

**P.S. Bakom stängda dörrar Bok
4**

**Teologisk översikt över
trilogiverket i dess helhet**

Skrivet av Marcus Beijar Mellin

© Marcus Beijar Mellin 2021

Omslag: © Marcus Beijar Mellin

- Synarkismen genomskådad

Baksida:

Sengai – Min bild av världen

Författarporträtt: © Anja Beijar

ISBN: 978-91-519-4954-3

P.S.

'Min hatt den har tre kanter

Tre kanter har min hatt

Och har den ej tre kanter,

Så är den ej min hatt'

- Ur en tysk folkvisa från 1800-talet

1. Lögnerna i massan. Psykisk sjukdom
2. Massans lögner. Paranoid skizofreni
3. Lögnernas massa. Post Scriptum

Sura 2 vers 25.

'och ge goda nyheter till de troende - att för dem väntar Paradisiska lustgårdar, varunder floder flyter. Varje gång de ges frukt därifrån, kommer de säga:

'detta var vad vi fick tidigare i världen' men de kommer ges frukt bara i liknelser. Och däri kommer det för dem finnas kyska hustrur - och i det kommer de återfödas. (vara där i evighet)'

Floderna som rinner under - är de bilder som formas i vårt undermedvetna när vi förnekar att se med lust på ett för oss attraktivt objekt. Det är därför det jämt står att floder 'flyter under' i Quranen. Igenom detta, kommer Allahs nåd, oftast på natten, och hakar fast i dessa, och en kallfusionsreaktion uppstår. Detta är Davidsstjärnans verkliga betydelse.

Det högre drömperspektivet ingår fusion med bilder ur det undermedvetna.

Varje gång vi får en kallfusion tror vi att det är den andre som svarar oss - men - egentligen - är det ett samtal ifrån det Paradis som väntar oss - och som vi upplever där och då.

De kvinnor (eller för kvinnor, män) som kommer till oss i hallucinationen, liknar de kvinnor vi i världen attraheras av. Vi tror att det är dessa - men egentligen är det en Skapelse av Allah - som - vi har varit med och skapat igenom att dyrka Honom korrekt.

'om en av dessa Paradisets kvinnor, skulle tappa sin slöja på jorden, skulle den darra' står det i Sunnah. Detta är beskrivelsen utav den otroliga kraft som en kallfusion frigör. Kvinnorna som kommer är Skapade för oss att möta i Paradiset om vi når dit.

Men, en kallfusion är inte bara en gåva, den är också ett kall (liksom Profet Muhammad beordrade oss att aldrig avvisa en gåva) att utföra, så som Jesus beskriver det, i historien om de tio Jungfrus som var bjudna på ett bröllop. Fem hade varit förståndiga och tagit olja med sig till sina lampor, och fem hade varit oförståndiga och glömt det: när sedan brudgummen äntligen kom efter det de väntat tröttsamt länge, så sade de 5 som glömt oljan: ge oss litet av er olja så att vi kan tända våra facklor. (Fackla – fuck) Men de 5 andra sa att då kommer oljan inte räcka. När sedan de 5 Jungfrus som glömt sin olja gått hem och

återvände var portarna till bröllopet stängda, och brudgummen sa: jag känner er icke.

De konstverk eller stordåd (i princip samma sak) vi gör vid dessa tillfällen - är beviset för autenciteten i vår upplevelse och dessa är även som fåglarnas sång - ett sätt att övertyga de personer vi tror kallfusionen gäller - att gifta sig med oss - och så själva nå Paradiset.

Men, som Shakespeare skriver: the madman, the lover and the poet are of imagination compact.

Dvs. vi måste söka denna kärlek som kallfusionen är, i denna bedrövliga värld, där de flesta dyrkar Mammon. Detta är anledningen till varför poesi sägs vara besläktat med galenskap. Rumi gjorde bönen: Åh Allah: låt mig förbli galen till Domedagen. Dvs. Fortsätta ha kallfusioner, och brinna så utav Himmelsk kärlek till sina medmänniskor, att man predikar Islam, och försöker övertyga orsaken till de undermedvetna bilderna Allah förvandlar till Paradisiska upplevelser, att bli muslimer, och dyrka Allah korrekt, ingå i ens skola, och gifta sig med en (åtminstone 4 stycken).

Matthew Arnold, skriver: 'den som åtrår något, vill inte bara ha det som en idé, utan som en realitet' (egentligen från Thomas av Aquinos Summa Theologica:

'Han som dras till något åtråvärt - vill inte bara ha det som tanke, utan som sak')

Pornografi är att sätta sig som partner till Allah

- det är sioniststjärnan som ser likadan ut som Davidsstjärnan, istället för denna. ('så som på jorden, så ock i himlen' sagt ironiskt/sarkastiskt)

Du försöker fixa en "kallfusion" själv - utan Allahs kärlek som ger den till dig.

Den sanna betydelsen av Davidsstjärnan är att det positiva i det då inte kommer från något nedre begär, utan från det högre. Enda skillnaden på + tecknet och - tecknet - är en multiplicerad vertikal aspekt; det är bara frågan om man låter denna komma ovanifrån - genom att följa Islam - eller underifrån - genom att följa sina lustar.

Båda upplever man som ett plus - men - den undre aspekten formerar sig i obelisk-formen av ambition - där man lägger minus efter minus under sig ; medan den högre plus-aspekten vill lyfta x-et - som ju är ett plustecken vridet i 45 grader - mot cirkeln.

När R.H. Blyth skulle illustrera Det Absoluta - ritade han $2*2=4$.

En figur av siffran 4 måste målas i två delar; först det himmelska nedsänkande sig, och sedan figuren av ett halvt berg på det, med skärningspunkt i mitten av det vertikala.

Därför är runkande förbjudet i Islam (ifall onanin inte kommer som ett påbud, en befallning från Allah), och istället för att frigöra energi som stärker din zikhr så blir det undermedvetna ockuperat utav viruset, som reproducerar sig i oändliga kopior - och

angriper dig då du mjuknar utav kärlek, då börjar de scener du sett på porrfilm, eller nakenbilder som du runkat till, spelas upp i din hjärna, och, du blir splittrad - detta kan leda till skizofreni eller t.om. psykopati, beroende på om du väljer att öppet erkänna att Virus B-23 angripit dig - eller om du låtsas som att "det regnar".

Att det undermedvetna vänds ifrån triangeln med spetsen nedåt till triangeln med spetsen uppåt (bergets väg) kallas libido - du får stånd - pornografi leder alltså till impotens.

Virus B-23s högre perspektiv är ju mekaniskt; elektricitet, överklassdominans etc.

Detta börjar då styra dig genom viruset.

Anledningen till varför kvinnor ska täcka sig, eller män inte titta med lust på dem, är för att överklassen inte ska få dominans.

'Du kan inte dyrka både Mammon och Allah samtidigt' säger Jesus Krist i Evangeliet.

Film är skadligt, om det inte är dokumentär som vänder ditt undermedvetna rätt - dvs. som avslöjar hjärntvätt och lägger pusselbitarna på plats.

När Änglarna bryter ned världen med andlig eld - bryter de ned de krafter som fyller det undermedvetna genom att inge rädslor (dvs. hat), för att frambringa fusion - först - som hallucination - men även i slutändan som realitet.

'what is now a fact was once only imagined'
(William Blake, The Marriage of Heaven and

Hell, Kapitel: Proverbs of Hell)

Att man får en kallfusionsreaktion är ett andligt bevis på att man är på rätt väg - och att man är fri ifrån psykopati (och narcissism, vilket är förstadiet till psykopati. Narcissism: att skära av allt som inte passar ens form.)

Frågan är om inte den muslimska böneritualen just symboliserar fusionen mellan det undermedvetna och Allah.

Först står man rakt - sedan viker man sig på mitten, och själva zikhr eller personliga bönen gör man i liggande ställning.

Zikhr är ett sätt att rena sig själv ifrån demoner som försöker besätta ens sinnessfär - igenom att putta ned dem i kontraktion.

Kontrollfreaksen försöker jämt styra genom att göra dig rädd - och - på detta sätt puttar de ned din själ i det undermedvetna.

Deras mening är att göra dig till psykopat - så du också kommer till Helvetet som dem.

Självmod (Helvetet) beror på att man satt sin fysiska partner som partner till Allah - när libidon så plötsligt falnar - sjunker man ned i det undermedvetna.

När detta sker - hoppar vissa utför ett stup, eller dränker sig eller hänger sig. (Se t.ex. Dan Anderssons dikt 'Per Ols Per Erik')

När man får påkänning utav obehag ifrån det undermedvetna, måste man släppa underkäken; att våga se dum ut, är ett sätt till Allahs förlåtelse. Att män gör det, när de ser en sexbomb, bevisar min teori.

'samla inte skatter på jorden - där mal förtär, tjuvar bryter sig in och rost förstör - nej - samla skatter i Himlen - ty - där er skatt är - där kommer ert hjärta också vara' (Jesus Krist, Evangeliet), är förutsättningen för att få kallfusion - poetens galenskap - som omfamnar hela världen - trots att världen förföljer och torterar honom.

'Predika (medlidande) för alla känslfullt förnimmade varelser' (Buddhism)

Jesus ord - beskriver här Islams regel att inte titta med åtrå - utan - göra bön till Allah, att det du åtrår kommer till Himmelen - och kämpa för detta mål.

Istället för att i hat, avund och svartsjuka putta ned det i det undermedvetna - så - lyfter man det till skyarna.

Vad Nils gjorde - när han lyfte Ulrika till skyarna - och var beredd att gå igenom i princip vad som helst för hennes skull - var just att använda deras kärlek till något produktivt.

Istället för att börja dyrka henne - bilden - sökte han Honom som Skapat bilden.

Utan att glömma henne förstås.

Det var igenom deras kärlek, Nils sökte, och fann kontakten med Skaparen.

Sinnebilden utav Ulrika, och alla hopp knutna till denna, ledde Nils till Uppllysning.

Det var berget han fäste sitt undermedvetna vid.

'Ifall inte vetekornet faller i jorden och dör -

förblir det ett ensamt korn - men - om det faller - bringar det mycket frukt', dvs. samhället (judarnas hjärntvätt) är ett lögnberg som man måste släppa, men, problemet är att man undertryckt så mycket, så det undermedvetna är fasthakat i detta lögnberg.

Som Josefina, Ullis bästis sa till Nils, strax innan han släppte taget: 'ifall du faller nu, kommer du falla långt...'

-- falla långt -- tänkte Nils - och höjde mentalt på ögonbrynet; 'har jag klättrat upp på en brandstege?'

man kanske måste se skizofreni som en klassfråga; Nils - för att hålla boregoisens outhärdliga fördomsfullhet från halsen, ponerade sig själv vara 'skizofren'.

Han märkte genast att det inte räckte som ett skämt, en enbart uttalad 'ofullkomlighet'; han visste att ett sammanbrott skulle väcka den religiösa instinkten hos honom 'liksom av sig självt' och att han därför skulle uppväckas till Strindbergs Inferno ögonblickligen.

'bra väg..' tänkte Zen-mästaren, där han satt och mediterade på berget;

'alla saker klara - fantastiska!'

klara - färdiga - gå!

Säkerligen kommer ordet 'vet' ifrån 'vete' vilket visar den lingvistiska logiken i svenska språket -

'Satan hotar er med fattigdom - men - Allah

lovar er förlåtelse och belöning’.

Släpper vi taget, blir vi fattiga - judarna styr ekonomin och lögnberget är även karriärstegen.

När vi så faller i jorden och dör - (processen att glömma vad vi ’vet’ dvs. indoktrineringen), så faller vi genom det undermedvetna.

Då får vi det som hallucinationer och - ’vanföreställningar’, vilket inte är något annat än synen utav Sanningens berg, som vi ska bestiga (genom vårt verk).

Men, judarnas ondska accepterar inte att deras idoler besegras utav någon.

’Psykiatrin’ är Satanism - som redan från början börjar förstöra ens hjärna och kropp - om man skulle falla och sikta sanningens berg. (lögn berget är inte skapat av Allah, utan är en pyramid).

Idolerna - tål inte heller att man besegrar dem - utan de har förlorarens arrogans och släpper inte fram de verkliga Budbärarna.

Så konstrueras myten om att geniet har ’vanföreställningar’, pga. dessa faktum.

’den patetiska vanföreställningen’, är två mynt - det enas två sidor tillhör lögnberget - är judarnas plutokrati och idolernas arrogans.

Det andra myntet, har den galenskap som leder till kärlek som leder till poesi, som leder till den upphöjda galenskapen, som judarna arrogant säger är ’vanföreställningar’ (är detta verkligen ett mynt? Eller är det en cirkel?)

’his virtue makes him mad’ skriver Byron om

don Quijote.

'ifall de vägrar acceptera budskapet - skaka dammet från era fötter och gå därifrån' säger Jesus Krist och tillägger: 'sannerligen: straffet för den by som förnekar er, kommer bli värre än för Sodom och Gomorra på Domens dag', vilket Profet Muhammad uttrycker när han säger: 'en sann troende gör inte samma misstag två gånger'.

Narcissism - är att avskilja sig från Skaparen - att vilja ha dikten men inte Han som uppenbarar dikten - att vilja ha kroppen - men - inte Han som Skapade den.

Narnia sagans onda trollpackas eviga vinter - är judarnas lögnberg - och "psykiatrins" kemiska lobotomi.

Ordet 'Helvete' kommer ifrån en symbol, som är två trianglar med spetsen nedåt, den ena en bit under den andre, men ändå interfolierad i denna, som ser ut som två libidos som faller nedåt.

'Ifall en blind man leder en blind man - hamnar de bägge i diket'. ('en döv man som tjuvlyssnar', som R.H. Blyth ger som exempel på 'filosof')

Straffet i Islam, för att spräcka en diamant (ett bergs sköna spegling i en fjälltjärn, för att dra en liknelse), är stening till döds (berget är av sten) (dvs. otro mot sin partner).

Anledningen till den ökande psykiska ohälsan i Sverige - är att man kan skiljas utan att vara överens - och - så faller den ena parten.

Att ha förhållanden innan äktenskap är väl ännu farligare.

Denna lösaktiga moral - kombinerat med lögnen om Hitler och vad han gjorde, dvs. judarnas lögnberg, som bara växer - är anledningen.

När man bundit upp sig vid någon och den inte lever upp till kraven - som den lovat i andevärlden eller på riktigt "spolar" man ned den i toaletten.

Toan (berget) står kvar - men, det har blivit natt så ingen spegling syns längre.

Impotensens orsak är just pornografi dvs. sionismens krav att judarnas slavar ska spegla deras lögnen. När Nils blev kär i Ulrika, insåg han att detta var vägen han var tvungen att följa - ifall han blivit ihop med henne på riktigt vid 17 års ålder, hade han behövt bli en spegling utav judarnas plutokratiska krav.

Impotens kommer med att man är splittrad i sitt förhållande till sin partner - genom att man inte varit ärlig med sina svaga punkter inför henne.

Detta kan leda till sadistiska impulser för att 'få upp den'.

Vad Nils upptäckte med Ullis - var att tanken, hoppet om henne - bröt ned lögnerna och fick det undermedvetna att medvetandegöras.

Psykos beror på lögnen man tvingats tro på - med risk för repressalier, mer eller mindre allvarliga beroende på hur judarna bestämt sig för att hantera nationen, om man är bångstyrig.

Därför heter det 'Venusberget', då kvinnan, från början, rent köttsligt sätt, symboliseras av den övre delen utav diamanten, rent fysiskt (tänk bara på en moder som föder sitt barn) (kanske är detta för kvinnor, män?).

(Egentligen; en idoldyrkarkvinna står för speglingen som 'lockar dig ned i sjön', att drunkna i det kalla vattnet)

Den sexuella bindningen, materialiserar kvinnan - springer upp som en tyngd i mannens sinne - det är på detta sätt hon kan *låtsas* att vara ointresserad, när i realiteten, hon håller på med dragningen, och den älskande mannen, har inget annat val än att vända sitt huvud och sin blick emot henne, ifall han inte vill splittra livets cirkel i två.

Samlagets symbol är dubbel berget (dvs. ett berg gömt ur synfältet bakom ett annat därför heter det 'bestiga'.)

Efter orgasmen, måste åtminstone mannen vila, då återgår föreningen till diamantformen.

När man ser något som attraherar en utav det andra könet - känner man spontan lättnad.

Detta är förklaringen till att när detta sker 'stannar tiden' dvs. man känner som om man drömde.

'Jag fick en dröm-prins' och liknande uttryck är omskrivningar utav sexuell upphetsning - dvs. att det undermedvetna lyfter sig ifrån analysformen (som judarnas pyramid försöker göra om till en spegling utav deras indoktrinering), till ett berg.

Detta är vad John Keats menar då han skriver:
'skönhet är sanning - sanning skönhet'
Problemet är att komma till det andliga
utvecklingsstadiet - där man samlar skatter i
himlen, dvs. lyfta denna libido i en prisning av
Allah.

Utan kallfusioner finns ingen sådan riktig
tillfredsställelse och ingen kan själv framkalla
en kallfusion.

Försöker man - så blir konsekvensen skam,
och sexualskräck, dvs. att man i avund och
svartsjuka nedtrycker sin kärlek, dvs. Vägen
till Gud.

Detta är anledningen till den psykiska skada
som sker när man blandar könen i
indoktrineringsrummen (omdöpta till
skolsalar).

Då man inte, pga. den psykiska press
pyramiden utövar kan lyfta sin libido till
skyarna i Prisning utav Allah (här gäller det att
vara modern, Moses klarade sig inte utan sin
stav som blev en illuminerande orm, sök att
finna denna stav och vandra med den i
handen), kommer man putta ned dessa starka
impulser i det undermedvetna.

Då fastnar man antingen i egen-kreerad
runkning, eller blir våldtäktsbenägen.

En sadistisk/masochistisk pervers sexualitet
utvecklas.

Horace Engdahl påstår att den andra orsaken
att man blir imponerad av en annan man - är
förmågan att locka till sig unga kvinnors

intresse.

Vad som sker då vi avstår ifrån att tillfredsställa vår attraktion fysiskt - och istället skickar upp sinnebilderna utav attraktion mot himlarna - är att man undviker libidons fysiska tillfångatagande utav drömmen.

De som har för vana att titta med lust - brukar få sin förälskade att komma tillbaka som en mara på natten.

Detta bevisar min teori att det undermedvetnas medvetandegörande och stånd är samma sak. Saken kommer till dig - inte som minnet utav något du käkat med ögonen, utan som sak. Detta är en förutsättning för att nå andlig upplysning.

I upplysning - drömmer man i vaket tillstånd, samtidigt som Allah guidar en till rätt väg.

Allahs skugga - täcker de på Domedagen som lyckats motstå en otroligt vacker kvinna.

När libidon blir fysisk istället för drömsk - säger Allah att man 'dyrkar sina lustar'.

'Vägen är enkel - bara - du måste undvika att välja'. (Zen-lära ifrån Shinjinmei, Zenmästaren Joshu lärde sina munkar: the way is not difficult - only - you must have no wanting and not wanting)

Ett utav de sämsta val man kan göra - är att sortera bort de uppvaktare man attraheras mindre av en utekväll - och gå och ligga med någon som tänder ens fysiska begär. Har man klätt sig sexigt får man liksom stå ut med att ge sig till 'alla som vill ha en'.

Detta är ingen uppmaning till våldtäkt - utan en varning till de som gör sin libido hård - att sömnlöshet med största säkerhet väntar dem.

Därför svårigheten att somna efter en sådan utekväll som misslyckats (eller 'lyckats').

Alla sådana lustsökande utekvällar är skadliga och föder avund och hat. Därför heter det väl DJ(ävil).

Anledningen till teaterns skadlighet (eller än värre - spelfilmens) förklaras just med att man gör sin libido fysisk.

I teatern (men - inte i filmen - pga. det traggliga arbetet att spela in en sådan) - har pjäsens upplysthet avgörande betydelse.

Men - allmänt sett - (och hur många pjäser förmedlar upplysthet?) så porträtterar man raderna - dvs. man idol dyrkar (skapar statyer). Därför kan vi säga - att för muslimer är det förbjudet att skicka sina barn till t.ex. svenska skolan. Eftersom den är frimurarkontrollerad.

När man blir en avspegling (slav) av judarnas hjärntvätt - indoktrinerar man till idoldyrkare.

Samma sak sker inom teatern; istället för att agera efter sitt eget kall - sitt eget undermedvetande - förväntas man avporträttera (dvs. bryta mot avbildningsförbudet) - och sätta upp det som en pyramid för publiken att betrakta.

Allahs uppenbarelse - ersätts då i många fall utav regissören för pjäsen.

Ingmar Bergman sägs ha varit en diktator - som älskade att spela in porrscener med "sina"

skådespelare.

Vägrade dessa; ville ingen annan anställa dem heller och deras karriär var slut.

Ingen anställde en när Bergman sagt nej till dig.

Han var en i d o l.

Den enda som sägs ha vågat sätta sig emot detta och försvara sina elever mot Bergman, var Torsten Föllinger.

Här ser vi hur en idol sakta leds mot Helvetet genom sin anatomi.

Pengapyramiden ersatte här respekten för kvinnan - och den undermedvetna analysen ersattes med skådespelarträlar, och Bergman själv tronade som en idol över det hela.

När publiken ser sexscenerna i t.ex. 'Scener ur ett äktenskap' - blir de sexuellt upphetsade, så leds de att idolisera regissören när egentligen det verkliga förhållandet är gömt. Som den uppmärksamme läsaren minns - leder detta till sömnlöshet, idoldyrkan, sexuell perversion och att libidon blir fysisk - dvs. hjärtat hårdnar.

(Att vara pervers är ett epifenomen utav judarnas hjärntvätt, dvs. idoliserande, vars mest uppenbara emissarie är pornografin).

Torsten Föllinger instruerade här sina elever att gå emot denna idoldyrkan och sa;

'När en regissör eller pedagog instruerar dig att göra något som känns fel för dig - nicka då bara och håll med - sedan - gör du som du själv känner i alla fall'.

Vad Änglarna gör - när du ser dem

undertrycka någon/några/världen, i eld - är att bryta ned idolisering (judarnas pyramid), och på detta vis få ned den i det undermedvetna igen (detta är den verkliga betydelsen utav Faraosnacket i Quranen) - därifrån leder de den troende till insikter om dess dolda anatomi - och - när den inte besätter ditt sinne mer och du siktar Sanningens berg - kommer Livets vatten, dvs. bilder ur det undermedvetna på det motsatta könet som du blivit attraherad av, att kunna framträda.

Om du dessutom nått Upplysning - kan dessa även komma på dagen (då Upplysning gör att den vakna verkligheten blir en dröm) -

'I wish to have that delightful dream during the daytime' (citerar Blyth en Senryu, I Edo Satirical Verses), som kallfusioner.

Intellektuell onani, är det som de allra flesta böcker idag går ut på.

'IO' kallar vi det (som att 'Israels flagga är blåvit - eller som kläderna 'vårdarna' bär inom psykotortyren)

'IO' innebär att du genom otillåten sex eller droger, reser ditt undermedvetna - och intellektuellt, omformar materialet till en text - eller musik - eller tavla eller staty, som du sedan presenterar likt det vore inspiration.

Detta är berättelsen i Quranen om idolernas statyer (avbildningsförbudet).

Många muslimer misstolkar detta som att handla om, framförallt Buddha-statyer. Detta är en idiotisk misstolkning uppkommen ur

deras ignorans.

Buddha-statyn var den staty Abraham inte krossade, och sa

'den störste har krossat de andra'.

Buddha-statyn är anti-tesen till idolernas statyer, framförallt med tanke på kyskhetslöftet hos Buddha och hans lärjungar.

Den som inte känner denna lätthet - är själv besatt utav idolisering.

'IO' ogillade Nils redan från barnsben - och när 'lejonet röt' igenom honom - var detta ett sätt att - när inte Änglarna bröt ned judarnas pyramid och dess virusbärare - med andlig eld - åtminstone nedtrycka hans belackare i andlig kontraktion.

En av radbandets funktioner - är detta.

Om man har tur - blir ens radband en ring av eld som uppslukar världen i eld.

Horace Engdahls böcker (Odd Wingdahl) - tycks vara på regissörens plats - dvs. antingen är de en del utav en Himmelsk vilja - eller - så är de en produkt utav långvarig idolisering, som gjort dess författares tankar alltmer esoteriska (Se Stig Larssons brev till H.E. i Fragmentmannen)

De för med sig ljus - men vi ska minnas att Lucifer även uppenbarar sig som ljus.

De tycks kunna välva en klar himmel över läsaren - men med bismaken av att 'älska' eller kanske idolisera författaren.

Vad vi sett är att H.E. inte tar ansvar för de aspirationer verket upptänder hos läsaren -

utan svek Nils som trodde på författarens ansvarsfullhet och att denne menade vad han skrev, dvs. var beredd att lida för det, och dela med sig av sina pengar (makt) och publicitet (sex?) om man bara var modig nog att våga älska verket och författaren.

Nils och Madeleine är t.ex. verkligen bland 'De obekymrade' och en publik som H.E. borde varit rädd om.

Istället stal H.E. och Akademien Nils skrifter (eller - kanske kastade) och tryckte ned honom när han redan låg torterad pga. att han vågat ge sig till verket, med förnedrande insinuation om att hans skrifter bara var 'IO'.

När detta skedde - överflyttade Allah Horace Engdahls verk till Nils libido, så att Nils fick det andliga lugn och tyngd, som annars gjorde att han drogs till Akademien.

'ges till den som älskar det'

På detta vis, kunde Nils fortsätta läsa Horace Engdahls böcker - vilka nu blivit (som) hans egna! Och Horace Engdahl blev Sisyfos han som rullar upp stenen för berget - för att sedan se den rulla ned igen - och så åter behöva utföra det hårda arbetet att rulla upp den.

Inre rikedom är sann rikedom, lär Profet Muhammad ut. Nils fick utav Allah i gåva detta Odd Wingdahls verk, det var precis som att Sverige erövrat England (osannolikt i dessa dagar!), och infört allemansrätten. Nils verk var just Nils, men han lät människor träda över det fritt och vara lyckliga i mark och skog.

Varför upphörde då programmet?

Jo, det var för att Nils blev arg på Allah och som det står i Quranen;

'skyll inte på Allah, skyll på er själva'

'säkerligen är Allah kapabel att utföra allt'
(Sura 2; 20)

Nils hade förväntat sig att det han såg i Guds ansikte - också gällde på jorden - och - blev besviken när Allah inte hade betvingat mänskligheten för hans skull.

Han glömde då bort Allahs löfte om människans fria vilja - vilket gjorde att Han var tvungen att straffa dem för deras synder.

'människan var dåraktig' står det i Quranen om detta.

En Upplyst människa har ingen fri vilja - men kan göra dua när den når insikt om Allah som enda Gud - att få sina önskningar uppfyllda.

Muslimerna som slaktar Buddhister är av denna anledning horribla!

Buddhisterna söker ju den monoteistiska upplevelsen, av 'icke-väljande' - att bli fria från sin ignorans (dåraktighet)!

'IO' är diamanten utan det högre kallet - som siktar på litterär framgång - och därmed pengar (makt) - för att locka till sig 'unga kvinnors intresse'.

'Intelligens är att igenkänna Allah' säger Profet Muhammad - detta är det enda som imponerar hos en annan man på mig.

'håll huvudet högt' betyder egentligen Islams förbud mot att tänka.

Vi ska bara göra zikhr, så kan Allah uppenbara vad vi behöver. 'Manna' kallas det i Quranen.

Som Laleh sjunger: 'Jag tittar inte ned i marken - utan upp i himmelen!'

William Blake skriver i Helvetets ordspråk:

'one thought fills immensity' - att tänka är att göra zikhr - säger han.

Det lägre tänkandet med intellektet - måste veta sin rättmätiga plats hos en utvecklad andlig personlighet.

Dess uppgift är slutförd när den lett sökaren fram till att ha analyserat igenom det påtvingat "sjukliga" undermedvetna, och därigenom förhoppningsvis framkallat ett andligt uppvaknande.

När Änglarna uppenbarar, säger Li Po:

'Människor undrar varför jag lever bland de gröna bergen,

Jag ler men svarar ej, för mitt hjärta är lugnt

Vattnets strömmar bär bilden av plommonblommor långt, långt bort

Det finns en jord, det finns en himmel, okänd för människor' (övers. R.H. Blyth, min tolkning från Engelska)

Det finns en hemlighet i Buddhisternas orangefärgade klädsel.

'Du kan inte slösa tid utan att skada evigheten' säger Thoreau.

Islam säger samma sak: 'det är förbjudet att be då solen går upp'

Jesus Krist säger om judarnas lögnberg;

'säkerligen - om ni hade tro som ett

senapskorn - skulle ni kunna säga till d e t d ä
r berget: "kasta dig i havet" och det skulle
göras för er.' (min kursivering)

D.H. Lawrence skriver 'det vajar ett hav i mig,
av salt ur skum'. ('Det är ett regn i mig' D.H.
Lawrence dikter/ i urval och tolkning av Erik
Blomberg, s. 36 Tiden 1934)

'the love that moves the stars and the other
heavens', är just denna rena monoteism, att
offra sig och avsäga sig all idoldyrkan.

När vi kommer i närkontakt med Allah, säger
Han till Ängel Gabriel:

'Jag älskar den här personen, så älska honom'.
Ängel Gabriel ropar ut detta i himlarna och
Änglarna 'störtar mot din grind', som det står i
min sång, 'Det finns sånger', dvs. bryter ned
all idolisering som står i vägen för denna
Kärlek - emellan Skapare och skapad.

I mina dikter - har jag gjort figurationer utav
Horace Engdahls förakt för 'Den stora korgen'
i Buddhismen. Dvs. att man söker upplysning
för att befria alla känslofullt förnimmande
varelser ur onödigt lidande.

För att ta sig ur frimurarnas (illuminatis,
judarnas) hjärntvätt - måste man som sagt gå
igenom en period utav medvetandegörande av
det undermedvetna - och hoppas på Allahs
hjälp.

Horace Engdahl tycker att dessa stora
konstnärer har 'förlorarens arrogans' (dvs. de
fortsätter skapa, fastän de må vara torterade,
och/eller, icke-erkända), och är 'svaga

eftersägare', pga. deras offerposition dvs. att de börjat sitt skrivande, efter att ha 'levt som alla andra' så som Profet Muhammad (salla allahu aleyhi wa sallam) gjorde, och först tagit judarnas lögnberg för den verkliga aspirationen, alltså gått på den massiva hjärntvätten.

'En liten konstnär' en dikt av Nils Ferlin, beskriver en del utav denna stackares utsatthet. Men - detta är ju den stora konsten - och personerna som söker denna väg brukar ha gått emot sin narcissism eller aldrig ha drabbats av denna.

Horace Engdahl själv - tillhör uppenbarligen 'den lilla korgen'. Han söker upplysning för sin egen njutnings skull.

Profet Muhammad säger: 'varje typ utav förevändning - är en typ av polyteism (idoldyrkan)'

Thoreau säger samma sak: 'ifall vi är blyga - låt oss då vara blyga'.

Att låtsas är ett sätt att göra sin libido hård (fysisk).

Pornografi kan likställas med baktal eller förtal - det är samma reaktion; när vårens vindar sveper ljumma och solen skiner - börjar onskans blommor växa - och - man känner sig splittrad.

Att titta på porr - är att fylla sig själv med dessa högst destruktiva krafter, att bli ett offer. Förtal bygger på Virus B-23s barnoffer, och likställs med paranoia.

Baktal, likställs med vanlig porr, dvs. skizofreni.

'biter sig likt myggor fast i min mjuka själahy' (dikt i Jag lever i vår tid, Bruni Del 2) (Se Quranen 2:26)

Sioniststjärnans tredje fas, i 666, är porr. De två första är indoktrinering, och tortyr om du inte följer indoktrineringen. Indoktrineringen finns till för att du ska betala skatt att tortera de som vill frigöra sig från judarnas lögnberg. Det måste finnas något njutbart i Djävulens plan också, annars funkar den inte. Detta är pornografin.

Sioniststjärnan (porr) bygger på förtal och baktal - dvs. stora lögner. Därför frestar frimurarorden sina medlemmar med att få veta dessa lögner om de stiger i graderna och betalar för sig.

Samma känsla infinner sig när man runkar till porr - som vid när man baktalar någon: känslan av att behöva bli förlåten för sin akt utav de man tittat på. Dvs. de har satt sig som idoler.

En sund människa överför denna skuld-känsla - på det allmänna planet; 'träffar jag bara en kvinna som jag behandlar väl, blir jag förlåten' Så aktiveras dyrkan utav plutokratin, att ge materiella ting ifrån sig till de man idoliserar eller attraheras av, för att tömma sin skuldåder.

'Det finns välsignelse i luggen på hästar tills

Domedagen' säger Profet Muhammad. Därför - så fort Nils äntrat stigen utav den rena monoteismen - började han dra sig i luggen, fast ännu ovetande om den esoteriska betydelsen av det.

'varje allvarlig tvekamp pressar fram underförstådda spelregler. Huvudsaken är uthållighet: man måste ge tid att låta motståndaren göra ödesdigra misstag' skriver Horace Engdahl i Meteoror.

Varför Blyth spontant ogillar Andrew Youngs dikt 'March Hares' (i Zen in English literature and Oriental classics) är pga. att den är en typisk 'IO'.

Man kan inte se på andras lycka, dvs. pornografi eller förhållanden - utan att själv vilja ha samma sak.

'I made myself as a tree' dvs. idol - det är bara Buddha statyn man inte ska förstöra.

'No twirling leaf withering on me'.

Vissna löv, blir gula och röda, en symbolik som verkar passa ihop med 'wizard' senare.

Men - att sakna tron på att Allah kan förlåta alla synder utom en, bara man ber Honom, och inte går ut nästa dag (eller senare) och sprider ut sin synd genom att prata om den, som det står i Sunnah.

Vissna löv är naturligt och Allahs förlåtelse och transformerande utav ens dåliga handlingar till goda genom tron - är den eviga

våren.

Detta passar väl in med 'De perfekta' eller deras slavar, 'kändisarna', vars liv ska presenteras som felfria - och det oupphörliga upprepandet inför publik - utan någon typ av självständig känsla för Sanningen.

'No, not a bird that stirred my boughs'. I Mars kommer fåglarna och sjunger - åtminstone där dikten skrevs - och sången har vi redan avhandlat här.

Utan fågelsång - hävdar man sig säkerligen äntra Paradiset - så Allah sätter en i Helvetet.

Kanske var det något liknande misstag Jack Kerouac begick då han sa: 'jag föredrar onani framför samlag'.

Att han sedan drack sig så berusad att han drunknade i sitt eget blod - är kanske en direkt konsekvens av denna misstolkning.

'When ignorance prevails' titta efter Domedagen - säger Profet Muhammad - dvs. då diktarna föraktas och poesin glöms bort - ty - poesi är uppenbarelse utav zikhr - dvs. framtiden.

En nation utan framtid - går under.

'their hallmark are shaven heads' säger Profet Muhammad om terroristerna - dvs. utan välsignelse.

En Senryu Blyth kommenterar i Edo Satirical Verses, handlar om körsbärsträdet/plommonträdet blommor, och - en man som tittar upp mot dem så pass länge

att han får ont i nacken.

Blyth skriver att smärtan vittnar om mannens kärlek - utan smärta, ingen kärlek.

666, the number of the beast.

1. Judarnas indoktrinering, som vill göra en till en spegling av dem.

2. Du vill frigöra dig, kallas galning.

3. Pornografen gör om dig till en evig botgörare - prisgiven åt vilken medmänniskas godtycke som helst.

Viruset i andevärlden gör dig splittrad. Du måste gå tillbaka till "psykotortyrer". Där hänger du på korset - tvingandes tillbedja en idol - ryggen värker.

Judarna har - för att hämnas deras naturligt självklara känsla utav att hata sitt släkte - påtvingat gojerna oikofobin genom 'multikulti' dvs. 'anti-rasism' vilken är den grävsta form av rasism.

'the old shepherd who, still looked up to sun and cloud and listened to the winds' - William Wordsworth.

Anledningen till varför pornografi är det svåraste ämnet att hantera - är - eftersom det angriper Upplysningen självt, dvs. dina rörelser.

Psykiatrin (2ndra sioniststjärnan) angriper din känsla för Sanningen - men 'makes you stand still' - gör porren.

'O Tribe of Adham! Do not let Shytan make

you stand still - like he ousted your parents from Paradise!'

(Bild, Zen-mästaren Sengais bild av världen:

1. Längst åt vänster en tegelsten/rektangel, 2. (i mitten), en triangel med spetsen uppåt/berg, 3. (längst till höger) en cirkel) - har sin motsvarighet.

Tegelstenen/dörren/rektangeln: Vi hittar av en slump en bok som är skriven av en upplyst författare.

2. Vårt undermedvetna börjar medvetandegöras.

3. Vi når andligt Uppvaknande.

Sedan bryter det andliga Uppvaknandet ned judarnas lögnpyramid och - vi får vår egen bok.

I detta skede - om - judarnas lögnpyramid inte också tagit kontroll över all publicistverksamhet (som i Sverige på 2010-talet) så, kan vi nå 'ett erkännande' dvs. slippa betraktas som galna.

'Någon tar ned oss från korset'.

Här - kan vi falla i fällan - att låta oss idoliseras.

Då kommer vi återfödas och behöva gå igenom vedermödan igen.

Detta är den verkliga betydelsen av:

'det är bara muslimer som kommer till Paradiset', och innebörden av att de som tror att karma är högre än Allah - kommer få återfödas med goda förutsättningar.

Men, man har ännu inte kommit till Iblis

(Satan) sfär där han talar till en genom illuminationen - vilket sker igenom svartmagin Virus B-23, som man blir besatt av genom att titta på porr.

Men - från början - är det bara känslan utav överhängande fara. Att en svart mamba lurar i djungeln nära en själv.

Det är först då man identifierar sig med ett barn-offer som filmats medan det utnyttjas sexuellt - per orgasm - och svartmagikern likt brukligt, torterat barnet till döds efter övergreppet - som man blir besatt.

Detta kan ske t.ex. genom att man ser en s.k. 'när-scen' där bara genitalierna och rumpan syns.

De flesta som blir infekterade vet inte att de sett en barn-offer-scen.

Porr är alltså djävulens sätt att besätta människan.

Därifrån började det - sen kom tortyren - och därefter formades indoktrineringsystemet.

(Sengais bild fast i omvänd ordning: Undertitel: Att falla från Paradiset. 1. Cirkeln, 2. Berget, 3. Tegelstenen)

1. Satan lockar Adham och Eve att äta av 'kunskapsträdet' och genom det s e r d e a t d e ä r n a k n a.

De dras alltså mot tegel-stenen, genom Sanningens berg.

2. Dvs. - de 'faller från Paradiset', alltså, blir nedkastade från berget (eller skjutsade snarare - bara Iblis och liknande 'kastat ned', de kan

ju flyga)

3. De hamnar i världen av vedermöda och Djävulen indoktrinerar dem genom att tala från 'illuminationen' dvs. genom deras första misstag att äta av 'Kunskapens träd' - indoktrineringsystemet konstrueras - och - Sanningens berg - ersätts med djävulens lögnpyramid dvs. idoldyrkan.

Pornografin - är den slutgiltiga cementeringen av djävulens fälla.

Hur man kommer ur fällan och blir förlåten har jag närmare beskrivit i 'Jag lever i vår tid, Bruni' del 1 och 2 och i 'For the English Reader'.

Indoktrineringsmålet är att ersätta känslan för Sanningens Berg - med judarnas lögnpyramid.

Ena gruppen - idoldyrkarna som betalar till ockrarna - får en underordnad position.

'Att få reda på Djävulens hemligheter' dvs. frimurarorden - ersätter Uppllysning.

Indoktrineringen (tegelstenen) måste alla gå igenom.

Skatten går till att tortera dissidenterna och frimurarna torterar sina barnoffer och andra sex-slavar.

666!

För att överföra detta på dagens Sverige:

"muslimerna" (och Mena + negrer i allmänhet) får nästan inga straff när de våldtar kvinnor - de torterar, misshandlar och mördar svenska män - allt 'skattefinansieras', vad måste de då göra?!

Gå i skolan?!

'Detta 3de världskrig, ska utspela sig mellan muslimer och kristna', planerade Albert Pike - frimurare av 33de graden - om de 3 världskrigen som ska cementera Novus Ordo Seclorum (dvs. Den nya världsordningen), dvs. 666.

Mannens naturliga rätt över kvinnan, kommer inte ifrån överlägsen fysisk styrka - utan från att mannens naturliga tillstånd symboliseras av cirkeln, dvs. Upplysning.

(Bild: Sengais bild av världen: Under cirkeln skrivet 'man' under berget skrivet 'kvinna' under tegelstenen skrivet 'satan')

Det var Eve som frestade Adham att äta av 'kunskapsträdet'. Därför säger Blyth att en man utan en kvinna fortfarande kan vara något, men - en kvinna utan en man är ingenting (vilket är ett roligt skämt, ungefär som Bashos dikt:

Höstfullmånen!

Hela natten

Gick jag runt sjön

Betraktande den!)

Psykiatrins mål - är att deras offer ska titta på pornografi, men, i n t e t a l a o m d e t.

Därför sprider frimurarna ut myten om att det är sinnessjukt att tala om att man sett på pornografi.

'Ingen kan nå Paradiset genom sitt verk - utan bara genom Allahs nåd'

(Sunnah)

Hänger samman med förbudet att tänka i Islam.

Den som tänker - skapar medvetet sitt verk;
'säkerligen; ifall det uppstod ett folk som inte syndade skulle Allah ta bort dem ifrån jorden och sätta dit ett annat folk - som skulle synda - så att Allah kunde förlåta dem.'

Den som bara gör zikhr och lider igenom sin synd utan att hamna i polyteism (att låtsas) ger Allah verket genom Änglarna - men - för att nå denna nivå - måste man ha blivit upplyst.

En del utav avbildningsförbudets mening - är att framtiden beror på det förflutna och närvarande. Vi kan inte låsa fast bilden - allt beror på Allah.

När Narnia-trollpackans kemiska lobotomi släpper greppet om hjärnan - upplever man 'vår-känslor' - fåglarna sover t.ex. mycket mindre - naturen är fullt upptagen med att återhämta sig ifrån dvala. "Psykiatrikerna" (psykotorterarna) är likvärdiga "överstepräster" i Evangeliet.

Den Upplyste har ingen fri vilja -
'för den rene är alla saker rena'

Därav kommer slutsatsen att en obetald skuld inte utplånas med den Islamiska trosbekännelsen - eftersom det är en hädelse mot den "helige anden".

Pengar är f r i h e t f r å n s y n d - i denna värld.

Därav kommer att den som är skyldig en Upplyst människa något - får bära dess synder.

'Ingen människa kan bära en annans synder' - säger Allah i Quranen.

Ja! - och - Allah kan förlåta alla synder utom en.

Detta sammanfaller med Buddhismens idé - att den enda synden är ignorans - dvs. skuld - eller stöld.

Buddhismen säger att alla människor ursprungligen är Buddhas.

'Glöm skillnaden mellan en vanlig människa och ett helgon' säger Eno - den 6te Zen patriarken.

"Var som ett tre-årigt barn!" - Jesus Krist i Evangeliet.

"Det är bättre att en kvinna är rik än fattig" säger Profet Muhammad.

Varför?

Pga. att världen ser ut så, men, har hon inte en Upplust man haltar jämförelsen.

'låt kvinnan sköta ekonomin' säger Stendahl, 'hon kommer sköta den mycket bättre än en man'.

En fattig kvinna löper större risk att förnedra sin man till den världsliga nivån, därför är hon bättre som rik.

Som Allah säger i Quranen:

2:23: 'om ni tvivlar på vad vi uppenbarat för vår tjänare; producera då verser likvärdiga dessa; och kalla på era vittnen vid sidan av Allah - om ni är sannfärdiga.

2:24: 'men om ni inte kan det (men om ni inte söker Upplustning) - och aldrig blir Upplust

(och ni kommer aldrig kunna göra det) - frukta då elden som har Skapats för att ta emot människor och avbilder (IO) förskjutna till otroende?

Detta är anledningen till varför denna berättelse inte innehåller någon beskrivning utav hur Nils bestämde sig för att - likt en Bodhisattva - undersöka hur man tar sig ur pornografin - som han märkt förstört hans självförtroende och realistiska prospekt att få bli tillsammans med Ullis, och som - börjat bygga en inre Berlin-mur mellan honom och hans närmaste, bl.a. Tobbe och Halvbror - p.g.a. att 'alla gör det - men ingen pratar om det' - som Anji sagt, fast här gällande onani.

När Nils fick neuroleptika, såg han sin chans att gå in i detta träsk - men han nämnde aldrig något om det för någon - lika litet som han nämnde något om sin passionerade, villkorlösa kärlek till Ulrika för någon.

Detta var djävulens område - och han visste allt för väl att innan Gud uppenbarat något för honom som bevisade hans goda avsikt - skulle Virus B-23 börja bryta ned hans sinne - genom att kvinnor skulle försöka göra honom till ett kolli - prigsiven å t e r a s nåd.

Detta ville han minst av allt - så split i sitt förhållande till 'skatter i himlen'.

Viruset - som William S. Burroughs påpekar, återsamlar sig alltid i samma form - det förändras aldrig.

Det är som ett kreatur som fortsätter försöka

stänga hål i staketet, eller en rabies-smittad hund som biter - eller - en höna som ihärdigt pickar hål under stålånsburen, så att räven kan slinka in.

På samma sätt som vers 3 i Sura 2 slutar 'i sina hjärtan Upplysningens kännetecken', men, som också betyder: 'och som spenderar utav det Vi gett dem (i Allahs namn, för att hjälpa de troende som är förtryckta och slåss emot Djävulen, är åtminstone ett utav påbuden här, som varje muslim är tvungen att följa)'

Pornografin, är tvärtemot vad herr Engdahl i förordet till 'De obekymrade' hävdar, l ö g n e n om begäret. Ursprungligen som Iblis upptände begär hos Eve till. Att bli Upplyst, är att ge av vad Allah gett till en - och det möjliga uppnåendet utav det omöjliga; Allahs uppenbarelse i poetiska form (då Profet Muhammad är sista p r o f e t e n innan Domedagen).

Men, det står i Sunnah, att en verkliga Imam - uppnår till de gamla Profeternas nivå.

Den perfida/imbecilla, fixeringen vid Profet Muhammad och insiktslösheten att Quranen bara skenbart sett är en historisk berättelse, och faktiskt i verkligheten gäller på ett generellt/personligt plan - är anledningen till varför västvärlden/Fjärran Östern, i jämförelse med främre orienten och Nordafrika kommit så långt i sin samhällsutveckling.

Om argumentet mot geniala verk är att Profet Muhammad i n t e s a d e t, försvinner ju

välsignelsen ifrån hela samhället.

'som har stängt sina öron och över deras ögon satt en bindel' och vars hjärtan har 'hårdnat som sten, eller värre, ty vissa stenar faller samman i fruktan inför Allah, och andra springer det fram källor ur' (Quranen, gällande judarna och i slutändan också de som tror på deras lögnpyramid)

”och när Min Budbärare når er, ska ni hjälpa honom” och de vittnade alla vid Allah om detta', berättar Allah om hur Adhams barn i den ursprungliga ande sfären, svor att hjälpa den Upplysta människan; den som talar ifrån cirkeln, i Sengais bild utav världen.

Att vara extrem i religionen, är att imbecillt hävda, att detta bara gäller Profeterna Allah nämner i Quranen, och som det står i Sunnah - så lurar Shytan de oerfarna troende till denna extrema attityd- tills de inte längre tror på någonting.

Som exempel kan man ta korsfästelsen utav Al-Hallaj, som likt vilken Upplyst människa som helst sa;

”Jag är sanningen”.

På samma sätt - som man inte kan hävda sig själv vara Upplyst -

På samma sätt kan man tänka att någon har fullt utseende - men - inte säga det...

Svarta stenen i Makka (Mecka)- är en högre typ av materia, vi förskjuter idoldyrkarna in i...

När en gift person är otrogen - stenar vi den till

döds...

Varför?

Eftersom världen ser ut så.

Kaabat i Makka är runt -

Svarta stenen en rektangel från himlen

Där ska inga avbilder stå

Utan troende ska dyrka Allah

I Davidsstjärnans form.

De ska cirkla runt svarta stenen, och kasta sten utanför

På Djävulen.

'Ifall jag skulle beordra en människa att dyrka en annan, skulle jag beordra hustrun att dyrka sin make', säger Profet Muhammad.

'Behold! The eternal bard - who - the present, past and future sees...' (William Blake) beskriver Upplysnings kraftens hela spännvidd.

Pornografi är ingen drog - det är att falla från Paradiset och få sina rörelser besatta av Satan.

(Sengais bild av världen, under tegelstenen 'Bild',/ istället för bara ett berg, sioniststjärnan (Davidsstjärnan) står det Samlag rörelse (dvs. porrfilm)/, under cirkeln, identifikation med orgasm; - pil från cirkeln genom sioniststjärnan in i materia)

Inkapslad i materia, rörelsen börjar söka sex 'okontrollerbart begär'

Ny bild: i cirkeln, en sioniststjärna, under står det 6 (och i liten stil inom parentes: +6), under sioniststjärnan på bergets plats står det 6, och

under tegelstenen står det sex.

Att runka till porrfilm - är att bli besatt utav Djävulen.

Ny bild: under tegelstenen: 1. Nakenbild. 2. Rörelse (cirkeln) 3. Berget, i Davidsstjärnans form, under står 'fusion'.

Ett lika med tecken: I tegelstenen en Davidsstjärna (dvs. 66 i materia)/ sedan ett berg: en pil mot cirkeln håll - text: kan fortfarande leda vidare.

Eller: Tegelsten (bild)/ Berg: Lurad utav bedragare som skickar nakenbilder på kvinnor - blir duperad men håller sig fortfarande till Islam,/ att man föreslår äktenskap och inte går med på otukt med dessa - dawa.

Den som tittar på porrfilm blir inkapslad i materien, och, dess rörelser börjar söka sex/njutning/materiell vinning.

När den ser något verkligt attraktivt springer djävulen fram.

Bild: Tegelsten, mellan den och berget en liten sioniststjärna, under står: bild av samlag:/ ett berg nedåt formas i berget, vilket blir en sioniststjärna: Berget: Modellen, den svaga påhängsenheten: att nedtrycka sig själv, dvs. strunta i att följa sin rörelse utav att sjunga ut sin besatthet, som nu framstår som förälskelse. Att bli slav under 'modellen': Rörelsen störd.

Bild: Tegelsten är materia. Berget en modell - Cirkeln dras till berget samtidigt som materien

(där en porrfilmsscen eller nakenbild framkallas ur materien och blir ett nedtryckt undermedvetet, dvs. misslyckat möte 'kyla'. Detta är dubbelbindning.)

Ex. Flirtmatch (en fejk-datingsida): då betraktaren t r o r att kvinnorna är verkliga bakom o c h - vill gifta sig i Allahs namn dras bilden:

Bild: Tegelsten är nakenbild. Berget Giftermål i Allahs namn - genom detta dras bilden mot Upplysningen, (till rörelsen).

Detta är ett tillstånd där Allah kan göra skiten (porren) till guld - vad William S. Burroughs kallade 'picture-fix'.

Blyth skriver: 'the man who licks his lips in front of a beautiful woman or shudders at the sight of a snake, has no self-esteem, no real freedom'.

Idoldyrkarkvinnans anatomi är att använda denna svaghet, för att göra en dubbelbindning.

Bild: Tegelsten är en frigjord porrfilmsscen eller nakenbild, som Allah förvandlar till en 'picture-fix' - Denna dras till berget (kvinnan) som får 'picture-fix' - Upplysningen dras mot kvinnan, men här, på ett konstruktivt, positivt sätt.

Blyth skriver om idoldyrkarkvinnans anatomi: 'utan Mästare, utan tradition, riskerar vi bli funna likt Gerard de Nerval, hängande vid väggkanten i Drottning Shebas strumpeband'.

En sådan idol-dyrkar-kvinna brukar vara hösten, före vintern, vintern är hennes

materiella man, som hon väljer framför 'Lady Chatterleys älskare' - som hon bara har som förströelse, och njutningsmedel. Hon anser materiell rikedom överlägset andlig Uppllysning (har förlorarens arrogans).

Ett sätt hon kan uppskjuta hennes fallande ifrån att vara kvinna till att bli enbart ett objekt, är att försörja sin älskare med materiella saker denne behöver, för att utveckla sin Buddha natur.

Sinnessjukdomen ligger antagligen i konflikten mellan materia och ett kraschat förhållande.

Horace Engdahl påstår i 'De obekymrade' att 'med våra dåliga handlingar ger vi litteraturen färg och liv' - detta går emot William Blakes eviga sanning:

'Never seek pain to tell thy love
Love that never told can be
Cause the silent wind moves softly
Invisibly'

Kanske menas denna dikt fast från en sadistisk synvinkel: H.E. menar att vi ska orsaka smärta så att våra 'icke erkända' genier - ska bli som Sisyfos - dvs. fulla av smärta, vilket vi själva, som betraktar frukterna (enligt William Blake, är giraffer dvs. härmar kvinnor, alltså, inga rovdjur) ska suga upp denna i sugrör - likt juice, som "liv".

Idoldyrkarkvinnan erkänner inte den Upplyste mannens rätt att bestämma över henne, hon förnekar därmed Verkligheten. Detta brukar,

om mannen är oerfaren, leda till 1. Ett kraschat förhållande. 2. Sammanbrott. 3. Tortyr. 4. Bli besatt utav Djävulen genom att titta på pornografi.

Idol dyrkar kvinnans tyngdpunkt: erkänner icke Uppllysning som starkare än materia. Cyklotroner söker svag punkt hos mannen hon utbyter känslor med, vilket leder till en dubbelbindning. Bilderna ur det undermed-vetna frammanas.

Detta är ett oundgängligt komplement för idoldyrkar-mannen, som köper modellen till sig (dvs. har konstruerat sitt eget Helvete av materia, vilket blir hans enda värde).

Modellen kopplar dubbel-bindningen och gör ljus till materia (höst: löv faller från träden och blir jord).

Man kan övervinna återfödelsekretsloppet, men, man kan inte övervinna döden.

Ett barn föds på Upplysningens nivå, Allah förlåter dess synder tills könsmognaden.

Bild: Cirkel är Barn - Pil, emot Berget är attraktion till kvinnan - pil emot tegelstenen är indoktrinering. Vi ser här hur det samhälle (Sverige från 1985-2019) vi växt upp i är uppbyggt på dubbel-bindningen till modellen. Upplysningsnivån dras mot kvinnans attraktivitet (modeller på reklampelare, filmskådespelare, kvinnor som inte täcker sig) - vilket föder drömmen om materiell rikedom, vilket i början sporrar barnet att 'studera' - när skoldagen är slut, går den hem och runkar

(förhoppning-svis inte till porr eller nakenbilder) och så föds dubbel-bindningen, och myten om att en vacker kvinna per se, är bättre än en oattraktiv.

Att titta på ”vanlig” porr - leder till en empatisk störning som yttrar sig i skizofreni. Man leds in i återfödelse-kretsloppet - och måste leva genom inkarnationer utav lidanden, om man inte lyckas lösa gåtan (koanen) på något sätt. Bästa tipset då är ”prata bara prata på, så löser allt sig” - som en österländsk visman med 10 hustrur sa.

Virus B-23 - leder till paranoid skizofreni - eller med andra ord ett simulerat Helvete.

Den Japanske poeten Ryokans dikt:

Inbrottstjuven!

Han lämnade fullmånen för mig
att beskåda!

har en väldigt djup betydelse i denna kontext:
i Urji Nalis bok Världsbyggarnas bedrägeri,
får vi veta att på den fakade
månlandningsfilmen som sändes 20 juli 1969,
så kan de som tittar partikulärt se en
”månsten” som är ritat ett C på.

C står i detta fall för månskäran, när den visar
sig börjar Ramadan t.ex.

Ramadan, fasta, har den djupa meningen att
kultivera ett förhållande, att sublimeras
kvinnans första instinkt, att skära bort det
vackra ni har tillsammans, en typ av svårighet
som finns i alla friska kärleksförhållanden i
början.

Vad bedragare och onda syftar till, är att stjäla din upplysthet, genom att t.ex. orsaka otro hos din fru, och på så vis få ned ljuset från cirkeln och göra materia av det.

AF-gänget t.ex. tycktes alla bli besatta av att hålla Ulrika och Nils isär, ty, deras djupa magiska övertygelse, var att de mottog inspiration så länge den separationen kvarhölls.

De vill få ned dig till halv-tro, stadiet där du begår (en) själviska handlingar. Detta är Satans fälla, ty, det är bara Allah som kan uppehålla ett kärleksförhållande, och besegra den otroliga kraft som ligger dolt i kvinnans sköte.

När väl detta uppnås av Satan, så är dennes nästa steg att fånga din dröm i materia, och göra dig till en slav av denna världen.

Nils 'Last words':

"Jag är på inget vis paranoid skizofren - alla sjukdomar kommer från Allah - och paranoid skizofreni kommer ifrån Virus B-23 dvs. att ha tittat på porr och där identifierat sig med ett Chattan-barn-offer per orgasm... Allah helade mig genom trosbekännelsen - efter det lurade "psykiatri" mig att identifiera mig med nakenbilder - men effekten är bara att man hänger med huvudet...

Sedan lurade Kornal mig att titta på "litet riktig porrfilm istället" därav fick jag en viss empatisk störning - men eran behandling

hjälp inte mot det --- det var ju den som fick mig att falla offer från början - först orsakar ni problemet - sen kommer ni med lösningen... Ni är psykopater - dvs. paranoid skizofrena som helt saknar sjukdomsinsikt.

Ni förfalskar världen - och förstör andlig Upplysthet.

Profet Muhammad säger om homosexuella:

Ta dem till det högsta berget i närheten och kasta dem utför stupet.

Varför?

För att paranoia som chatten-offerakten framkallar bryter ned sanningens berg i virusbäraren...

Bara Allah kan rädda en - inte ens Änglarna..."

(Bild: Sengais bild av världen: läs från höger: Cirkeln är poesi, berget kallfusion, tegelstenen verket.)

Poorn-flicks movie

Porrfilmen,
en bild som bara växer
(likt ståndet mot din kalsonglinning)
viruset som får din andevärld att kännas
splittrad
och de andra du talar med att misstänka:
'han är nog inte riktigt sann den där...'
ned i materia trycks du
slaveriets 'underbara' värld...
porrfilmen - en förvänd populärmusik
där Saraband blir pastisch
i sexiga flicksnärtors röst-sceneri
att samla materia
till porr-filmens magi...
universum expanderar
är klotformat
och har en bortre gräns
av heliummoln
en dag ska alltet förgås i eld
finns det insiktsfulla varelser
som förutspår
Vaginan
slidan
blygdtriangeln:
materian...
utom då hålet töjs -
må det vara en upplyst man
som ingår i den föreningen!
kukens sanning,
vidgar hålets illumination -

att få till sig kvinnans själ;(!)
kallfusion!
inspirationens höjd
sanningens fröjd -
slokar en del
i kukens underdel!
söker en öppning
för Davidsstjärnan

Nils hela s.k. ”sjukdom” sen 2007; Allah ärade Nils och då han saknade glasögon, eller, inte ville använda sådana (för att inte missakta Allah som ju ledde honom att se det som det var meningen att han skulle se), fick han svårt att skilja på Paradiset och denna bedrövliga värld.

**' The young man's life
Will not survive
But his life will still spring
fresh and green**

in these black lines'

- William Shakespeare, Sonnets

**'I'm not the boy that I used to be
this town's took the youth of me
All my life's turned hollow
from the work of sorrow'**

- Rad i dikten 'Shoreline', av Henrik Berggren

Det slår mig att i 'Farliga förbindelser' av Choderlos de Laclos, så är det handlingen som är intressant; vad som händer med karaktärerna - men, i P.S. Bakom stängda dörrar 2ndra Ed. är handlingen underordnad - vad som händer med karaktärerna sinsemellan det väsentliga.

'inte förevisa - utan föraviga' skriver Horace Engdahl i Meteoror.

Fragmentromanen kan på detta vis sägas vara grundläggande för Zen, dvs. meningsfull handling, medan en vanlig roman begränsar karaktärerna till en given handling, som enligt föregiven dramaturgi beror på hur dessa agerar. Så, uppstår autofiktionen i fragmentromanen som en typ av himmelskt

tillrättavisande i en värld där 99 procent blivit tomma lycksökare, som inte erkänner ett konstnärligt storverk, i annat fall än att det råkar ”komma ut” dvs. bli känt på ett eller annat sätt. De dyrkar Mammon och Beelzebul, och lystrar till Satans röst som talar genom illuminationen.

Det var detta som Odd Wingdahl i sitt brev till Nils menade med ’utövande författare’, fast, frågan är varför han själv sitter i Svenska Akademien då han utav sina vänner kallas ’Fragment-mannen’.

Man kommer som läsare av P.S. Bakom stängda dörrar 2ndra Ed. att tänka på vad Rumi skrev: Jag talar poesin genom varje person.

Nils, Torsten och Anna Lena (fast i mindre grad än de två förstnämnda, ty, hon är inte speciellt markant i texten) är de enda karaktärerna i boken som inte fångas utav egenintressets garn.

Alla andra ’vet’ varför de lever, och, har specifika syften med sitt handlande, problemet är bara att världen i stort blivit så fångad i mörka krafterns konsensus trance, att det spelar ingen roll hur mycket ljus dessa tre (eller fyra) karaktärer låter lysa, allt slätas ända över av massan i lögnerna, lögnernas massa.

Madeleine hade inte något självändamål när hon träffade Nils, men, Chenso Chanos stöld utav hennes egendom får henne att bli aningen rubbad, och, precis som alla andra kvinnor,

anser hon, när testet väl kommer, och hon ska bekänna färg, att materia är starkare än Zen (detta är anledningen varför Sharia förordar att kvinnan inte ska få skilja sig utan sin makes tillåtelse).

Att skilja sig, innebär dock för mannen, att han förkastar sin gemål i de tre världarna; den materiella, det sensuella begärets värld, och den andliga världen. Ifall han inte menar detta - kan man inte säga att han skilt sig trots att han uttalat sin önskan 3 gånger. (här ser vi hur det att runka till porrfilm, är att bli besatt utav Djävulen; i den andliga världen, blir man besatt utav Satan, i den materiella, måste man göra den sensuella världen hård för att klara sig. Och, man förnekar rummet (vaginan), och känner likt man avskurit sig helt från det kvinnliga släkt-et. Den empatiska störningen, för ned en i återfödelse-kretsloppet, och även fast man lyckas ta sig upp genom att ens manlighet mirakulöst lyckas koppla sig till kvinnans dröm så är risken att 'världen' dömer en som manisk, och kör ned en i reptilhjärnan i alla fall (i en projicerad paranoia). Alternativet är väl att dö sakt, och bli som

'alla andra', dvs. projicera sin psykos på El Basorero, och offra denne vid närmast i tiden lämpliga tillfälle (sinnes-sjukförklara denne och låta en stor tusenfoting 'ta hand om' resten av tortyren).)

Idolanatomins direkta konsekvens är 'sinnes-

sjukdom', och därmed förtal, förföljelse och tortyr.

Idolens nimbus, är till för att inte sanningen ska *nå fram* till de styrande (A truth cannot be told, understood, and not be believed - William Blake), och varje försök att låta Islam bryta fram - möts med 'föraktets hån'.

'De svaga eftersägarna', medelklassen, förstår oftast inte att de dyrkar idolerna. Men deras oförmåga att säga emot dessa, och kollektivets fördömande utav 'de sinnes-sjuka' (som i de flesta fall helt enkelt bara är andligt begåvade människor, som inte nått insikt i Islams Naqshbandi ännu, och därmed inte kan få igen det idolerna bestulit dem på, av sinnesfrid) visar att de är av samma skrot och korn.

"Svenska modellen", fungerar ganska enkelt: de som inte vill vara hjärntvättade maskiner, (oftast män, pga. omständigheterna: kvinnan är det svagare könet), ges inga rättsliga rättigheter sedan de klassats som "sjuka", på detta sätt gör man det hart när outhärdligt för dem att vistas i "samhället" (skit-huset) (liksom man i arabländerna man bombar, gör reklam för ett skönare liv i "Sverige", så att man effektivt tömmer dem på män som kan försvara sina länder) ("den sjuke" tänks nöja sig med en liten förtids-pension, och en temporär, eller permanent landsflykt. Ofta en landsflykt i sitt eget land.)

Sedan kan den "svenska modellen", köra över alla försök till upplysning.

De s.k. ”normala” sysslar med effektiv auto-censur, och tycker sig skåda ned i en avgrund så fort tanken på att ändra sitt eget sinnelag kommer för dem.

I 'Lyckad nedfrysning av Herr Moro' (en titel som skvallrar om en fars-artad kritik emot 'feminismen'), så citeras 2 verser ur Quranen:

**Om du hör att ett berg ändrat läge
tro det**

**Ifall du hör att en människa
ändrat sinnelag
tro det inte.**

Allah skämtar inte i Quranen, är inte ironisk, inte heller, vill Han göra oss en värdelös föreställning om mänsklighetens envetenhet, genom att ta upp en skämtsam hyperbol.

Nej, inte alls.

Vi förstår uttalandet först genom Gary Snyders orientaliska visdom - där han citerar:

En Buddha är ett berg.

Den vanliga obegåvade människan däremot, är i princip omöjlig att förändra.

'Freedom consists more, in making an inner change

by which the imprisoned splendour
may escape

than effecting entry

for a light

supposes to be

without'

Den arroganta människan, som tror att dessa 'yttre ting' kan hjälpa henne, varvid hon narcissistiskt projicerar sina problem på de svaga i samhället; det är enklare för ett berg att ändra läge, än att förändra en sådan människas sinnelag!

"allting beror på sinnet" är intressant i samband med detta uttalande i Quranen:

ifall du tror att du kan få en idol(dyrkare) att ändra sinnelag, genom att tänka positivt om denne: var inte så naiv!

En människa i denna Quran-vers, innebär en idol (dyrkare) och:

'Satan lovade er inget annat än vanföreställningar'

En idol kan vara upplyst, men, i Buddhismens lilla korg, dvs *för sin egen njutnings* skull.

Dennes påstådda löften (omvändelse), är ett lockbete.

Hugg inte den kroken!

Ifall du som muslim, har en fru som är besvärlig, tro på att hon kan ändra sig - likt Moses svimmade när berget föll samman över honom.

En kvinna, måste dock hitta en troende, hon kan inte förändra en idoliserande man, bara lämna honom, om hon kan, för en annan.

I romanen - formas innehållet efter handlingen.

I fragmentromanen, är *innehållet handlingen, och handlingen innehållet.*

*'haiku är ögonblickens historia' skriver Blyth.
Dessa ord gäller även fragmentromanen.*

I en roman som Mats Wahls Vinterviken - vilken är strålande och kokett på sitt vis (kokett: typiskt P.K. upplägg med en neger till huvudperson, och dumheter om de s.k. 'nassarna') - så byggs innehållet upp runt handlingen.

I P.S. däremot - är innehållet det väsentliga, och handlingen framstår ur innehållet.

Man kan inte hoppa över sidor i P.S., utan varje mening, varje sida - är ett konstverk i sig. Sammanhanget framstår så småningom, men, om man bläddrar i Vinterviken och läser bitvis, här och var - så framstår hela händelseförloppet.

Horace Engdahl påpekar mycket riktigt i Ärret efter drömmen, s. 23, att romankonst har förändrats sedan franska revolutionen.

Detta pga. den omoral de sataniska frimurarna introducerade i sin styrelseform (vilket de missvisande kallade 'demokrati').

Modern litteratur saknar, enligt H.E. förklaring på varför en karaktär handlar på ett specifikt sätt.

Jag tror mig dock i P.S. faktiskt ha lyckats genomlysa detta skenbara kaos, och upprättat en modern tolkning utav Quranens lära om 'idol', och 'idoldyrkare', och 'statydyrkare'.

I detta ljus blir det moderna förståeligt.

(Böcker värda att läsas av Horace Engdahl, den här innan citerade, Meteorer, Cigaretten efteråt, och i mindre grad; Nattens mänsklighet och Beröringens ABC)

Engdahl påpekar att Rameau (i essän Konsten att leva på luft), som understödstagare, på ett eller annat vis måste inta en pose för att 'behaga sin välgörare'.

Som läsaren av P.S. borde förstått, har Nils aldrig lystrat på detta tillbud (dock, försöker tortyrledarna på alla sätt få till ett sådant 'erkännande', men Nils uttalar aldrig de fatala orden att 'medicinen är bra', och 'jag mår bra').

Odd Wingdahl påpekar fränt i sitt brev till Nils (och ger så även en pik till andra, däribland också genom detta, ett 'godkännande' av den tortyr Nils var utsatt för vid brevets tillkomst), att Nils är en grafoman, men, ingen 'riktig författare':

'en orm som är ödmjuk tills den får övertag'

Man kan säga att det är Svenska Akademien med Kjell Espmark i spetsen som 'skapat' Horace Engdahl - hans första läsbara bok bekostade denna institution, och att vara 'invalid', var som ett typ av uppåt-tjack för honom, genom dessa formuleringar i brevet

*till Nils, blev den dåvarande 'herr' Engdahl,
definitivt en maktmissbrukare.*

När jag läser Choderlos de Laclos, tänker jag på Horace Engdahls ord i Cigaretten efteråt; lögnen får bara finnas på papperet.

Herr Engdahl ger senare uttryck åt, att människor i allmänhet förfäras av omoral i verkliga livet, men, njuter utav de "ondskefulla karaktärerna" i romaner; faktum är, man kan icke annat.

Författaren som skriver är geni, han talar ur ett ego-löst tillstånd där både den mörka och den ljusa sidan av mänskliga naturen får komma till tals, och som Nietzsche skrev, så är genialitet 'bortom ont och gott'.

Det är som Blyth skriver i Zen in English Literature and Oriental classics, att; när vi ser djuren, känner vi inte för att slakta dessa oskyldiga varelser, men, vi kan ändå tänkta oss att äta kött som vi köper från affären.

Medlidande med verkliga människor, som av sådana djävulsdyrkare som Valmont störtas i fördärvet, sker spontant och (i princip) ofrivilligt, hos friska människor som inte lider av någon empatisk störning.

Valmonts och, i mindre utsträckning, Meurteils brev i denna roman - är njutbara.

Förresten; varför skulle vi annars låta dem lyckas, ifall det inte vore så att de äger geni?

Estetisk film (dvs filmatisering) (i Quranen benämnt som 'avbildning') förtjänar just

namnet diablo.

Sanningen - degraderas till materia - genom att din analytiska tankeförmåga slås ut, dvs. grunden för tillvaron i denna värld: psykologi.

Denna tyngd, som vanligtvis kopplar materia med dina astrala relationer: känsla för sanningen, din(a) kärlek(ar), din förståelse utav vilken situation du arbetar fram din tillvaro på jorden etc. allt detta tar viruset över.

'to reexperience conception is fatal'

skriver William S. Burroughs i The place of dead roads.

Du är ännu inte besatt utav djävulen, men, viruset vill att du ska titta på porrfilm - och arrangerar detta, genom att få dig att tappa din känsla utav meningsfull tillvaro.

Du pacificeras, din död känns lika meningslös som ditt liv.

Ifall du inte finner något sätt att bli av med detta lindrigare för-stadie till Virus B-23 i narcissistisk version, är risken att du tar livet av dig.

Detta var säkerligen orsaken till Maria Wines klagan inför Torsten Föllinger (sid. 110, P.S. 2ndra Ed.) och att dikten kom från honom - var betydelsefullt - då han är pedagog åt de flesta svenska framstående skådespelare (dvs. idol-avskum).

Estetisk film producerar genom viruset idoldyrkare på löpande band, genom att förflytta den analytiska tyngdpunkten ur synfältet, så att spänningen mellan könen rasar ned i materia-törst.

Dessa gäng av avskum som kallar sig regissörer, skådespelare, filmare etc. lockar ljuset ned i materia genom att ge intrycket utav upplysthet, men, istället för att inte lämna kvar några spår, 'inte bara vid döden - men vid varje ögonblick' (R.H. Blyth om Buddha), så återupplever den infekterade scenerna gång efter annan - likt hästen som fastnat i kvicksand i Stevensons roman Den svarta pilen.

Så reproducerar sig viruset i ett oändligt antal kopior av bilder - och stöter bort ens sanna bildning(s förmåga) (i Odd Zscheidrich terminologi).

Vad som kvarstår är bara ett tomt meningslöst eko - som lockar till psykos; psykos är i verklig mening ett epifenomen utav dessa moderna 'idoler' 'idoldyrkare' 'statyer' 'statydyrkare'.

Att se det som 'normalt' att titta på "TV" måste betraktas som ett bevis på att hela världen håller på att fara rakt åt Helvete.

Charles Manson är ett typexempel på hur min

teori att narcissism är förstadiet till psykopati; hans orgier med åtminstone 18 kvinnor som frivilligt manipulerades att ingå i hans 'familj', fick honom in i ett tillstånd - där han var väldigt ämnad för att rent fysiskt (till skillnad från narcissisten som på ett mer andligt plan börjar dyrka sina lustar, i detta fall, kan den allvarliga psykiska störningen ta sig i uttryck som en tro att man dödat sina motståndare fysiskt genom nåt typ av andligt-krigs-mirakel; denna störning är närmare upplysthet - och kan tillochmed vara komplikationsfri och betraktas som ett naturligt komplement till andlig upplysning idag); dvs. skära av allt som inte passade denna psykopats/latent psykotiker/ narcissists form.

Varför inte Charles Manson klassades som allvarligt psykiskt störd - är en uppenbar orättvisa gentemot många som inte nått offentlighetens ljus, men gjort förhållandevis pyttesmå saker i jämförelse, och som blir klassade som galna.

C.M.s första mordorder - har karaktären utav en narcissistisk psykotiker - som tror att hans 'utvaldhet' ska påtvingas omgivningen.

Roland Polanskis bildsköna hustru och hennes gäster - dog - för att Charles Manson inte mötts med den 'tillbörliga respekt', han inbillade sig, dock utan bevis (hans sånger är äckliga manipulativa plattityder, som, pga. sin

djävulska karaktär biter sig fast i det undermedvetna; ingen vettig människa kan tro sig ha nått en utvaldhet hos Allah med så extremt klena bevis, som tvärtom, talar emot denna, i detta fall, bisarra teori), när C.M. (må Allah låta honom brinna i evigt helvete), sökte de tidigare personerna som hyrt huset Sharon Tate nu bodde i.

Huset (och inte något personligt band av hämnd) blev i denna psykopats huvud det som skulle dödas (oavsett vem som nu bodde där).

I detta ser vi hur hans extremt manipulativa 'tiggartliv', satt sig som en psykotisk störning, och, sammankopplandet utav att fritt äga tillgång till andras pengar och egendomar blivit till en tro om suverän överlägsenhet.

Jag vill inte genom att även tillskriva honom latent psykos, kasta ofördelaktig skugga på skizofrena. Dessa har dock ingen latent, utan deras har slagit ut, och därför, i de extremt ovanliga fall de skulle göra illa någon annan, kan de ursäktas på ett helt annat sätt.

Denna psykopat började dyrka sina lustar, så man kan säga att hans psykos var infantil, narcissistisk, latent, och styrde honom omedvetet i hans infernaliska vägran att lida och oförmågan att tåla det att bli avvisad, till att också begå resten utav ritualmorden.

Vi ser också genom denna psykopats fall, hur

farlig oikofobin kan vara, (det att vilja sin egen ras undergång), och hur denna störning oundvikligen tycks leda till storhetsvansinne (att tro sig ha rätt att döda för att uppnå sina politiska syften), narcissism och slutligen psykopatin.

Denna dåliga musiker-psykopat framstår som en produkt utav det sjuka samhälle frimurarpsykopaterna skapat.

Vi kan lära oss mycket utav att studera hans fall historia, med tanke på att, genom indoktrineringen, blir vi mer eller mindre labila att drabbas utav samma mekaniska skeenden, som den latent psykos programmerar in i oss.

Idolsamhället har skapat ett skräckvälde, där normala män måste utstå de mest vedervärdiga förödmjukelser för att kvinnan ska få vara 'frigjord' och i bristande sjukdoms-insikt, som hon tar ut på mannen i att han ska ta på sig hennes självsvåld som hon projicerar på honom för att hon vägrar 'återuppleva föreställningen' - något det att ta del av idolsamhällets smärre och mer normala 'njutningar' orsakar.

Det tycks en naturlig följd att den s.k. "psykiatrin" breder ut sig i ett sånt samhälle, där 'position' blir substitutet för kvinnlig fägring, och som tycks ha till mål att genom psykisk och fysisk misshandel - feminisera

män.

Är det inte något typiskt kvinnligt att säga att man "hjälp" "tar hand om" men i själva verket gör motsatsen?

Moderna kvinnors monstruösa självs våldighet, ger upphov till moderna mannens (om han är andligt oerfaren), självs våldighet.

Charles Mansons (må Allah låta honom brinna i evigt helvete) i princip obefintliga begåvning (ja, man kan ju faktiskt inte tala om någon), berodde antagligen på tuppjuck; och dessa orgier ledde antagligen fram till den minimala succé han lyckades tillskansa sig i världen.

Min teori är att de hårda mordscenarierna blev ett sätt för denna psykopat att hålla balansen orgierna med hans adept gav; han så att säga projicerade sin egen känsla av handfallenhet när denna psykopat fick en utlösning - på ett yttre objekt för att 'få bränsle' att fortsätta sin massiva dyrkan av sina lustar.

Här ser vi att splittrandet utav en tuppjuck, i förnekelsen utav en skuld känsla eller en latent psykos som man genom dessa medel håller tillbaka, innefattar stora risker;

den latent psykosen står givetvis världsbyggarnas bedrägeri bakom; men - vi är ansvariga för våra handlingar, våra

reaktioner inför indoktrinering - det var i förhållandet till detta sista - psykopaten i denna djävul framkom.

Den skizophrene - har ett minne som fixerar på negativa saker som hänt, men identifierar dessa med sig själv - den bipolära, identifierar dock i projektion sina minnen med den som ska 'korsfästas' för dess synder.

Den bi-poläre är på detta sätt drabbad av Kristus-sjukan från sadismens synvinkel, med dess offer som ska genom växlande stimulering/depression utav bakhjärnan, drabbas av skizofreni, och förväntas bära dennes synder.

Diagnoser jag tror existerar:

bi-poläritet

narcissim

psykopati

-

mano-depressivitet (positiva symptom på bi-poläritet)

psykos (skizofreni)

Bi-poläritet som grundsjukdom beror på narcissism.

Ifall denna misslyckas i sin projektion brister sjukdom ut i manodepressivitet - ifall dock dess offer brister från den 'stolthet'

*(narcissism) den indoktrinerade känner -
uppstår psykos.*

*Andra diagnoser finner jag icke evidens-
baserade.*

*Varför har dessa sjukdomar fått sådan massiv
spridning idag?*

*Pga. satanismens (frimurarnas)
propagerande för 'kvinnlig frigörelse', varur
bi-poläriteten har spridit ut sig över samhället.*

*Narcissismens väg till psykopatin, går enkelt
genom paranoian; då narcissisten skär av allt
som inte passar dess form, blir denna
vanligtvis rädd att identifiera sig med vad den
avskurit. Då uppstår 'splitter i himlasfärerna',
magi blir till ett självändamål, att 'tvärsäkert'
hävda sig.*

*Jag tror narcissismen är så djupt rotad i vårt
moderna samhälle - att den kan ses som
grundproblematiken till dagens katastrofala
situation.*

*Därför är Horace Engdahl bok 'Meteoror' så
viktig; den lär oss 'att förlora' att våga
erkänna att 'vi kan ha fel'.*

Ty, narcissisterna kan delas i två grupper:

de som blir paranoida, och

de som kommer till återfödelsen.

*Till detta kan läggas till de som begåvas med
trons upplevelse; Zen.*

*I Zen kan vederhäftigheten i magiska
upplevelsen fortgå, då kroppens alla rörelser*

stys direkt av 'Den okända Guden'.

Det att vi inte 'har den vissaste kontroll' över vår kropp - blir så räddningen från denna narcissistiska magi - i de bägge perspektiven.

Varför började då Nils med paranoian?

I hans förnedring utav sig själv, upphöjdes han (den som förnedrar sig själv skall upphöjas, den som upphöjer sig själv ska förnedras, säger Jesus Krist)

När sedan Nils genom sin tro, kom ur sin förnedring starkare än tidigare ('Vad som inte dödar mig, gör mig starkare' säger Nietzsche), så hade han ingen tanke på att möta förräderiets motstånd - men, det visade sig att idolerna/idoldyrkarna, de som bara hade återfödelsekretsloppets narcissism, inte stod ut med att identifiera sig som underlägsna Nils; sådana som Kornal Kowics, Erik, och Nils föräldrar, med deras anhang - uttalade det fruktansvärda ordet (Quran: Qaburat Qalimatan), och ville trycka ned Nils i 'Helvetet' (enligt dem).

De visade då detta samhälles verkliga karaktär; 'ni fallna, tro aldrig att vi låter er resa er igen!'.

På detta sätt skönjer vi ett nytt klassamhälle; idolerna på toppen (de som vet att indoktrineringen är vanskelig genom att bli medlemmar i frimurarorden, eller de som får anslag till att få 'gott om tid' på sig att inse detta), men, inte arbetar aktivt, eller

åtminstone, med risk för sina liv, med att upplysa allmänheten och erbjuda möjligheten för 'vanligt folk', att ta sig ur labyrinten.

Idoldyrkarna: (medelklassen). Dessa är de som idolerna vill ska ta på sig skulden att förråda 'Jesus', genom att komma till den vansinniga slutsatsen att den är 'sinnessjuk' som identifierar sig med idolerna på ett högre plan, och, på detta sätt inte kan stå ut med att någon de anser 'mindervärdig', skulle våga påstå sig själv vara överlägsen (eller i klass med) 'idolerna'.

Meningen är att bara de 'etablerade', 'erkända', ska tillskansas sig denna rätt.

Underklassen är 'statydyrkarna', som ska vara fast i livslångt psykopharmaka beroende.

Att Al-Dajjal enligt Sunnah ska ha ordet 'otroende' inristat i pannan, innebär det Nils insåg - då han rent magiskt framkallade sin paranoia:

dagen som han i tio års tid ägnat sig åt att bli indoktrinerad i, är från en esoterisk synvinkel symboliserad med just 'pannan'.

Denna indoktrinering, var tvungen att uppgå i eld och en ny världsbild formas av Änglarna och Mästarna.

Ett grundläggande drag i detta idolsamhälle - är den konspiration av manipulativ karaktär - vad Burroughs kallade 'först orsakar de problemet, sedan kommer de med lösningen'.

Svenskarna ska därför inte tro att de ska ses med mera 'blida' ögon, bara för att de infört

jiddisch som officiellt språk, och all kritik mot 'judarna' förföljs.

Precis som de utsatt Nils för förnedring efter förnedring, och dömde honom på de handlingar de själva orsakat genom att förfölja och spruta in smärtframkallande substanser i hans kropp, på samma sätt kommer frimurar-psykopaterna skratta när inbördeskriget bryter lös, och de andra nordiska länderna kommer stå handfallna pga. propagandan om "rasism".

Varje försök från deras sida att ingripa i inbördeskriget i Sverige, kommer att mötas med hot ifrån FN och USA, som i hemlighet styrs av Israel, att dessa inte kommer tolerera "rasistiskt motiverad intervention" för att hjälpa svenskarna att rädda sitt land.

Om t.ex. en idol som Tom Petty, gäller orden i Gamla Jazzstrofer i brist på Fatanu:

'likt tjall på linjen skorrar de nya namnen falskt och tycks uppsluka sinnets friska drömmar vi hör dem likt falska meningslösa ekon överallt...'

Hans strängar ljuder Virus B-23 (vilket de allra flera 'populära' sånger gör, ty, dessa 'fastnar på hjärnan' och istället för att öppna upp dolda rum - stänger de den empatiska kontakten med de många människorna och puttar ned den besatte i paranoia)

Tom Petty har därmed bevisats vara en idol.

Lyssnar man på Marcus Beijar Mellins inspelningar, så, trots upprepning i melodier och kontrapunkt, öppnas dolda rum, och tycks liksom likt en orgasm i en slida, som sedan blixtnabbt drar igen sig 'lämnande intet spår efter sig - inte bara vid döden, utan varje ögonblick', så att man plötsligt tycker sig vakna upp, omedveten om vad som försiggått. Kontaktlösheten, ytligheten, rädslan för kontakt, beror på sådana idoler som Tom Petty (må Allah låta honom brinna i evigt Helvete), som biter sig fast i "publikens" undermedvetna - och där - lockar publiken till 'estetisk film'. Vid detta stadie är tyngdpunkten i verkligheten, redan så obefintlig att pornografin blir ett naturligt komplement, ty, det gör den nu f.d. idoldyrkaren skuldtyngd, vilket blir en typ utav substitut för denna tyngdpunkt.

Sedan vips, så kan det hända att den nu statydyrkaren blir besatt utav Virus B-23, och, den är livslångt förslavad, om den inte lyckas nå till den högsta tron: Det finns ingen Gud utom Allah och Muhammad är Hans Profet.

Så stegen: idolen blockerar empatin, orsakar en därmed en psykisk störning.

Estetisk film används som knark-substitut för att skutan kapsejsar i allt som du möter som du *verkligen vill*, ty, ett skizofrent inslag utav 'senare', dvs återfödelse, har inträtt, och detta är den enda hugnaden i ett liv som annars möts utav ständiga missförstånd och avbrutna

kontakter.

När detta substitut urholkat känslan för sanningen än mer, dras den stackars, kanske ofrivilliga, idoldyrkaren, ned i malströmmen.

Virus B-23 ser till att göra dig till en tegelsten, 'murad och klar'.

Analysen - den verklighets-känsla som börjar saknas i dig, liknar kölen på en segelbåt.

Segelbåten kanske är *lika fin* utan en köl, men, kantrar direkt du försöker segla i frisk bris.

Denna känsla utav *lika fin*, är betydelsefull, det var under idolernas inflytande som Nils valde mellan att 'frysa sitt imaginära liv', eller bli 'otrevlig' i paranoia.

Han behöll därmed sin empatiska förmåga, men så att säga 'i hemlighet', bara *utåt* sett verkade han sjuk, och detta gjorde att inte *de bildsköna*, fick övertaget att kasta honom på soptippen, i ett 'inte gott nog', utan han själv återupprättade något typ av ying-yang ekvilibrium.

Detta är konstigt nog, enda gången paranoia är bättre än skizofreni (återfödelse), just därför att *idolerna* är orsaken, och dessa tror sig själva vara utvalda för en fin återfödelseplats.

Genom just denna paranoia - undergår man 'qaburat qalimatan'.

Jag tror inte jag har fel i att säga - att narcissismens grund i de allra flera fall beror på denna idol-besatthet.

Vad som är kännetecknande för idolen är att Laotses tes: 'namnet som kan namnges är

inget evigt namn', inte går att applicera på denne.

Moses stav (Quranen 7:107) som är det hjälpmedel vi använder för att bli av med viruset - har som vi sagt tidigare samma kvalité, fast på ett positivt sätt (se Jag lever i vår tid, Bruni Del 2).

Förhållandet *framstår* dock som vore det, det motsatta.

idolen ger sken utav att följa denna regel, därav dess Lucifer(ianska) karaktär.

Moses hand, enligt Quranen, kom, efter han blivit rädd då staven förvandlats till en orm vid den brinnande busken, fram 'skinande vit'.

Svaret på First Aid Kits Rebel Heart och Silver Lining ligger här:

'I don't know *what it is*, that makes *me run*, that makes me want *to shatter*, *everything I've done*'.

De skulle behöva, likt 99 % av jordens befolkning, nå Allahs förlåtelse och därefter följa min Naqshbandi skola.

Tom Petty faller fritt in i det eviga Helvetet.

Idolen liknar vaskulär demens, t.ex. Tom Petty i låten 'Free fallin''. Viruset stör friden - och ger sken utav 'liv', 'le rough et le noir'.

Viruset orsakar problemet i ditt liv - likt en destruktiv drog - och, det är lika svårt att bli av med, som att bli av med ett neuroleptika-beroende.

Så fort lättnad kommer, och, din empatiska störning försvinner, återupplever du en sådan

lätnad, ”frihet”, att du blir så glad att, likt Tysken som ’blir så lycklig att han hoppar ut genom fönstret’.

’Trygghet’ upplevs rent mekaniskt som att vara besatt av viruset eller substansen, och, du, söker analytiskt ’med blåslampa’, efter spår av viruset som du blivit besatt av.

’Dra inte djävulen i svansen’, eller; ’om du letar efter en orm, hittar du en’, som ett gammalt egyptiskt ordspråk lyder.

Du kommer då ta fasta på de kvarlämningar du finner, och många gånger sömnlöst ligga och känna besattheten ta över.

Ifall du ger upp inför Djävulens röst, kommer ’trygg-

heten’, att återupplevas; du dras in, och senare ned i meningslöshet.

Stig Larsson bok ’Autisterna’, beskrivs med R.H. Blyths ord om vulgaritet, där han förklarar, att detta ord är ett utav de svåraste att få någon att förstå vad det innebär, eftersom det är vulgärt att säga det.

Larsson beskriver bara själva processen att vara normbrytande, men, utan de viktigaste egenskaperna, vars attribut Gud omger sig med och är början utav varje Sura i Quranen, där det står:

I Allahs namn, Mest Medlidsam, Mest Barmhärtig.

’Oh Rose!’ skriver William Blake

‘Thou art sick!

The invisible worm,

that flies in the night,
in the howling storm,
hath found out thy bed of crimson joy,
and his dark secret love doth thy life destroy'
Stig Larsson är denna mask, och sätter sig hos
läsaren av

'Autisterna' som en idol - han vill orsaka
lidande för andra - genom verket, man kan
säga, att hans bipolaritet kommer ut genom
denna skrift.

Man skulle kunna kalla boken, 'en handbok
om hur man orsakar skizofreni hos andra och
sätter sig som idol över dem'.

Huvudkaraktären i denna uppenbara
autofiktion, är ett typexempel på 'idolen som
ung'. Skulle man kunna säga att detta är denna
boks enda charmiga drag?, att beskriva ett
sådant känslokallt kräk?

Spåren utav Burroughs, som han missförstår,
är tydliga: man kan därmed säga att
Strindbergs ord om att 'värsta tänkbara
klander' är 'att vara omodern' (Meteor)er)
gäller Stig Larsson.

Trots att den påstådda antihjälten (och i att
fingera en sådan har författaren misslyckats
med), använder sig utav 'alla "moderniteter"
så blir romanen efterhängset omodern.

Jack Kerouac lyckades göra sig modern, i
böcker som Dharmagänget, trots att Raymond
lever som uteliggare, och liftar större delen av
tiden, och hellre riskerar livet än att betala för
tågbiljett, så förstår vi här, att 'moderniteter'

vanligtvis gör en människa omodern snarare än motsatsen.

Stig Larssons fragment-autofiktion, visar hans skadade talgkottkörtel. Han överskrider osynliga gränser, och leds genom denna brist av uppfattning utav 'signaler' (som kommer genom att man kvarhållit förmågan att uppfatta skalärvågor), in i de lägsta skikten av mänsklighetens reptilhjärnor.

Han älskar inte barnen han blir tänd på, hans empatiska förmåga är blockerad, och, hans fixering vid de "sexiga" barnens former (förutom att det är en dålig pastisch av William S. Burroughs "Queer" "period"), visar hur han tänker sig 'den upplysta döden', som en sexuell upphetsning.

Kärlekslös pga. oförmåga att lida och tomma kalkyler för att undkomma detta.

Det är ingen Schopenhauer (ism) som i Ärret efter drömmen benämns som 'negativ Buddhism', men, man kommer att tänka på "Främlingen" av Camus som det föremål Larsson modulerat sin misslyckade antihjälte efter.

Men romanen saknar existentialismens sammanhängande ödesbundenhet.

Stig Larsson har därför varken skrivit en roman eller en fragmentroman.

Han har bara spridit en allvarlig psykisk störning, genom en pervers katharsis, troende att publiken 'ska förlåta de synder författaren inte kan förlåta sig själv' (Horace Engdahl).

Alla som skapar, och inte är upplysta genom att ingå i Buddhismens stora korg - behöver någon typ av mörk sida - som uppväger den strålgång de besätts av.

I Odd Wingdahls fall - ser detta ut som maktkänslan utav att planlägga Sveriges undergång.

Odd Wingdahl har magiskt lagt grunden till ett samhällsklimat, där Svenska jäntor fritt kan utnyttjas, och sedan bjuder han in till massinvandring som enligt honom 'tillför mycket', och i princip 'bara är bra', där svenska kvinnor i extremt många fall blir gruppvåldtagna.

Man kan säga att detta är Sarumans verk, hans magiska karisma uppehåller tystnadskulturen, och på detta vis har han lagt sin röst på sjuklövern, som oavsett vem som regerar, bara gör det sämre för svenskarna.

Precis som telefonsamtal kopplar de upplevelser man har av andevärlden, till en fysisk sak (som porr hoppar över sanningen och förstör rums-känslan), så visar Horace Engdahl i Meteoror i aforismen om att 'bli galen av att läsa sina gamla alster', att han överskriver trauman, och samma effekt uppstår som vid ett telefonsamtal: det undermedvetna frammanas, i ett telefonsamtal där man ska tala med författaren, likt det vore ens bikt-fader... 'hmrmp... jag ger dig ett

avlatsbrev, om du offerar litet inspiration till mig... har du en tjej förresten?., hon kan komma själv till mig nästa gång...'

'krisen i samhället' blir förstaelig ifall vi förstår vilken effekt porrfilm har:

varm-vattnet vi duschar i, bensinen vi släpper ut, elektriciteten vars bihang i många fall är tunnor med atom-avfall, krigen vi bevittnar genom massmedia på avstånd, och vår oförmåga att genomskåda krigs-lögner; allt detta har en gemensam nämnare; det är förstadiet till statydyrkan.

Vi tar omedvetet på oss trauman vi själva inte blivit utsatta för, genom vår ignoranta attityd gentemot dessa

"små" synder, och just därför att vi själva inte blivit utsatta för dem, blir dessa de svåraste traumas att lösa, när vi väl lockats till att dyrka statyer, dvs. runka till porr.

De mindre olösta traumas lägger sig först som inaktiva virus i det undermedvetna, och, aktiveras först vid staty-dyrkan. Då bryter sjukdomen ut, och därför är det profylaktiskt att exponera personer som tittar på porr, och varna andra för den effekt de kan ha på deras sjäsliv. Det handlar inte, som de flesta tror, om en drog, utan om att en djävul blir dessa personers ställföreträdare i ande-världen, och talar genom illuminationen.

Attityden vi intar gentemot porrfilm, blir också, och detta är en poäng utav positiv

karaktär, det som gör att agnarna skiljs från vetet; för somliga blir aktiveringen utav de undermedvetna virusen en anledning till personlig katharis och utveckling, en kunskap om samhällets grund -valar och självrannsakan. För andra; ett sätt att njuta fastän de inte förtjänat detta i Guds ögon.

På detta sätt delar attityden gentemot pornografi in männen i idolerna/idoldyrkarna/materialisterna, och på andra handen; de andligt strävande emot ett upplyst själs-tillstånd.

Jag har aldrig träffat en kvinna som är frisk och samtidigt infekterad utav porrfilm. Detta kan förklaras med R.H. Blyths ord, att en kvinna som faller in i intellektuell dikotomi, tappar sin kvinnlighet. Med stor sannolikhet blir kvinnor som infekterats, om de inte nås utav Allahs nåd genom trosbekännelsen, att de dikotomi(ska) elementen utplånas, promiskuösa. Oftast stöter man på sådana kvinnor i gruppen som blir utsatta för 'kemisk lobotomi', som vi vet är ett epifenomen utav denna tortyr oftast statydyrkan.

Man skulle nog kunna säga att "populärmusikens" förmåga att 'fastna på hjärnan', beror på sådana offer till idolerna, som lägger sig som projicerade traumas i brunmagiska konstellationer.

Pornfilmen gör 'trippel-slam' som verktyg att

få människan försvarslös och upptänder känslan utav besudling.

Den infekterade får svårt att förlåta sig själv, den återupplever hela tiden föreställningen, liksom den halkade omkring på is. Detta lägger hinder i vägen för acceptansen av Allahs barmhärtighet.

Konsekvensen (antagligen medveten), är att göra Allahs skapade varelser så pass svaga, att de omöjligt kan tackla modern krigsföring, i det fall de är på den empatiska sidan.

För att vinna ett krig idag, måste man nämligen vara beredd på att använda sig av destruktiva maskiner. Soldaterna som har fått empatisk störning genom statydyrkan, kommer försvagas till att bli disträa, och ofokuserade.

De folkgrupper, likt judar, som är vana att projicera sin psykos på andra, och dölja de traumas detta orsakar får en latent medfödd förmåga till detta, vad som diagnos-tiskt kallas 'psykopatiska drag', dvs. en empatisk störning 'oförmåga till medlidande'.

Svenskarna är en utav de renaste folkslagen i detta sammanhang, och att de nu låter sig hjärntvättas (i de flesta fall räcker det med att hota deras ekonomiska position så får du dem att tycka vad som helst), till att vurma för folkslag med empatiska medfödda störningar, kommer att förstöra denna rena, ädla genetiska stam.

Den medfödda defekten ligger latent hos alla

barn som föds inom stammen, och aktiveras först då individen som vuxen, väljer att bli en 'byggsten' i folkstammens tjänst. De som väljer att lämna värderingarna och stöttandet utav samhällsbygget, får däremot inte på sig den under-medvetna bördan utav de dolda traumas.

En 'öppen psykos', som inte bygger på ondskefulla ränker, är ett gott tecken i tiden, en katarsis av folksjülen.

Den troliga anledningen till t.ex. afrikanernas bristande förmåga till öppen psykos, ligger nog i detta genetiska latent fakta.

Någon gång skrev jag, med tanke på Schopenhauers 'existensen är en negation utav självmedvetandet', att hönan kom först, och att ägget var en biprodukt utav vad hönan förnekat; 'en äcklad negation utav hennes självmedvetande'.

Detta förklarar nog - hur rent genetiskt, trauman överförs från generation till generation i olika folkstammar.

Samma reaktion, som varslar om att offerrollen ska påtvingas en person, ett företag, en tidning, ett land, ses verksam gång på gång i modern tid, och ger en tydlig signal: El basorero: sogubben.

El basorero, ska ta emot skit som andra kastar på honom, därför att han, som William Blake skriver i en kommentar till aforism av Lavater: svagheten är glädjen som aldrig slits ut.

El basorero, har först bestämt sig för att ta hand om sin egen skit, sopa rent framför sin egen dörr, som man säger, och få upp det undermedvetnas skräp, som ligger som en hinna mellan honom och verkligheten.

Men, människor i hans närhet står inte ut med att han sopar upp framför sin egen dörr, ty då, framstår deras hus som fula i jämförelse, och, känslan infinner sig, att efter-som El basorero sopat upp framför sin egen dörr, kommer de andras fastigheter att minska i värde, och El basorero bli mäktiga populära! Vilket hot!

Så, människor som ser El basorero, talar illa om honom, och kvarteret börjar ta till vanan att dumpa sina gamla sopor framför hans dörr, så att allt ska se 'homogent' ut.

El basorero ska proppas full med de andras illgärningar, som de projicerar på honom, så att han ska känna sig smutsig, ful, och självförebådande.

Det är likt hur man behandlat Tyskland, sedan början av 1900-talet, och nu även Sverige.

Ifall han tar på sig de andras skit utan att protestera, så är det likt gödkalven, han offras, så att satanisterna kan

"rena" sitt samvete.

Initialt, handlar det om idolernas brunmagi. När denna gjort sitt, så kommer "befolkningen" offras i chattan-akten.

En psykopat är inte mottaglig för den 'räddande agenten', dvs. en öppen psykos i paranoid skizofreni, ett sammanbrott innebär. Psykopaten har blivit 'en djävulens avföda'.

Ifall det sägs att ett bra vaccin - igångsätter sjukdomen så att anti-kroppar bildas (överlag är dock alla fysiska substanser de kallar vaccin bluff, och många gånger livsfarliga. Ett förtäckt massmord), så är detta statydyrkans positiva sida.

Dock en risk: ifall du börjar projicera dina karaktärs-svagheter på andra blir du fort 'en demon', medan samhället i övrigt - förutom de positiva statydyrkarna (som William Blake skriver i kommentar till Lavaters aforism, som alldeles riktigt hävdar att dess större för-måga du har att njuta, desto större personlighet måste du vara (för att inte gå inte i mani, eller söka en förbjuden tyngdpunkt) och Blake konstaterar lika riktigt i sin kommentar att 'svagheten är den glädje som aldrig är tröttsam') - gör dig till 'en tegelsten' mera långsamt.

Du tar 'de mindre lasterna' för självklara, och börjar konkurrera om 'revir' likt en arg babian, du blir en del utav 'evolutions' lögnen; ett djur, som använder sin fria vilja,

till att manipulera andra - slutet; du förvandlas till en reptil - en psykopat, du har projicerat färdigt din psykos på andra - likt en maskin som saknar drivmedel, dags för Helvetes elden.

Hur ser då Sveriges undergång ut? Jo; ena gruppen styrda av idoler, försöker ta patent på verkligheten.

Den andra, vars ledare är Helvetets hundar, som i sin tur, är i ömsesidig maskopi med idolerna, försöker patentera Paradiset.

Massorna kommer, när grupperna sammanblandas, att slakta och slaktas.

Gruppen som är styrd utav Helvetets hundar, strömmar just nu oförtrutet in i Sverige genom Europas gränser.

Helvetets hundar är förhärdade statydyrkare, som tar makten genom våld.

Idolerna usurperar makten och nedtrycker statydyrkarna.

Nils föredrog att leva bland idoldyrkarna; de var mer ädla och deras förtryck enklare att handskas med.

Systemet är enkelt och går bara ut på idolisering: de som inte vill bli idoliserade eller idolisera, blir kollektivets offer, när väl "diagnosen" är satt – så – anfaller råttorna som samlat sig i källaren: vilket lögnaktigt förtal som helst kan då vem som helst slå igenom hos massorna med (fast det finns undantag – och – inte alla är skrupellösa nog att göra det).

Sedan – ska det bli en ny anledning att lasta skit på El Basorero – och – syndabocken ska offras.

Därav så måste man delvis säga att de som, likt något typ av grott-djur som bara kommer ut dagtid när solen står i zenit och då den med säkerhet tror sig veta att det inte finns några faror, döljer sin diagnos har en poäng: när folket får vetskap om att de kan lasta över sin skit på någon – så 'bryter helvetet lös'

Vad kan man med dessa fakta vid handen säga att Nils gjorde?

Han frigjorde de kollektiva traumana i svenska folksjälen, i syfte att söka rädda svenskarna från en snar undergång.

Därav kan vi säga att Nils inte längre förtjänar det belastade ungerska efternamnet 'Kovacs' utan från och med nu är: Nils Qadri. Möjligtvis är den ungdomsrevolt Nils och allmänt sett många ungdomar uppvisar, ett sätt att försöka finna en väg till att tackla de kollektiva traumas som börjat besätta de nu alltmer samhällsmedvetna, och samhällsinvolverade individerna.

Mindre begåvade människor (och hur många sådana finns det inte!), frågar mig, varför jag har så mycket "snusk" som de kallar det, i mina texter.

Jag ska förklara förhållningssättet:

det finns ingen specifik anledning till det, det

helt enkelt blir så, ungefär som solen skiner, går upp och går ned. Lika naturlig, bär "människan på en dikt, antingen uttalad eller gjord".

Detta "gjord" som Thoreau menar, är begåvningens kännetecken.

Herakleitos, påstod att "blixten styr allt". Detta är okej, men inte sant, då det inte är den högsta typen av tro.

Blyth skriver att "vi måste fortsätta titta tills vi inte längre känner oss attraherade", och detta "looking steady at the object" som han tillskriver Shakespeare, tror jag, fast jag vet inte, är upprinnelsen till en kallfusion.

Det enda som objektet, i detta fall en attraktiv kvinna, har kvar, efter hon avskalats allt prål som hennes gener, kanske i de flesta fall oförtjänt har gett henne, är njutningen i hennes fitta. Detta är det enda värde, som Allah kan se i henne i relation till sina favorit slavar, och, att hon tillfredsställer dessa sexuellt (som en kallfusion, alltså inte rent fysiskt, utan genom att tänka på dem) blidkar Allahs vrede och omedelbara straff.

Medan de flesta av manligt kön, faller rakt ned i Helvetet, lyckas dessa kvinnor, som unnas en stor nåd av Allah, att hålla sig flytande, åtminstone tillfälligt, genom att med sin telepatiska tanke, älska Allahs tjänare.

Hon vet inte att det är Allahs tjänare, kanske vet inte Allahs tjänare heller om detta, men, en starkare kraft som Wilhelm Reich kallade

”cosmic superimposition” tvingar henne att röra vid sitt kön, medan hon kraftfullt sänder telepatiska signaler mot den som i verklig mening är ”hennes älskade” precis som Profet Muhammad var ”Allahs älskade profet”.

Dikterna som framkommer, är på inget vis vulgära, eller snuskiga, utan en nåd, som signalerar till kvinnor att det finns en lättnad i Helvetet, Allah kan förlåta, Allah kan älska dem, och dikten är givetvis ett bevis för denna sublimering.

Så Allah nåd, når dem, genom dikten (om de tror på den, och väljer att inte perverst missuppfatta den).

Vi kan konstatera att både Charles Manson och Odd Wingdahl (och antagligen de flesta andra idoler), tar en mänsklig ”speedball”.

Berömmelsen, sexet, lyfter dem och de blir nervösa. För att utjämna måste de stötta destruktivitet och ondska, likt att Odd Wingdahl, som i mina ögon mer och mer framstår som en större brottsling än Charles Manson (fastän Odd Wingdahls ”konst” inte går annat än att uppskatta).

Charles Manson beordrade bara mordet på ett par skådespelare (i mina ögon automatiskt obetydliga).

Odd Wingdahl lade grunden till kollapsen av ett helt samhälle.

Morfinet som injiceras för att kompensera för

”the coke high”, bygger på pengar, och visar att detta är de kvarvarande förlorarna i Akademien 2019, oanständigt beroende av.

De unga kvinnorna blev kulturprofilens och Kris-redaktionens kokain.

Vad jag har förstått har även författarinnan till K, (må Allah låta henne brinna i evigt Helvete), utnyttjat unga män.

2007 sa Gustav till mig:

”hon är förtjust i unga snygga killar”, indikerande att hon utnyttjat honom sexuellt, fast, som vi har förstått utav kontexten, givetvis inte ”anklagande”, utan mera litet för att skryta.

Nils tyngdpunkt, hans morfin - blev kallfusionerna.

Detta är i samklang med Sengais världsbild. Akademien och kulturprofilen, har därmed bevisats syssla med satanism.

Denna hårdhet börjar, har sin plantskola, kan man säga, i hur man hanterar saker man står hänförd inför.

Om man med stolthet och intellektualitet, avvisar föremålet för detta - eller det räcker egentligen med själva attityden, eftersom den signalerar oförmågan till medlidande. dvs. att gå med på att lida för sin rörelse.

Genom en sådan felaktig attityd leds man in i perversiteten.

Detta kommer vanligtvis av en osäkerhet om sina moraliska gränser, därför var det ett

mänskligt historiskt skeende när Nils gick från Zen till Islam.

Gränserna möjliggör en fri ande-verksamhet, där allt Islam förbjuder, kan upplevas som andlig erfarenhet.

Odd Wingdahls maktposition, var en mindre köttslig kommunism än kulturprofilens:

istället för att lura till sig pengar, lurade han till sig andras arbeten och förtroenden (fast, det gjorde ju även hans kumpan), på detta sätt är han Lucifer, en ljussamlare.

Precis som kvinnorna dolde sin utsatthet för kulturprofilen, blir Odd Wingdahls offer hänvisade till att uttrycka sitt tvivel och kritik i skrift, att uttala det känns på nåt vis farligt - likt en demon väntade att ta makten över dig.

Trots att hans namn är associerat med massa positiva ting, och hans skrift en typ av vitmagi, finns det brunmagiska hela tiden där bakom (Saruman kallades ju Saruman den vite)

'Ett rum i F-dur och ett i B-dur' (Meteoror sid. 16)

'Josef K. vägrar känna sig skyldig, just därför är han min hjälte' (Meteoror om Kafkas Processen)

(Denna dröm, finns i P.S. :

' Dröm 8 Juli 2009:

Drömmer att jag korsar stora vatten med min halvbror; vi simmar.

En död varelse ligger i vattnet.

Är på väg att bli Svenska Akademiens ständige sekreterare. Men Odd Wingdahls brev, stoppar mig (och blir det istället).

Är på ett ställe, åker ut till en slutstation med tåget, besöker återigen ett mentalsjukhus... ’)

Med detta kan vi konstatera att han är populist utan att vara för folket.

Detta kan sägas vara definitionen utav en idol.

Hemligt ej ännu avsänt brev till Odd Wingdahl

(brevet börjar mitt i en mening, som borde låta på ett ungefär: Jag anser)

ditt författarskap som färdig-snickrat - trots att du använd en förbjuden tyngdpunkt i andra varseblivande varelsers, här, fullständigt onödiga lidanden.

Jag börjar nu förstå vad du håller på att skissa på själv, en magisk grogrund - där fosterlandet ska förstöras - och du se ut som den som försökte rädda det från undergång, genom att framstå som 'försvararen av svensk kultur' - planen är väl att du ska trona som diktator efter inbördeskriget, som du är med och framkallar mellan "kultur-berikare" och vanliga svenskar.

Helt klart för dig - har själva formulerandet 'ett värde som självinsikt i din svåra situation'

(svår pga. din ondskefulla plan, som kräver höga aspirationer) ja - det är ditt sätt att överskriva det motstånd som trots allt finns mot dessa dina onda planer.

Man kan säga att du langar knark för att dina 'förlorare' - ska kunna göra sig en 'speedball' hemma.

Precis som de flesta narcissistiska människor, framstår du här som bi-polär. Som Ann Mari Fröier sa: bi-polare; Janus-ansiktets andra sida är dock tortyr och förnedring utav de konstnärer som inte passar in i din plan (åtminstone de oetablerade, du bedömer (att nöjdförklara sig bygger på ens utsikter) människor efter den makt de kan ha att föra dig framåt, eller, krossa dig)

Jag förstår att du är imponerad utav mig, då jag gång på gång, uppvisat fysiskt mod.

Detta visar också "ett litet häfte", (Kärleken till kärleken), som var det första du fick i din ägo utav mina skrifter.

Din långrandighet på 80-90 talet, visade bara din rädsla att bli avfärdad, men fortfarande ha gjort misstaget att blotta dig. Din första bok värd att läsas Meteoror, skrev du efter att du träffat mig för första gången. Detta har kommit tillbaka igen och igen som ett mönster, hur du inspirerats utav prospektet att ta allt ifrån mig, vilket det tydligaste exemplet är 'Cigaretten efteråt', som känns som ett epifenomen utav att du fick äran att handa-ha

mina dikter åren 2010-2011, och, som du skötte mycket dåligt, då större delen av materialet försvann i dina händer.

Numera framstår det också klart vilken smak du har: du föredrar någon som förtrycker andra och förstör dessas liv - spelar ingen roll hur obegåvad, framför att hjälpa, antagligen även Jesus Krist, eller någon av 'dessa min små' som är extremt förtryckt.

Att du numera skriver så korta böcker - är väl därför att du 'vunnit'.

Du vinnlägger dig sålunda inte för att övertyga med en massa längre. Denna är ju redan förutsatt genom din maktposition och Akademiens ekonomiska stöd.

Du är ett flygplan, och dessa är populära i våra dagar, har kanske till och med blivit mer omhuldade än riktiga fåglar. Du börjar mer och mer framstå som en produkt av Svenska Akademien, och detta visar vilken sinnrikhet som åtminstone funnits däri, men bakom skrattade du likt en Lolita Express (Flygplanet Jeffrey Epstein använde för att transportera minderåriga flickor och betalande horkarlar till 'Orgie-ön').

Mitt sammanbrott hör alltså samman med ditt livsmål;

'att vinna', vilket har gjort att du överskriver andras lidande du varit med och orsakat, detta ger upphov hos dina läsare och även hos mig första gången jag mötte dig, till att jag "reexperienced conception", dvs. obehagliga

saker ur det undermedvetna dök upp som jag tyckte mig skämmas för.

Denna brunmagi som står bakom det bländande vita, är uppenbarligen den koppling som gör att de som blir utsatta för din "whitening" börjar idolisera dig.

Du erkänner själv i Meteorer denna din falskhet, genom att avslöja att du blir galen av 'att läsa mina gamla alster'.

Att du vägrar känna dig skyldig, innebär att du satt dig som partner till Allah; förutsättningen, som Blyth påpekar, för att vi ska kunna bli förlåtna utav Gud för våra synder, är att vi insett att vi syndat.

Denna din projektion utav din egen psykos i ditt arbete, var den direkta orsaken till mitt sammanbrott (faktum är; jag var nyfiken på det hela, jag kan inte säga att jag ångrar det, till trots mot dina överskrivningar, har jag lärt mig mycket på kuppen och gått igenom en enastående katharsis).

För att återigen citera William S. Burroughs i *Place of dead roads; To reexperience conception is fatal.*

(Motsatsen till Sufism; sofism - viljan att dominera)

Narcissisten postulerar att allt kretsar omkring den själv - samtidigt som den tror sig

ha rätt att skära av allt som inte passar dess form.

Ifall detta inte är en idol - vet jag inte vad en idol är.

'dolda allegorier syftar till författarens dominans' - J.R.R. Tolkien

*'Människans fiender är tre:
världen, köttet, och Djävulen'
- Bibeln*

*'You are not other men and women - you are my arms and legs' (William S. Burroughs)
Last Words (of Dutch Schultz)*

Insikten kom att - åtminstone i Nils fall, det var nakenbilderna som började med Slitz-tidningen hans kompisar i princip påtvingade honom, och Mickes porrbilder som han delade genom LANET i Skarpnäck som perverterade hans vårsång; den splittrade skammen, och vägran att förhårdnas i Satans sal, stod bakgrund till sammanbrottet.

Idolanatomin var katalysatorn, som stängde dörren i skadeglädjens förvissning om en lätt seger, in honom i virusets kval.

Så kom Islam, som räddning, ur hans "psykos", som intet annat var än konflikten mellan idolerna, som egentligen var honom underlägsna, och hans geni, som trots deras tortyr, växte, likt tussilagor ur snön om

våren...

*Min hämnd - är inte slag och sparkar -
dessa kommer kanske utav sig själva tillbaka
till den som gjort fel... -
min hämnd , är inte att slå en annan ihjäl....
- min hämnd - är belackarens förtvivlan,
över tussilagon
som växer ut ur snödrivan...*

Man kan säga, att porren är det som massproducerar socialister i vår tid; då man sitter framför datorn har man redan en typ av bi-polär världsuppfattning; man har skärmen, och samtidigt har man det som Muhammad Tahir ul Qadri felaktigt beskriver som en typ av upplysthet; han jämför det med Al-Jilani som säger att; jag ser Islams länder likt ett riskorn i min näve..

Han jämför detta med internet, som ju ger oss info som inte finns i varken vårt rum eller vårt sociala.. – men – pga. den bi-polära upplevelsen datorn ger, så krävs en lära sådan som jag nedlagt i denna bok 4, för att man ska ha någon riktig säker och trygg användning av internet och datorer, ty, när fittan kommer upp på skärmen oförhappandes, så känner man plötsligt lättnad framför skärmen; detta är för att fittan, bilden av henne, porren, kopplar ihop de två upplevelserna, smider ihop dem likt fittsaften och sperman i

orgasmögonblicket; då får de flesta killar en allt stinnare kuk, och tillslut pulserar den, står den, och de kan inte sluta titta; det slutar med att de runkar till sexbomben på bilden, och får en orgasmtyp som förvånar de flesta som upplever den första gången; sperman sprutar inte upp i ansiktet som den kan göra då man har en riktig upplevelse, men, man var ju jättekåt! Konstigt, det bara svämmade över!

Detta är det tecken som varnar en att man haft en orgasm som är en degradering, inte en orgasm som sprutar från Venusberget och återställer ens känsla av manlighet och upplysthet.

Man har degraderats till en socialist som lider av en syntetisk bi-polaritet plötsligt, och man har kastats ut ur rums känslan och detta leder så småningom till ångest, och att man också kastas ut ur det sociala rummet.

Sådan är sanningen om begäret vad gäller porr, och, tvärtom vad Odd Wingdahl hävdar, är porr lögnen om begäret; den som tror annorstädes ska veta att Odd Wingdahl smider ränker med sitt uttalande; ja, ja – runka du – säger han.. Jag har ju mina hemliga älskarinnor som jag förvandlar till Speedballs i min litteratur.. du är avis va?!

Och det har du rätt att va..

Den slutgiltiga lösning på pornografins gåta, är sålunda skillnaden på högcivilisation och negroidism; porren predikar en negroidism av

den sjuka sort vi ser sprida ut sig över världen nu, med massinvandrare som uppmanas och begår våldtäkter och mord, som har kommit för att förstöra våran högkultur..

Men, detta stöttas även av en viss sorts högkultur, som hoppas kunna tjäna på dessa ondsinnade planer; J.R.R. Tolkiens uppfattning om Simarillerna, diamanter som ger dess innehavare kraften att regera världen är alltså en realitet, och manifesteras hos oss i denna värld utav de tre olika tolkningarna av Davids-stjärnan..

Davids-stjärnan symboliserar vaginan; den onda högkulturen, med sina förbränningsmotorer och flygplan, står för de män som Allah har förbannat; de som härmar kvinnan.. Men, det är fortfarande en typ av högkultur.. Det finns magnetism, det finns attraktion; men, det leder till dåliga frukter, så som Jesus uttryckte det: på dess frukter skall ni känna dem.. Pornografi däremot, ser bara kvinnan som ett föremål att tillfredsställa sig själv med; detta är negroidismen i dess esse, om man nu kan använda ordet i ett sånt sammanhang..

UFOs, är den riktiga högkulturen; och bygger på att bli själva vaginans rörelse i sig självt; och som vi sett är UFOs vida överlägsna i teknisk framsteg, och de mest avancerade vapen och stridsflygplan som den onda högkultur vi låtit ta över här på jorden utvecklat, har inte den blekaste chans mot

UFO-teknik..

Ordlista med Islamiska uttryck vanligtvis okända för den vanlige läsaren:

Abdallah: Allahs tjänare, Allahs slav

Abdulhaqq: Tjänare utav Sanningen (Ett av Allahs 99 kände namn)

Abdul Wahab: Wahhabismens grundare

Ailim: En som är lärd i Sunnah (Vad Profet Muhammad sade.)

Ain - Sin - Qaf: Sura 42 vers 2

Aki: Bror

Aleyhi Salam: (över honom frid) används som hälsningsfras för alla Profeter och religiöst högtstående människor förutom Profet Muhammad, där man använder Salla Allahu aleyhi wa sallam.

Amin: Amen, (låt det bli så)

Ashahada: Att göra den muslimska trosbekännelsen

Assr: Bönen som sker emellan do'hr och magrib

Ayat: betyder vers (t.ex. i Quranen)

Basira: Inre syn på arabiska (yttre syn: nasira)

Bidai: betyder innovation i religion(en)

Chattan (Qatan): Skära, avbryta

Dawa: Att på det sätt Allah leder en till, försöka få icke-muslimer att acceptera Islam

Din: Religion

Do'hr: Bönen då solen står som högst på himlen

Dua: Att be Allah muntligen om något (zikhr)

Dunya: världen (anv. vanligtvis i bemärkelsen 'världslig tillgivenhet')

Fajr: Morgonbönen

Fatanu: Eld, här används det i betydelsen 'andlig eld'

Fiqr: Att samlas för att lära sig om vad Profet

Muhammad sade.

Fitna: Förtal

Halal: kött muslimer får äta, offrat i Allahs namn

Haram: förbjuden synd

Harun: Aaron, Moses bror, på Arabiska

Hijab: Skycke som muslimska kvinnor förväntas täcka håret med

Iblis: Satan, djävulen, Lucifer i Quranens mytologi

Ihsan: Att göra mera än man måste, att offra sig som en idealist

Ilm: Kunskap på arabiska

In shaa Allah: Om Allah vill

Iqama: Det som kallar till bön efter det sedvanliga böneutropet (Adhan)

Ishaa: Nattbönen (efter solnedgångsbönen)

Itaqaf: Att isolera sig i moskén tillsammans (framförallt praktiserat under Ramadan, då många brukar isolera sig de tio sista dagarna, för att fånga möjligheten att be 'Laylat ul

Qadr' (Allmaktens natt)

Kaaba: Världshistoriens första moské byggd i Makka (Mecka) av Profet Abraham (Aleyhi salam), i vars centrum står svarta stenen (som kommit från rymden)

Khadija: Profet Muhammads 1sta fru, som var mellan 30-40 äldre än honom

Khalif: Islamisk ledare, som, inom Ahl us Sunnah wa al jamai, väljs enligt val, och i Shia, får titeln i arv, likt kungarna.

Khawarij: Profet Muhammads benämning på Islamiska terrorister

Khidr: Profet Moses lärare

Magrib: Solnedgångsbönen

Minhaj ul Quran: betyder 'Quranens väg' organisation grundad av Sufin Muhammad Tahir ul Qadri

Mufti: lärd inom Sunnah, som är tungt (eller tyngst) vägande i domstolar som följer Sharia.

Murshid: En andlig guide i det osynliga.

Musay: rätt stavning på Profet Moses

Namaz: term på Urdu (och fler persiska språk) som betyder bön

Qafr: icke-troende, o-troende (en som varit muslim eller 'troende' och förnekat sin tacksamhet till Allah eller Allahs tjänare (dessa behöver inte vara uttalade som sådana))

Qari: En som kan recitera hela Quranen och lär ut detta till andra.

Qibla: Riktningen från vilken punkt på jorden som helst emot svarta stenen i Mecka

Quran(en): Koranen

Raina: 'ge oss uppmärksamhet', 'var uppmärksam' på arabiska

Rakaat: Att böja kroppen och gå ned med ansiktet mot marken i riktning mot Mecka under Islamsk bön

Raqiqun: Avundsjuk på arabiska.

Sadaqa: Gåva som är frivillig

Sahaba: Profet Muhammads följare som kände honom under hans livstid

Salaah: bön enligt Islamisk ritual

Salamo aileykum: Frid över dig (muslimsk hälsningsfras)

Salla Allahu aleyhi wa sallam: Allahs frid och välsignelser vare med honom

Samo aileykum: gift på dig (låter som den muslimska hälsningsfrasen

Sharia: Att följa Profet Muhammads lära om vad som är tillåtet/otillåtet, plus tillerkänna sin tro på de lagar som gäller kring detta Profet Muhammad lärt ut

Shirk: Att dyrka någon/något vid sidan av Allah

Shytan: arabiska för Satan

Sunnah: Traditionerna som berättats om vad Profet Muhammad sade och gjorde

Suufi: bättre latinsk stavning på Sufi

Tafsir: Kommentarer på Quranen

Ulama: De lärda inom Islam

Ummah: Församling, allmänt: De som följer Islamiska läran

Wali Allah: Allahs vän

Wakf: Moské i Köpenhamn NV

Wudu: Tvagning efter rituellt mönster inom Islam

Yihadd: jihad, heligt krig, strävande-och-kämpande för Allahs skull

Zikhr: Att be Allah om att flytta eter-energi istället för att flytta dem själv genom magi.

Salla allahu aleyhi wa sallam: Ramsa att uttala när man hör Profet Muhammads namn som betyder: Allahs frid över honom

Andra ord man kan undra över:

Aqvaren: ordlek med ordet aquaren (vatten rent)

Assassinera: mörda

Avrunking: att runka av

Blug: Engelskt slang för ett, enligt användarna, upphetsande föremål man stoppar in i ändtarmen

Hipsan: Slang för mental-sjukhus

Hvis: Danskans 'om'

Katt: Drogen kat eller khat

O-troende: Icke-troende
Phallos: Fallos
Sindsyg: Danskans sinnessjuk
Utsteg: (i klättring) slut på led (används häri betydelsen 'steg ut')
Styggpappa – Styvpappa
Orgon - livsenergi

Metallica låtar det räcker med att ha lyssnat till:
One (And justice for all)
To live is to die (And justice for all)
And justice for all (And justice for all) (bäst: intro-tema)
The unforgiven (Metallica)
Nothing else matters (Metallica)
Master of puppets (Master of puppets) (bäst: Gittar-solo)
Orion (Master of puppets)
Fade to black (Ride the lightning)
Welcome home (Sanitarium) (Master of puppets)
Eye of the beholder (And justice for all)

Vad kritikerna sagt:

'this - is the single best piece - I've seen written on psychiatry - much better - than all those articles in Svenska Dagbladet and Dagens Nyheter...'-

Tillägg från Izzy Young innan publiceringen av kommentaren: (Written on psychiatry as practiced in hospitals today...)

Israel G. Young, Folklore Center, våren 2012

'nämen! det här skulle du ju kunna få pris för!... '

Viveka Maria Vogel, Mosebacke - sommaren 2012.

'riktiga poeter som du, brukar bli erkända först efter sin död, eller, om 40 år - eftersom det är du!'

Viveka Maria Vogel, Tiffanys Svartensgatan, kl. 18.45, oktober 2013

'Du är lika egen som Gullberg eller Setterlind det är du ensam om i Sverige... ' Ann Mari Fröier

'menar du - att den store poeten Marko inte kan... - ' Ann Mari Fröier - Älta, sommaren 2012,

'nämen - menar du - att du skrivit det här!... - ja... - då måste jag säga... ' (Torsten Föllinger) - tittar som om han inte trodde sina ögon...) Torsten Föllinger - Ringvägen 2008-

2010

'du - kan väl skriva ned litet - utav mina berättelser - det hörs - att du har sting i tanken...' - Torsten Föllinger - vår 2008

'tack Markus för allt du skickat till mig.... - / du skriver rakt och ärligt och med väl valda ord...' Odd Zscheidrich - kansliet - Svenska Akademien

'Det går med blixstens hastighet då du skriver' - Odd Zscheidrich - Carl 16de Gustavs kammarherre och ceremonimästare

'liknar Immanuel Kant...'

'Strindberg!'

'Du är ett geni!'

'Du är helt frisk!, det är de andra som är sjuka!'

Tadeo Alvarado 2008-2020 - hjärnkirurg - frimurare.

Är 'doktorernas doktor' (enligt frimurar-illuminaten Ernestus von Renteln...)

Mellqvist café - 2008-2020 - Stockholm

'Prova att sätta 'von ' framför 'Beijar-Mellin' - många författare var inte alls adelsmän - till börd - ifrån början - de - började bara använda det som prefix - tills de blev benämnda så...'

Alex de Belfort - Gamla Stan - våren 2011

'Tack Markus, för att jag ännu en gång fått komma i tillfälle att ta del av ditt litterära

skapande!

Jag har under tisdagskvällen läst och levt mig in i ditt verk och dessutom helt glömt omvärlden så, att när ridån gått ner, jag förbryllad såg mig omkring, bara för att mötas av den mer än familjära anblicken av Eddies affär!

Äkta konst kan ha den verkan...!

Lyckosam fortsättning i detta och gott mod.

Önskar dig

*Alex' de Belfort, någonstans 2010-2015,
Gamla Stan*

*'Markus är en begåvad skald och musiker.' -
Henning Witte, whitetv.se*

*'ja... - det är många som försöker!... ' - Birger
Löwenhielm på besök i ateljén i Ekhagen*

*'liknar Vaclav Havel... ' Per-Arne Wahlgren -
Ekhagen - Naturhistoriska Riksmuseet - våren
2010*

*'du träffar precis på pricken - vartenda ord
va... '*

Svante Säverman - Södermalm

*'antingen - är du för bra - bara det - att ingen
upptäckt det ännu - eller - så - är du inte
tillräckligt bra - bara det att vi inte upptäckt
det ännu... ' Björn Kelén; Södermalm -
sommaren 2007 (efter att ha hört några*

tonsatta dikter utav Nils Ferlin...)

'Torsten - hade åtminstone de två sista han var i det här livet, Markus diktsamling stående i skåpet i sin tambur... ' Christer Colt - Folkkulturcentrum 7 Mars 2012

Tack för din bok – uppskattar att jag fick den i min hand. Den känns mycket viktig, för jag tror inte att folk känner till hur "Beroende" kan verka i kropp och själ.

Du skulle kanske kunna göra en monolog som kan brukas på scenen.

Hoppas din bok kommer ut ordentligt. Jag menar att den placeras både på Akademiska och Pressbyråer.

Den är värd mycket!

Hälsningar Axelle Axell (citat ur brev från Axelle Axell)

'du fick bra kritik!...' - som Mimmi Strandell sa - när jag berättade att "psykiatrin" förföljt mig - sedan utgivningen utav 'Kärleken till kärleken' - men - detta är kanhända - inte en fråga om orsak & verkan...

överklasstricket

se på klockan

istället för att märka tiden... -

'ja...- det här --är bättre än vad jag kan skriva...'

Björn Ranelid; våren-sommar 2010 - utanför

stadsbiblioteket, efter att jag läst denna dikt.