet /  
sen kan du gå vidare med din dag / och tillåta  
dig lättnadens behag /  
ja, hoppas det löser sig så /  
och vet att Allah ger för ödmjukhet vad Han  
icke sänder ned för strävårighet /  
en evig styrka av glädje aldrig man tröttnar  
på /  
en vakenhet i världens myriader / där de  
flesta sover.**

*Vad kritikerna sagt:*

*'this - is the single best piece - I've seen written on psychiatry - much better - than all those articles in Svenska Dagbladet and Dagens Nyheter...'*

*Tillägg från Izzy Young innan publiceringen av kommentaren: (Written on psychiatry as practiced in hospitals today...)*

*Israel G. Young, Folklore Center, våren 2012*

*'nämen! det här skulle du ju kunna få pris för!... '*

*Viveka Maria Vogel, Mosebacke - sommaren 2012.*

*'riktiga poeter som du, brukar bli erkända först efter sin död, eller, om 40 år - eftersom det är du!'*

*Viveka Maria Vogel, Tiffanys Svartensgatan, kl. 18.45, oktober 2013*

*'Du är lika egen som Gullberg eller Setterlind .... det är du ensam om i Sverige... ' Ann Mari Fröier*

*'menar du - att den store poeten Marko inte kan... - ' Ann Mari Fröier - Älta, sommaren 2012,*

*'nämen - menar du - att du skrivit det här!... - ja... - då måste jag säga... ' (Torsten (Föllinger) - tittar som om han inte trodde sina ögon...) Torsten Föllinger - Ringvägen 2008-2010*

*'du - kan väl skriva ned litet - utav mina berättelser - det hörs - att du har sting i tanken... ' - Torsten Föllinger - vår 2008*

*'tack Markus för allt du skickat till mig.... - / du skriver rakt och ärligt och med väl valda ord... ' Odd Zscheidrich*

- kansliet - Svenska Akademien

'Det går med blixstens hastighet då du skriver' – Odd Zscheidrich – Carl 16de Gustavs kammarherre och ceremonimästare

'liknar Immanuel Kant...'

'Strindberg!'

'Du är ett geni!'

'Du är helt frisk!, det är de andra som är sjuka!'

Tadeo Alvarado 2008-2020 - hjärnkirurg - frimurare.

Är 'doktorernas doktor' (enligt frimurar-illuminaten Ernestus von Renteln...)

Mellqvist café - 2008-2020 - Stockholm

'Prova att sätta 'von ' framför 'Beijar-Mellin ' - många författare var inte alls adelsmän - till börd - ifrån början - de - började bara använda det som prefix - tills de blev benämnda så....'

Alex de Belfort - Gamla Stan - våren 2011

'Tack Markus, för att jag ännu en gång fått komma i tillfälle att ta del av ditt litterära skapande!

Jag har under tisdagskvällen läst och levt mig in i ditt verk och dessutom helt glömt omvärlden så, att när ridån gått ner, jag förbryllad såg mig omkring, bara för att mötas av den mer än familjära anblicken av Eddies affär!

Äkta konst kan ha den verkan...!

Lyckosam fortsättning i detta och gott mod. Önskar dig

Alex' de Belfort, någonstans 2010-2015, Gamla Stan

Till Marcus Beijar-Mellin

Tack Marcus för att du givit mig tillfälle att i lugn och ro här i den sommartomma butiken, ta del av din märkligt fångslande diktning!

Jag finner varje dikt vara fylld av sin egen särskilda stämning och du själv också på ett påfallande sätt närvarande i din poesi. Där finns förvisso både stråk av solljus och nattligt mörker, precis så som det är för oss jordevarelser. Ja, jag kan ju bara uppmana dig att fortsätta med din diktargärning och med att vara trogen dess särart och klanggång. Lycka till! Jag vill önska dig allt gott! – Alex de Belfort

*'Markus är en begåvad skald och musiker.'* - Henning Witte, [whitetv.se](http://whitetv.se)

*'ja... - det är många som försöker!... '* - Birger Löwenhielm på besök i ateljén i Ekhagen

*'liknar Vaclav Havel... '* Per-Arne Wahlgren - Ekhagen - Naturhistoriska Riksmuseet - våren 2010

*'du träffar precis på pricken - vartenda ord va... '*  
Svante Säverman - Södermalm

*'antingen - är du för bra - bara det - att ingen upptäckt det ännu - eller - så - är du inte tillräckligt bra - bara det att vi inte upptäckt det ännu... '* Björn Kelén; Södermalm - sommaren 2007 (efter att ha hört några tonsatta dikter utav Nils Ferlin...)

*'Torsten - hade åtminstone de två sista han var i det här livet, Markus diktsamling stående i skåpet i sin tambur... '*  
Christer Colt - Folkkulturcentrum 7 Mars 2012

*Tack för din bok – uppskattar att jag fick den i min hand. Den känns mycket viktig, för jag tror inte att folk känner*

*till hur "Beroende" kan verka i kropp och själ.  
Du skulle kanske kunna göra en monolog som kan brukas  
på scenen.*

*Hoppas din bok kommer ut ordentligt. Jag menar att den  
placeras både på Akademiska och Pressbyråer.*

*Den är värd mycket!*

*Hälsningar Axelle Axell (citrat ur brev från Axelle Axell)*

*'du fick bra kritik!...' - som Mimmi Strandell sa - när jag  
berättade att "psykiatrin" förföljt mig - sedan  
utgivningen utav 'Kärleken till kärleken' - men - detta är  
kanhända - inte en fråga om orsak & verkan...*

*överklasstricket*

*se på klockan*

*istället för att märka tiden... -*

*'ja... - det här --är bättre än vad jag kan skriva...'*

*Björn Ranelid; våren-sommar 2010 - utanför  
stadsbiblioteket, efter att jag läst denna dikt.*

Stockholmspoeten Markus Beijar-Mellin

har nu även debuterat som trubadur. CD-skivan "Till Unielle"  
är fylld av egenhändigt tonsatt kärlekslyrik.

Som artist i tonernas värld skapar Markus intuitivt med total integritet, inre idéstyrka och tro på sin sak i en tät ödesmättad ärlig närvaro. Han låter oss följa honom in i själens svartaste bråddjup samtidigt som han bemästrar konststycket att hålla lyssnaren på ett halster i modigt självutlämnande skira, sköra, subtila, oefterhärmligt spöklikt modulerade stämningar, vilka går över i hans haikudiktsliknande trygga tillit till de existensiella kärleksögonblickens skönhet. Ta dig litet tid att lyssna dig in i denne okonventionelle trubadurs gripande klangvärld.

Björn Svensson (fridomkyrkoorganist på Stora Essingen)

Till Marcus Beijer-Melin.  
Tack Marcus för att du gavit mig  
stillfalle att i lugn och ro beträ  
din sommarbarns bildelse, för  
det är din märkligt färgsländre  
diktring! Jag finner varje detalj  
vara fylld av sin egen särskilda  
stämning och du själv ochri gör  
ett påfallande söt närvarande  
i din poesi. Där finns förvisso  
både stark och sällsamt och mall-  
ligt möten, precis så som det är  
för oss jordensbruk. Ja, jag kan  
ju bara uppmärksamma dig och för-  
sätta med din diktars gärning  
och med all raka trogen dess  
starkt och klångfärz. Lycka till!  
Jag vill omha dig all god!

Alex.