

Odd var inget annat än ett överkoko inom "litteraturen" – dvs. överkorrumpad och överkonspirerande, ö v e r skrivande sina rivaler i brunmagiskt kodade meddelanden, han kallade 'Meteoriter', som lös upp himlavalvet en kort stund – för att sedan ge efter för ett mörker – kontrasterande mot papprets vithet där enbart ett par meningar stod i mitten av en annars tom sida. Liksom ett underförstått hot, när tystnaden hos den andre plötsligt känns beklämmande och påtryckande.

Odd snackade på detta vis då ingen oinitierad hörde:

Odd: Han använder badboy metoden, inte loverboy som vanligt!

Sture: vad innebär nu badboy metoden nu igen?

Odd: det innebär att man porträtterar sig själv som närmast ett monster så att förväntningarna aldrig blir för höga och sen blir man år för år bättre därifrån!

Sture: låter som en typisk förförar-teknik! Vad ska vi göra för att hindra den uppenbara succén hos en sådan flanör?!

Odd: hitta på hemska saker i dolt samförstånd med varandra så klart!

Sture: genialt!

Odd: He, he.. och även hävda att de fantastiska litterära verk kräket har skrivit att vi egentligen har skrivit sakerna!

Sture: än mer genialt! Så du menar att vår plan är att tillskriva allt positivt kräket gör till oss själva och hitta på dåliga saker den gör! Äh! Jag tycker du borde nomineras till nobelpriset ta me fan!

Och Amanda var en Henry-Miller-tjej.. Och Odd vägrade erkänna sig som en Stuart Mill, som hade stulit sin litteratur från alla äkta män han bedragit med deras respektive.. det var därför han nu kommit upp med detta, enligt Sture, "geniala" drag..

Och Jack tänkte: Maybe that is the logic of henry miller adhering women: we think like this old bastard, if you are intelligent you then know what to expect: ie in the end we are whores (to be bought to betray you) get it. And we have our envy towards the top beauties of women soothed by the delusion we get from that author: the top beauties we are envious of were born out of whores and are also whores! That we believe!