

**A stingy thought
is the worst**

Bok av

Marcus Beijar Mellin

© Marcus Beijar Mellin 2021

The hen or the egg?

Att koka ägg; är en konst för sig;
du måste veta, om du kommer att somna under samlaget!;
Ifall du då har lagt i alla du har –
så blir du en sorglig far;
du stapplar upp – ingen karla karl’!
och stänger av plattan;
vad du sedan får när du vaknar, och –
äggen inte mer än börjat koka,
en lös vita,
men gulan dock stelnad, bland valhänta orgasmer;
Dock – får de koka minst 5 minuter,
så är orgasmen stel och skön,
men – kanske gulan rinner;
bara akta då kläderna!
ack , ack!
vilken konst att koka ägg,
kom bara ihåg:
ställ aldrig timern!

Liksom du kan ha en kallfusion, somna till,
och vakna igen,
och fortfarande *nå* orgasmen,
så vet ägget att Allah är Tiden;
var alltså inte uppgiven,
annat än om du somnat medan du försökte
ta *Tiden*..

**Detta kan förklara må hända, den hemskt
jagade känslan
man vaknar med,
när man liksom utan anledning, försovit sig..
Du föll ut ur Tiden,
nu är risken att du blir övergiven..**

På frågan varför, trots sin vegetarianism, R.H. Blyth åt
ägg, svarade han;
jag äter allt som inte springer iväg ifrån mig då jag ska ta
det..

De lösa orgasmerna!; där har du ingen tid att tänka på att
salta!

även om du så svårligen äter ägget med sked,
liksom halvt avklädd..

Pan-ic

The actor says:
now I've supremacy over your mind...
which gets blocked
with images of 'I, me, and mine!'

The mind once clogged
makes your ship sink
in the big ocean...

you get turned on,
in a desperate attempt
to not look possessed!

The woman says:
I'm supreme –
can do what I like... 'to be!'

yes! – with clogged mind
she's apt to
your previous success
turns to failure...

when the unspoken 'damn!
is unuttered:
you've watched pornography
and becomes like a machine...

or – a nut-cased ‘pan’...

A stingy thought is the worst
the felt hurt, from the phone-call you didn't make
contracts your soul's airspace
to call on a friend (that calls on you) in the spiritual
world,
should always be accepted...

Jag har prenumererat på Nya Tider
sedan start
nu har de tagit en väldig fart
och kör motorvägen med busslasten –
utan att svänga av på en enda landsväg!
snacka om att man blir kissnödig, vrålhungrig, och
illamående!
25 April 2020

den som visslar, visslar på Shytan, som det står i Sunnah:
så försök aldrig framkalla en sexfantasi, utan vänta,
tills Allah ger dig liv.

The one who bases his work on the despair of others
and tries to enslave them
like they were a bad father
gets impurities growing into their brains
such pains on both sides in mind and bodies –
what a sinner!
lacking in chivalry!
one groans in this world, the other in eternal fire.

Arvid Falk i Röda Rummet 'undviker att stjäla förtroenden' –
idag heter det dock 'kodord' och är en sak som
sammansvetsade ungdomar använder. Detta varnade
Strindberg för.

'Kraftwerk' (!) : kunde det finnas ett tydligare idol-namn på
ett musikband?!

och allt de vill se är hur upplysta människor vänder sig till
'kraftens mörka sida', och blir monstruösa!

Separera + och – och låta det hela bli ett kraftverk!

Ifall jag gissar rätt, utan att veta något om Carl Fredrik Hill, så undertryckte han sina lustar: kanske hade han blivit sårad utav någon dam som hånat honom då han varit intresserad, och, bestämt sig för att ta den hårda vägen?

Han slutade som en galning med en episod där han hade alla fönster i sitt hus i Paris på vid gavel, när vädret utanför var kallt, och till besökare sa han: det är varmt som ini Helvete!

Andra typen, som jagar efter sina lustar, vad Lavater kallade en syndare, kan däremot få vanföreställningen att det är kallt, och 'att det drar', - 'lite för mycket eller för litet, och allt är förstört' som Blyth så klokt säger.

Allah is the Time

Den elektriska principen – är Qafr-principen:

idol/staty-dyrkar-principen:

separation som skapar ett starkt magnetfält –

många människor utbrunna batterier att kasseras och en bitvis död natur.

'to grieve an old mischief is the best way to bring new mischief on' – (Shakespeare)

De söker smärta och att dela solen – för att verka materiella fördelar.

'woe to the one who is persistent upon hardship' – Profet Muhammad

It is the weight of time that matters... (not how much time has elapsed)

the idol-worshipping woman, goes with a gaze
separating units – people
into 'not good enough' and 'my space'
the split hurt, as the man looks down on her
with the sun in his face
becomes a chain
reaction that sucks down health
into a drain...

some in despair turn into statue-worship
others' think: I'll become an idol
and into the worship of the same sinks..

connecting pleasure with pain...

and leaving the honest person for no specific reason at all
out to die in the rain...

as her sick mind is focused upon inflicting the pain
and split herself off after the ecstatic pleasure phase –
the mind thus disturbed with it's inflicted unease
appears unserious
the way that then is staked out – can be various...

To adorarnas kk

April 27, 2020

You stole away the magic from my eyes. And claimed
your club was a paradise.
That the one who gained entrance to, would have an easy
fix to a faked 'I love you'.
Jews spread the disease paranoid skizophrenia.
What just a moment ago, came naturally, became slowly
filled with horror and filth.
What Allah willed to be, you impeded cunningly.
Thanks to God today I'm enough square-headed to
understand your tactics.
I've gone through unbearable sorrow to reach here, now
again you want to impede and take all joy away from
earth and me.
I just sit straight down this to say, so I will have a happy
day.

Like Jack de Mollay's curse, as he was burned by the
inquisition, made the temperature in France drop 20
degrees in just some minutes,
and there came, a famine:
likewise is the work you do, hurtful to the whole lovelife
of society.
You're a machine separating ones and zeroes.

Vår framtid beror mycket på associationsbanor – därför säger Sunnah: uttala inte Allahs namn på toaletten, då blir du besatt av en demon.

'Allt beror på sinnet' – säger österländsk visdom.

Den som börjar associera Allah med lukten av avföring, kommer se sin framtid lösas upp och falla ned mot reptilformer.

Sunnah säger även åt oss, att inte knulla vår(a) hustru(r) i röven.

Kanske borde man med tanke på detta, ha dusch och toalett i separata rum?

Sweden 2020 – a brainwashed state of vampires

Sweden 2020 concentrating all negativity on the scapegoat – here called p.s. They say is an 'incurable disease' **(that someone might actually be blessed with divinity, instead of catching the first fly they can get hold of, and like a spider digest it, making some more cobweb they call literature as to catch more ... dreaming of a tasty bird finally...)** no one is supposed to notice the real culprits.

Such a person can be the health of the world, **(a fountain where the water is ever fresh, instead of a cistern, that is supposed to be transported back and forth, and the content rotting, like the living rest...)** But that's not enough... like Joseph K. in *The Process* – they will cut his heart wide open.

Actually, he has to be much more healthy and virtuous-minded than the others – otherwise he's untrusted and gets screwed by societies' pliers. The least insecurity in his voice, makes the others suspect, 'that one is a skizo-friend'.

The state Jahbulon dreamed of long ago, where the kitty-on-the-catwalk gets you into a trance, then, you get battered, with insults that dance – and – in panic you fly straight into the trap: the spider(**'s web**), is enhanced.

It is the angels – who rule the weathers – an enormous fountain bearer. Everything depends upon the mind – from the intention, the given situations arise. I'm no wretched poet – but an Imam – the vampires fight against me reaching Paradise. That's why, I'm in relation to my 'crime' the most hunted man in (at) this very time. Surely I'm no spy(der), but an honest man, doing Allahs work on earth.

The Sufis in Copenhagen, put intellect as a means to gain wisdom. They lack compassion – and just want to grab that piece of intuition. Just like herring they all turned their heads – at the same fucking direction, and called one of the 12(th) (great) Imam(s) a qafir, for something they'd caused themselves (by their ignorance.) They must mention Allah's name much, as they sit pooping. Since their way of evaluating a question is like doping. Maybe all Sufis today are like that; in comes fertile rain – but in their brain – no life comes out – just digesting it straight down into the snake that squeezes a fart out, though no one hears the shit – since it's held back. The feeling though arise.. they bow down, they wash every limb and hand, but like the airplane (in Saga Wendotte's collage) 'Reality comes crashing down'.

The dogs of Hell in Sweden!..

well – it's hard to tell..

you're not allowed to speak or write about them,

then you get sentenced for 'racism'

they're a shadow, that can attack you at any time from behind,

and the believers in this doctrine, gets sickdom into their minds...

and project the same, at the innocent victim...

well, it's hard to tell, who are the culprits?!:

the dogs of hell!

and the swedes their victims, but, in far worse situation!:

the (victims of) chemical lobotomization!

The women is a mirror,

held up to the real man's sun:..

like a moon those pearly eyes shine

beautifully in the last beams of the evening sun...

the sickle, starts the game:

who'll be making it? or – simply the same? as my paranoid projections?

then: shall I, or shall I not...?

she gets hot, and becomes pregnant with your child:

realize: that's how it works out, in the wild!

They don't ever want to allow the moon to get full –

so – they split and split for the idols to win

and – their other half –

an 'eternal loser' be...

the sickle (oh my gosh!)

has taken a hold of the world and me!

Horace Engdahl skriver i Meteoror falskt, mycket falskt, att sinnessjuka människor 'vet precis' – faktum är att detta är grunden till friskhet: utan tes, så finns ingen antites – inget energifält vari magnetism kan upplevas, och alltså ingen syntes. 'Dåren som framhärddar i dårskap skall bli vis' skriver William Blake. Att sätta tes och antites i samma mening, är splitter, ett typ av sjuk självcensur. Att veta precis får dock inte vara ett 'credo in absurdum', där den hävdade vetenskapen går över till att bli en vetenskap eller t.o.m. en typ av trossats. Det måste stanna på tesis-planet.

You were angry once!?

Now – you’ll be that for the rest of your life...

that’s because you have no rights... you see...

we’ll permanent the condition, by enforcing
“medicine”...

‘ a stingy thought is the worst’ as Allah says.. surely!

so now... come along with me..

Falsk blygsamhet är det värsta jag vet... den falskt
navelskåd-samme kvinnan, väljer att sätta sig vid den
falske mannen, som ytligt sätt verkar glad, verkar vara
'framåt-hannen'.

Att ha mist sina huggtänder och klor, leder till tristess, att
lockas att ge sig till en best.

Idolerna och deras dyrkares (och deras slavar statydyrkarnas) filosofi är enkelt uttryckt i O Bombas ord:

'yes I can'

kan de göra dig illa, råna dig, förnedra dig, gör dessa det. Ifall de inte kan – väntar de på 'rätt' tillfälle.

Deras taktik är att erbjuda dig lockande ting *när du inte behöver dem*, om du dock blir beroende, så ser de till att du får betala dyrt, ifall du alls ska få något från dem.

written Friday 5th June 2020 - at about 15 o'clock

James Samples on hötorget hosting - Make believe

The impostor
flashed a line of 'wealthy assets'
in front of my eyes

that I of course wasn't supposed to ask about

'golden promises charm'
his half lies I saw through
the faked 'I love you'

I really admired his wit
but - as his promises was to be 'fulfilled'
didn't fit.

There came the hit, on my social reputation
and the 'sensation'
about the disgusting 'thanks' he gave.

I had told him
'one more time, me on an impostor goes down,
that could ruin my life'

the bastard didn't care
there was something in the air
of 'always evading'
to get caught red handed.

And that wasn't all
he persecuted me -
so I would fall

may Allah not let him succeed
I didn't know
actually
a person could be so nice
and still be a deadly peril...

P.S. Some hours later, this prophecy came true - D.S.

The impostor is working in blackmail fashion

Peeking into many different situations

And in secret gather information.

When he knows he's got that card to push his yet
unaware victim

Into desperation

He simply leaves it there

Coming up with some phony explanation

The victim feeling that sting of irritation

Is slowly pushed further and further towards the ledge.

When he blows his top

The assault comes as a shock

Unless at that point

He's done everything right

All to Allah's might.

That devil will focus on an overproportioned fault

And self-righteously claim 'it's all your fault'

That lie is (one of) the worst hurts.

Part 3. Written 08:30 10 June 2020

He's a traitor on all levels –

Materia he craves, and is prepared to destroy your
friends and lovers

By giving "what you really think about them"

Some words you've thrown out in desperation
previously.

He's a traitor to Allah and enlightenment

As Periander suddenly turning

In pretence the whole thing was a joke,

Murdering the new-born baby

With his own hands.

He's foremost using some myth, of his skills in saving
people from accidents.

Everybody is supposed to admire his past background,

When suddenly the interrogation bulb, is flashed in your
face

And smite gets your good name

And that devil has no shame,

At all levels of reality comes the assault

The traitor being worst than Judas, who out of envy
betrayed the Master,

But only by leading the enemy to the physical site

Judas hanged himself later,

But this devil will never have even that much sense.

Midsommardagens roliga rad älsklingpluttan:

han mördade säkert Palme när han var 1 år, han är väl ett sånt där skäggbarn!

Skriven 5 Juni på morgonen

Odd Wingdahl mytologi 1

I Odd Wingdahls mytologi, är det att driva andra till vansinne - genom att krympa deras luftrum, genom att vägra acceptera några alternativ, dvs. de förbjuder dig att göra 1.

Du gör som 2. det förbjuder de också.

När du gör som 3. så driver de dig till vansinne.

Detta kallar denna djävul för 'överkänslighet' !

'Allah lägger inte på en människa mer än den orkar bära'

Så ni morska okänsliga idioter, varsågod! ta emot skiten!

Säkerligen kommer ni aldrig bli 'överkänsliga'.

How can a woman's beauty

be restored

if we are created in the wombs of our mothers?

but – by sufficing to the male force

and become an admirer of Allahs power?

If that envy goes away

the male can restore her health

in a miraculous way

For the male

when that jealousy cracks his skull

and only the bones remain

without a brain

and a cold wind whistles through

and split feels the old secret 'I love you'
and the shit of the world
as an envious snake is coming through

his great sublimity
to suffer to make room for his love
cleaning away all disgusting obstacles

a readiness that the impossible can be done
and finally
after long perilous strain
he could become a sun.

Wingdahl family syndrome:
as soon a positive force, exists between the two
they send in an agent to destroy that pure love in them two...
giving of charms to one of 'em
tempting with titles and expected accumulation!

Just some cynical wit, and the “criticism” begins

“how much can you take of this shit? hö hö...”

“We go on down the tunnel that end in Hell –
but on the way, I’ll puzzle my victim!”

Den stackars kompanionen

Skrattretande är min kompanion:

likt han ville nåt gott –

fast maskerade sin ton:

stjärnglansen förblindar lätt den

som icke nått den rätta tyngdpunkten:

Låt dig dock aldrig splittra upplevelsen!

situationen blir då bara värre!

Skratta och glädj dig,
jag hoppas det lär den stackarn
att uppskatta den upphöjelse som kommer med
publikationen!

Från den positionen –
kan vi sublimeras storverken!:
den stora onda myten är sprucken i bitar –

från och med nu kan vi växa mer naturligt –
vi motsatser i världen.

They just have a big haze
possessed by the light of Satan.
They can exert no power,
except as a group
they have lost the connection with the unseen

and their prayer is meaningless since they don't give for
Allahs sake

But on distance I can move them as a group

but as soon as I show up – get bartered with stupid hate and
contempt.

Unenlightened muslims

without the power of zikhr....

their light flickers...

‘är det enbart en villfarelse av vår natur, att när många
olyckor kommer tillsammans (samtidigt) vi gärna inbillar oss
att det bästa är nära?’ skriver jag någonstans i Jag lever i vår
tid, Bruni.

Detta har en djup, men mycket enkel förklaring: att bli räddad
utav Allah – att uppnå hans Medlidande, att uppleva kärlek,
är det högsta, det som, kan ta oss till Paradiset.

Då människors masker faller, och vi ser deras gränslösa
egoism och girighet, deras fullständiga avsaknad av empati:
detta är det bästa!

Då slipper vi förlösa mer falska förhoppningar på dem, och
Allah ger det övertaget till oss (Allahuma amin), detta är
mirakulöst, den stora konsten, och bara vi bevisat oss vara

beredda att kasta oss rakt in i det vi möter som 'intighet' (nihil), är Allahs nåd på detta vis möjlig.

Hemligheten med varför världen särbehandlar mig till det negativa, och *kräver* att jag ska vara en outsinlig källa av andlig illumination de vill dricka ur och bli "kända" och tillfredsställda, är för att Allah genom mig håller den i ett fast grepp.

Då de hatar detta grepp, och vill fortsätta leva sina småaktiga behagliga liv, blir de rasande och börjar förfölja och få för sig massa sjuka paranoida vanföreställningar de projicerar på mig, *för att de kan* (tror de) komma undan med det.

'No one is allowed to leave this planet', som Paul Bowles uttryckte det, med andra ord, är Paradisets dörrar öppna för dig, lagar Satan till en djävla soppa och vill ha dig med som en extra cullinarisk krydda.

To consume physical meat, whether it be a meatbeef, or an intercourse, separates the spirit from the common sea of pleasure and soul reunion.

Therefore monks who are in search of Self-power, are vegetarians and live a celibate life.

This kind of life is good in it's cultivation of Self-power, but not yet really human.

'It's human to be weak', is a very true sentence, though, evil people through the ages has claimed themselves to be 'great sinners' – using these two to excuse their evilness.

A muslim is really human.

Christianity produces geniuses, that the mass get jealous of, and sacrifices if they can.

The geniuses become spiritual meat that the masses wants to devour.

Islam presented the idea, that, if the two illicit meat sources are done in a fashion pleasing to Allah, it might still affect the soul, but in that way that *no human is God*, all of us are weak creatures, thus taking away the idea that *one man*, is supposed to be a spiritual well the masses sacrifice to Satan eventually, after *he's done all he can*.

Islam came with the idea, that a muslim *is a human*, and thus has the *right to exist*, as such, under the condition that he follows the rules of Islam, and is prepared to be punished if he transgresses these.

With this comes the idea that *it doesn't matter what other people think about us*, as long as Allah forgives us.

The illness of Christianity became the thought, that the mass, was supposed to forgive the genius for *giving too much*, being *too good*, it became a disbelief and revolt (teaser) against God's command.

“when is that Doomsday you speak about coming anyway?!”

Islam cured this (and this is surely the reason why Christians regard Prophet Muhammad as inferior to Christ, or even an impostor) by Muhammad being *as everybody else*, but in the best, *most excellent honest manner*.

By this the Christ sickness, was broken down, and the fabulous idea that a *human is allowed to exist on earth, simply for being a muslim* (a believer), what a relief!

Midsommardagens dikt 2020

De avundsjuka vill ha Kristusved
att föda sin eld med.
De pekar på köttätande -
och driver ned personen i offerpositionen:

själva äter de kött och är otrogna
men, de stackars 'diagnostiserade'
får inte ens va trasig om skorna.

Världen jagar de stackarne
först var det statare och livegna
; folket och konspirationen (eller kanske konspirationen
och folket)
visade sig vara än sämre!

Nu är det maskiner som gäller
"these fucking guys"
ger ett maskerat hånleende till dig:
'skapa du!'

sedan kommer bak-smällen:
de offerar dig, kastar in dig
i kemiska elden.

"när han var 1 år mördade han Palme, sen har hans karriär
bara fortsatt" Kornal Kowics kommentera

Abbe had that same extremistic expression on his face, that
all extremists had, like sucking on hate, a hard skizophrenia
which was only seen as the paranoid thud, revealed him. The
sudden fear: who's watching me? 'THE ONE WHO ALWAYS
HAS THAT SAME FACE, IS NOT A PERSON , BUT A PERSON
IMITATOR', byron wrote in don Juan, and Abbe tagore razze
played that hard role, of an attractive arab boy, who 'tog sig
fram' in a 'land' that was to be defeated and conquered by his
brand. Sucking on the hate, in a hard looking stare, saying:
'you'd only dare!'. Just as neuroleptics causes that same

meaningless state, so, these arabfucking guys, gets into a state, where a healthy breakdown, seems too late.

In a state of stupid hate, attempting not to be melted away by the beauties of swedish nature, and, losing the grip, of hard cultural upbringing, as not to get any 'stupid heart' singing, the hard concentrated stare, concentrating on that g(h)un in his hand: 'you'd only dare' an easy way to death: who the fuck cares?! Poem written 25 june 2020 1830 oclock

Själén är som en vit tunn känslig hy,
om du bränt dig i solen
och försöker kyla ned svullnaden med isbitar
blir helheten disparat
och sticker ut
likt isflak

To my parents

They thought they knew the best

they could decide over Imam Mahdis life.
and break promises
integrity
just spoil the whole thing
and say:
'why you not laugh about?'

They made him hate people
and then claimed he was misantropist
but they didn't admit
that they'd taken away all joy and hope

And as he reacted by saying what he really thought
they called him 'our slave
to be tortured in our self-constructed Hell!'

That was the end
for those
who wasn't psychopaths
machines
who stole unscrupolously
other people's dreams.

The "good" people were used as health machines (and
only God is good)
you stole their youth away from these
and took their energies.

Written 26 Juni 2020, klockan 16

To a Saltsjöbaden café

When I see those faces
full of stupid hate
and the group conspiracies
waiting for the right moment to kill you
and the only authority
they'll ever accept
is that leader of *that* fucking sect.
And they claim it to be Islam!
I feel severely alarmed!

Like a desert they want to make everything
totally futile no fountains spring.
Sick with boredom you turn away
but that grim face is haunting your mind
sticks to it
and wants to stay.

The joy of Swedes they want to kill
and do us ill!
For no specific reason at all
just because they can
and the gov gives them rights to inflict us harm!

written 27 Juni 2020, around 12 o'clock

The sweet distinct smell of the negro
and the meat-eaters fart
and the black-magical possessing the zero
by sacrificing the innocent victim on the cross!

könsorganet känsligt för våld, bena robusta, tål bäst och kyla
– där organen sitter på överkroppen, känns skillnaden mellan
värme och kyla mest.

Huvudet tåligt för det mesta, men, anletet känsligt, och ärren
som sitter på ansiktshyn, svåra att få bort, liksom tjocknad om
höfterna, i *tigerränder*.

Jag är som en bläcksvamp, plomberar berusningen och får dig
att må illa av idoliseringen.

Stolta står fjällskivlingarna i Akademien,

hu! för den grå bläcksvampen, jag vill med denna icke
sammanblanda mina rötter!

27 Juni 2020

Ni försöker pusha er äckliga gamla vidriga skräckfilm på mig,
som vanligt misstänkliggörande fritänkaren.

Jag startar regin, utav en underbar krigsfilm,
och den är ärofylld.

Ifall jag dör innan den kommer är ni dömda,
er idolindoktrinering reser pengapyramiden,
där var och en kan ha sin särskilda lilla plats,
sitt eget lilla Helvete,

men över den som frigjort sig från de mentalt påtvingade
bojorna,

ger ni illvillighetens övertag,

trots att personen är fullt frisk,

kan vem som än behagar, genom misstänkliggörande förtal

krossa dennes stora personlighet gång på gång.

Ni säger att den är osocial,
att den är en kuf,
men, ni ger alla som vill möjlighet
att skada den svårt.

Begår du ett litet misstag, blir den dömd
och ni påstår alla att det är en stackare,
detta bedrägliga system, får inte sprida sig över världen!
Det är en falsk föreställning om att det handlar om att
'göra bort sig i sin bekantskapskrets'.

Passar det era politiska system, räcker vilket falskt påstående
som helst
för att påbörja tortyren,
passar det inte in i er sjuka myt ni vill skapa
viftar ni bara bort det med ett 'äh!'

Ni vill degradera de högst utvecklade, till kreatur
att offras i massans namn åt era idoler
så att dessa inte ska vakna upp ur idoliseringstrancen

och att idolerna icke får konkurrensen.

Teori: judar orsakar paranoid skizofreni genom att vara rädda både för ensamheten och gemenskapen, berömmet och kritiken.

Drivkraften för dessa att samlarikedomar, är deras tanke: 'om ensamheten...'

attraktiv:

vilja va

att gemenskap vilja ha

men vara rädd för gemenskapen

rädd för ensamheten

kultivering av libidon

klitoris-kraften

massa minustecken i rad efter varandra – de tar yihadd som lek, de vill behålla grunden, men rasera ert gemensamma hus gång på gång

'when they're idel at play', säger Quranen.

'hur vet de att inte Allahs hämnd kommer drabba dessa plötsligt?'

de djupa känslorna, Gudskänslan, känslan för sanningen (den djupaste sensualiteten, D.H. Lawrence) är ingen lek.

Hela felet är när människor tror detta! Detta är den stora misstolkningen av Zen i vår tid.

De som tror på ödet, är inte Paradiset till för – säger Profet Muhammad. Med detta menas attityden: slutet gott, allting gott. 'Allting gott' är det djävulska elementet. För det första finns det inget slut, 'ruinerade är de som känner sig säkra för Allahs hemliga plan', för det andra är detta en attityd som degraderar allvar till ett spel, och fram kommer sadisten och masokisten. Sadisten tänker att bara det blir bra för den själv, är allt bra, t.ex. 'vad bra han torterade mig, ty, det ledde fram till...' – de tänker alltid att bara det i slutändan känns bra, är faran över, torteraren en bra kille, och så fortsätter de vara lata och bekväma. Detta kallas Sthlms syndromet.

Detta utvecklar den masokistiska karaktären, som i dess värsta form börjar söka olyckan, ty den inbillar sig att det är världens öde.

Det sinnessjuka Sverige, vill höja sig på ett sadistiskt sätt, och, förtrycka "resten" (vari de själva riskerar hamna) och påtvinga den denna masokism.

Ugly yan som slår ned på sitt offer

De som tror att tillvarons realiteter är ett spel, 'the best way not to lose, is to never start to win', är ett gott visdomsord för dessa, symboliseras utav en staty på Strandvägen: vid första intrycket, ser man 'Jesus på korset', vid närmare studie, framträder två sexiga östermalmare, som lutar sig mot varandras bakdelar, och håller händerna i en segerhälsning: 'den hängda vita musen', medan de vilar benen en stund.

Wingdahl innan han mötte Nils: magi är religion, med vilken myten om 'de aspirerande konstnärsgруппerna' styr världen (försöker styra) den i rätt riktning.

De kämpar likt figurer i en Wagneropera mot 'de mörkare krafterna', som de har ett samspel med (faktiskt finansieras av) och som de – likt litet "klokare" varelser vill upplysa från deras ignorans, som orsakar lidande för folket (idolerna har en pakt med Shytanerna, folket en sinsemellan pakt med idolerna) (på sätt och vis ömsesidig, faller en idol letar de genast efter en ny).

För att övertyga parar Wingdahl svåra ord med slående formuleringar, för att invagga i läsaren en övertro på Svenska Akademien som auktoritet.

Inkvisionen hjärntvättar idag människor till en helt bakvänd pervers Laotsism: ifall Gandalf finns i en bok – är allt gott som kan växa fram i världen som påminner om Gandalf sinnessjukt – och misstänkliggörs i den värsta form av falsk anklagelse.

”Den goda karaktären som är namngiven kan (får) inte vara ett evigt namn”

Auktoriteten (Akademikerna etc.) har däremot från inkquisitionens sida inget annat krav, än att de i numerologisk magi, gömt i ett uttalande – ”definierat” det som de är medvetna om att de gör (skada, ondska), och *då har det aldrig hänt!*

Svenska Akademikerna passar alltså på varje typ av oväntad ”attack” (vilket egentligen är ett försvar) på deras ”integritet”.

Ifall dock de inte hunnit – i maskerade ordalag ”definiera” attacken i tid, gör dessa det i efterskott, ibland räcker t.om. det.

Så illa är det ställt i Lucifers rike.

Inkquisitionen och dess dyrkare, är idolerna, qufr, och deras dyrkare, och, de tycker inte det ser *bra ut* att tortera folk eller bränna dem på bål i I-länderna längre.

Pga. detta – är myten om ”behandling” ”vård” så viktig – och de håller sedermera stenhårt fast i denna myt. Deras största skräck är döden – martyrdöden – något som kan spräcka myten.

Pga. detta använder de förtal som vapen ifall ett offer lyckas överbevisa dem.

Så fort det inte ser förskräckligt ut att döda (eller än hellre tortera) offret, så gör de ett försök åt det hållet.

Att döda en person, som jobbar eller tror på detta system (agerar utefter det), är alltså ett måste att döda för varje sann troende (muslim):

'then kill the idols and their worshippers' – Allahs kommando *måste* efterföljas!

Besattheten utav "perfekt form" kroppsligt sett, är en direkt konsekvens av införandet av detta sjuka system, som framställer varje typ av aggressivt försvar mot förtrycket som "sjukt"!

Janus-ansiktets andra mörka sida är det sjuka misstänkliggörandet.

'The plea of the hypocrite and scoundrel' snackar W. Blake om i syftet hos de som tänker på det 'generella bästa'. Detta är idolen (dyrkarna) som lämnar allt obehag "bakom" sig, och bara vill ge dig saker du behöver, *när du inte behöver dem!* Ifall du behöver dem, är detta nog för ett avslag från den lata, dumma son-of-a-bitchens sida.

Allah skriver om dessa: i deras hjärtan sjukdom, och Allah har förvärrat sjukdomen, och ett strängt straff väntar, för framsagda lögner'.

Snålheten i intentionen, att vara beredd att ge bara med den hemliga tanken: han behöver ändå det inte- så jag kommer inte förlora nåt på det, är det tråkigaste, fruktansvärdaste tuggummi som kan fastna i hjärnan.

Att man hos Allah inte känner nån fysisk (magisk) dragningskraft, bevisar att *Han* är det rätta (genus) kasuset. Sura: 112 vers 3.

Porrr: dess mera du tittar åt vänster – och finner knaggliga mönster, dess svårare får du att njuta om natten, i inre biologiska porrfilmers klara vatten.

Magi är tillåtet då omgivningen utsläcker ens framtidshopp.

“Your idea of a monk-formed universe is interesting – I think I’ll steal that! –” – Citerat från *Smartast i världen* av Linda Leopold (en bok jag för övrigt sågar, då den handlar om hur överklassen upptäcker det spännande i en hemlig sammanslutning för de attraktiva och intelligenta, vars attraktiva tyngdpunkt ligger i hemliga sexuella möten).

‘Psykiatrin’ hävdar att det är sjukt att ha “röster i huvudet” – dum idé är det mest perversa man kan påstå! Buddhismens

idé – om nirvana – är i princip likvärdig – men, från ett helt annat perspektiv!

Buddhismen får oss att förstå att ”psykiatri” är dagens form på vad som i alla tider förstört världen. Insikten är – att för att nå nihil – nirvana – vila – måste vi döda detta monster, och vara beredda att dö i processen.

”Röster” hör vi då saker är trasiga – och – Gud vet att människor gör dem trasiga hela tiden! Koko presenterade idag för mig idén, att ”man måste under vissa tider ingå i samhällskroppen för att...” ’to be cause of’, ’the ugly spirit shot Joan *be cause of* ’oh! what a night, what a wonderful night, that we call *la bella causa*’ ’oh what a dream, now I think like it seems...’ Rösterna manas ur vårt undermedvetna av det okända, det vi inte ser, inte hör, då sällskapet lämnat oss. De är den enda vägen till sann förståelse av verkligheten. De flesta löser detta, genom att i feg räddhågsenhet ”spela friska” och förneka kontakten med det undermedvetna, allt medan de fyller det med skräp, och hittar en mänsklig soptipp – dvs. en ”diagnostiserad”, att projicera skiten på. För att verkligen nå upplysning måste du tvärt om få upp skiten ur det undermedvetna (psykos) identifiera dig med skiten (vilket leder till tortyr) och låta saken naturligt sjunka undan.

Från detta tillstånd kan du nå upplysning. Det är plattformen som motsvarar idolernas minustecken, de lagt på rad som pålagor på dig.

Vad man ska göra för att undvika att patrasck sprider sig: visade Joshu och Nansen i Mumonkan 14. Världen förstörs av

patrisk 'för de som tillåter sin fru att ligga med andra finns inte Paradiset'. Hon får inte gå tillbaka till *din nästa*.

Urji Nalis attityd att *kräva* intellektuellt utbyte, är att döda konsten. Det är likt han krävde av vissa konstnärer, att de skulle dedikera sina verk till honom, ägande-rätten han sedan gör anspråk på, både myt och materia, dödar upplevelsen i det vackra i de verken, tyvärr även sådant av skönt som gjorts innan den destruktiva bindningen. Urji har alltså en dubbelpunkt av okonstnärlighet: först fokuserar han på faktaarbete, (en publicistisk verksamhet han dock klarar mycket bra, och av denna anledning vill man som konstnär engagera sig), sen kräver han att konstnärer ska användas precis som fakta maskiner.

Hur orsakar man polyteism genom att ge 'genier' diagnoser?

'du är som Carl Larsson... han var också mano-depressiv.. ta nu de här pillerna och du slipper bli...'

'tänk... Carl Larsson hade också detta.. då kanske jag kan bli en Carl Larsson... (detta är väl min räddning...)'

'he he... "storhetsvansinnig".. Kristus-ved..'

'I got him!'

'I got her!' – tidens idoliseringstrance

'cause all I'd ever learned from love was how you shoot
somebody who outdrew ya'

(Leonard Cohen)

Vi får gåvor ifrån Allah och prisar Honom, 'jag fick!' – nej – du
blev given en stor gåva från Allah – förvalta den väl! var inte
som den dåliga tjänaren som grävde ned myntet!

- Skrivet 20 Juli 2020

I Islam firar vi inte vår födelsedag

ifall någon annan firar den

Kanske vi hänger på..

When you go to a psychiatrist

you become sick at once

and it never seems to end.

skrivet 21 Juli 2020

'Till-gångarna! Till-gångarna!' råttorna eviga tjut! fittstimmet opererar med variabla storheter under rottecknet –
och – de betvivlande frågorna – tycks aldrig ta slut

Kraften hos den mediala masspublikationen: Ruyard Kipling i Lejonkungen, hyenorna sätter boskapsflocken i sken, och, ner i ravinen rusar de – skenande.

Den onda farbrorn till Simba – som sedan står där och ser ned på hur hans far konungen, trampas ned, - lockade Mustafa dit ned.

För att vara en fästing måste man tydligen vara attraktiv, det är så det går till i demonkratin. Strömmen rör sig, i sökandet efter svir!

skrivet 28-29 Juli 2020

March hares av Andrew Young

Amerikansk populärkultur

Laotses-tes

som blir värre och värre

eller hur?

7 Augusti 2020

Ebba Witt Brattström tycks som född ur sången *Hejsan Britta*
av Barbro Hörberg

Jag hade kravet att bli bäst – och det blev jag också – 'jag
menar för mammas och pappas skull.. de var så sköna min
föräldrar, men – ej ännu överklass –'

'det är bara våra familjer som spelar nån roll' skriker
toppakademikern – 'ni andra svaga små kräk - ! – fattar ni inte
tidsandan? är ni inte moderna? hö hö – man måste spela det
politiska spelet va'

'Jag har spenderat hela min ungdom med att studera litteratur, så blev jag förmögen som känd litteraturkritiker, nu är det dags att knulla'

Gunnar Ekelöf uttryckte denna anda – som grundlade Nya Akademien – redan för länge sedan:

jag sitter i Akademien för mammas skull.

'ni ska vara kloka som ormar – men – oskyldiga som duvor' :
de som tar detta bokstavligt, och inte som en figuration, läser:
'var kloka ormar – och tänk – när du ligger i det höga gräset
och lurpassar, ska ni utstråla denna magiska projektion: 'tro
inte jag är en orm – gå inte för nära! snart flyger duvan upp ur
det höga gräset!'

På samma sätt som varje betraktare av stjärnhimlen tror sig
vara i dess centrum, så tror sig varje människa, i sitt sinnelag,
vara i världens mittpunkt: varifrån denne betraktar och
förstår sin omvärld.

(fragment utav något förf. läst tidigare)

Tradition ska inte föda auktoritet – utan göda
sammanhållningen i samhällskroppen

Lars William Larsen gjorde som han gjorde,
eftersom han hatade titlar, han hatade det fakade
respektfulla allvar,
som kom med att bli auktoritet, han förstod det löjliga i
det.

Du som överklass har en annan möjlighet ,
din titel är bara nåt du kan sjunka tillbaka på,
medan för honom som "uppstickare", skulle det anses
som ett 'sentimentalt allvar',
som förstörde hans poetiska själ.

Livets vatten frigörs ur hans hjärta, i alla hans strapatser
av sanningsiver,
i all vinterkylans smärta.

Detta leva han för, och pga. det, pratar vi så obehindrat
med varandra!

Sverige af 2020:

*en nonsense myt av 'godhet' är till för att skyla den
skräckfilm av absurda tortyrbeslut och förföljelse som
staten egentligen består av.*

*Socialism har krupit in och majoriteten tror på sagor, är
sinnessjuka.*

Ifall en kvinna vill förklara varför hon är svensk nationalist,
skall hon säga; för att jag mår bättre så!

Kvinnor kanske tror de kan komma undan med att nicka till absurda saker utan att påverkas, men, det gör dem sjuka, vare sig de inser det eller ej.

De som tror på 'neger-doktrinen' blir bi-polära:

antingen är man för dem behaglig (helst – allena för dem), en evigt leende solgubbe, som 'älskar de som solar' – eller så sätter de in en sur min 'regnperiod' ad infinitum.

'In shaa allah'

Narcissisten klarar inte av friskt väderskifte

likt Bo Setterlind, tror de att 'själen är det som blåser'

och då den när vanföreställningen att allt ska gå efter dess egen pipa

är den narcissisten enligt den själv

den enda som har rätt till oregerlig sjäfullhet

'neger-sjukan' leder till bi-polaritet –

brist på D-Vitamin.

Precis som samma vatten från himlen, hos kossan blir mjölk,
och hos ormen gift

blir hos de 'neger-sjuka' , de lyckliga glada dagarna

bara ett krav efter mer sol
(och som turismen sprider ut sig!)
ty – gamman är missplacerad

solens ljus är för dem intet annat
än något som används för att massproducera bilden av dem
själva
som skall kablas ut till 'societeten' de ingår i
sedan ska de suga tillbaka ljuset som 'status' och vill hos de
andra se falsk blygsamhet
de 'neger-sjuka', är vår tids stora mytspridare
ett virus som tyvärr importerar bland annat ett stort antal
svarta mambor
till vår karga klimat
och då får de den galna idén att dessa måste trivas
deras plan är därför att hetta upp hela landet
ifall vi inte stoppar dem
går nog landet upp i rök...

De köttätande växterna i Sydamerika

den neger-sjuka kvinnan

som aldrig blir mätt

på den kärlek du gett

vår tids inriktning på perfektionism; vilket göddes i idoliseringens plantskola som var filmens ”guld” – ålder – har byggt upp en sjuk destruktivitet hos den moderna västerländska människan i dess majoritet. Den längtar efter sammanbrottet, ’då allt barkar samman’ och känner en pervers tillfredsställelse då äntligen ännu ett ’arab-land’ som inte kunde hålla masken i massmedierna, bombas till spillror.

Journalister är idag i massmedia inget mera än en del av krigsmaskineriet, och – skådespelarna är den glansfasad som sprider myten att ’allt är bra’, och drillar de stackars sillarna till att hålla en perfekt fasad – ett helt omöjligt verklighets ideal.

att tro på ’långsamhetens lov’ - är dumt – vi har alla sett porrfilmen och det spelar ingen roll att han har en brilliant hjärna, ty, vi människor strider emot varandra – och kan inte ställa oss utanför det politiska utbytet.

Om författarskap som Klas Östergrens har jag skrivit:

författare som så att säga skriver från flyktögonblicket,

får läsare som öppet skriker ut

vad de i hemlighet predikar:

ensamhet och tortyr

Idolens fokus på sitt orättvisa förflutna, förbyts i Östergrens litteratur till 'den orättvist jagade', visst är det nära mästerlighet inom vampyrleken, i böcker som t.ex. Gentlemen, och det man minns finast är koalitionen mellan innerlig vänskapskänsla, den ovanliga avsaknaden av en egoism som glömmer 'de fallna vid väggkanten' – parat med den jagade – och framtidsmannen, som nostalgiskt blickar bakåt runt skjutduellens hörn, på hur verkan utav orsaker som många människor, och tyvärr nu de fallna den en gång stått nära, tog som alltför obetydliga för att 'låta sig påverkas av' – en ignorans utav lathet, som ledde till stora katastrofer.

Men, Östergren är fortfarande på den vinnande sidan så att säga, han har inte låtit göra sig till offer (han har låtit inbrottstjuvar gå omkring utan att arresteras), och detta är den stora dragningskraften, utefter denna bakgrund, i hans litteratur.

Denna ljuva känsla i hjärtat, som dessa tre bakomliggande tillsammans upptänder, är likt The Rose av Bette Midler, men, vad som saknas i Östergrens system är den djupa religiösa guidelinjen.

På detta sätt liknar hans författarskap, fast på ett mer svåråtkomligt, exklusivt sätt Juri Linas verk. Det är till mycket en förberedelse för något stort att framspringa, som de bägge, pga. tidsandan får man anta, inte kunde förverkliga själva.

Energi och känsla är inte samma sak: den onde – tar fasta på den känsla sexbomben upptänder, och försöker isolera fenomenet (vilket den inbillar sig kommer bli livets vatten, men vi ska minnas William Blake: expect poison from standing water). Därav kan den onde, om den har tur, med en framgångssaga likt Odd Wingdahl, komma fram till Det gyllene snittet i sin konst.

Klas Östergren, visade med sin kritik av Nya Akademien – att han hade känslor – att han var en konstnär – och att de som ingick i Kris-Wingdahl-sekten, var onda.

De hade energi – men ingen reson (reason, förnuft)

recension Klas Östergren Renegator: när jag läser din sista bok Renegator, tänker jag på vad Blyth säger om Walt Whitman: 'Whitman froths too much' - det är en bra beskrivning: dina teatrala suckar, där du tror att saken är lätt avklarad, är en fälla.

Där du tänker dig läsaren uppfatta expansion, stänger du in sinnelaget i ett dovt mörker av 'funderingar' 'trådar som ska läggas på plats'

Verket är brådmoget, varken en roman eller fragment roman, utan Rushdie-lik i sin förklädnad av sådant man helt enkelt bara kan säga rätt ut.

Du undrar: vilken väg ska jag ta för att kunna skriva bra igen

Det är svårt pga. positionen, alla känner igen dig. Men blir du del i min Naqshbandi skola ska jag försöka visa dig vägen, fast den är svår

Det är liksom du har tänkt allt i förväg i boken för dig själv, som nedskrivet, därav finns det inget liv i boken, utan den är verkligen en tegelsten att slå i huvudet på någon. Tyvärr är du då medskyldig, i princip gärningsmannen

Tyvärr är Renegator misslyckad, eftersom raderna inte bär: de tycks förtälja info författaren inte är mogen att förmedla, förverkliga

Ann Mari Fröier hade rätt då hon kallade dig sentimental. En gång i tiden fastnade jag för Gentlemen (och senare uppskattade jag I en skog av Sumak), men, jag har aldrig orkat läsa om den

Renegator: Rushdie-lik politik – oattraktiv stil – bra ämne!

Klas Östergren, karaktärssamlare:

Klas Östergren, du låter inte konstverket tala för sig själv! så som Israel Goodman Young framhöll i sin butik Folklore Center: när han skulle beskriva en bra låt: enligt honom behöver en sådan ingen introduktion, ingen bakgrundinformation, utan, låten ska tala för sig själv.

Det var detta som Ann Mari Fröier menade då hon pratade om din sentimentalitet, det är liksom, precis som jag framhållit, att du 'siktat' på att skriva romaner: 'sunt förnuft' är för dig den mystik som gör att en ondsint

karaktär kommer fram, och, det är framförallt detta inslag i Gentlemen som jag uppskattar. Men, på nåt vis är bristen på tro – på religiös instinkt, som jag tidigare pratat om, vad Torsten Föllinger menade med: som det faller sig – det som gör att det hela nu känns tomt – tömt på innebörd. Det är liksom du i romanen för ett intellektuellt spel med verkligheten, vari du siktar på att bryta ned fasaden (Odd Wingdahl talar om detta fenomen i sin Berörings ABC, i samband med Dr. Mabuse av Fassbinder, en film, med en scen där huvudpersonen skjuter mot den hemliga röst som styr det sällskap han halkat in i, men, när han rycker bort skynket är det bara en gramofonspelare – ’minut för minut tömmer frasen på innehåll tills inget återstår’) – jag tror E.A. Poe kallade detta ’skrivandets mekaniska aspekt’.

Du siktar på att bryta ned fasaderna.

Gabriell Itkess sa en träffande sak: Klas Östergren är ett geni. Det är du Klas. Men som Axelle Axell pekar ut, är du ojämn. Ibland står man inte ut med din stil, ibland är du tråkig, dock genial bitvis. Du rör dig långsamt i mörkret mot allt genialare slutsatser. Som man sa om Charlie Parker: du är en stor blåsare.

Som Blyth pekade ut, så är trumpeteten det mest Zen-istiska av alla instrument.. ’Cause when the trumpet will be blown..’

Renegator är en riktig bomb, och vilken passande titel, precis som man kallas avfälling om man lämnar IS, men, bara har visat sin äkta tro, bevisar Östergren att Akademien under Herr Styvrepes ledning blivit kulturella terrorister, en horsekt av

maktutövande, och att Herr Styvrepes bästis, s.k.
'Kulturprofilen' agerat hallick åt en sorgligt förfallen en gång
med rätta aktad institution.

Klas Östergren är en hjälte.

Johan Brandberg, våldtar Mias mor – blir ihop med Mia sedan.

Händelser vid vatten Kerstin Ekman

början är som en krok författaren slänger ut för att fånga en fisk: med bakgrund att vi inser detta, vill vi veta det hela, sedan fyller författaren ut med massa ointressanta detaljer som man måste stå ut med att lyssna till. Fegt, och ger en känsla av ur-vattnad-het, liksom fisken dör när den hivats upp på land av syrebrist. Känslan av en hemsk eld som strömmar runt kroppen pga. denna ur-vattnad-het, är likt abborren som hamnar på spisehallen; vilket tydligt skvallrar om att Kerstin Ekmans stöd till Salman Rushdie var utav en obalanserad karaktär; mera pga. hennes perfida koncentration på 'kvinnlig frigörelse', vilket intet annat är än en idiot som predikar omoral, i fullständig ignorans, som hon ju givetvis anser 'fulländat', utav det kaos denna attityd orsakar i världen.

Med ett ord kan man beskriva hatets Fatwa mot Salman Rushdie, och, de muslimska massornas, till stor del, dumma stöd till denna, som ett hat mot existentialismen, ett hat mot den moderna västerländska konstnärskulturen, men a prior – ett fatalt hat mot romanen som konstform, som ju är den moderna erans stora framsteg.

På detta sätt kan man säga att muslimska massorna blivit arabiserade, de tolkar Profet Muhammads hadith om att 'det bästa giftermålet är det enklaste', från det pragmatiska sättet, och patriarkaliska strukturer inom den muslimska gruppen, har en fruktansvärd rigiditet, vilket skvallrar om att de sätter pragmatisk bekvämlighet, framför känslfullhet.

Romantik – som är den största gåvan en sublimerad praktikant utav Islam når upp till, förbiser de, och hänvisar till massan.

En massa som förtrycker de svagare, och kallar detta 'Allahs vilja', - en massa som anser att 'ändamålen helgar medlen' och därför, trots Islams nåd, som givit oss som högsta gåva romantiken, blivit mekaniserade.

Antagligen diskuterade Pakistanska Muftin:

du använder alltså västvärldens romanform,

för att föra fram politiskt babbel

– sedan passar du i detta på att håna Profet Muhammad –

i samma andetag propagerar du i hemlighet för inkquisitionen:

ut med dig här ifrån!

ser du Fatwan?!:

du får dödsdomen..

'älska dina fiender och be för dem som förföljer er' – säger Jesus.

Marcus Aurelius: 'bästa hämnden är att inte bli som sin fiende'

Jay-zs stråkar är intet annat än nyrik vulgaritet,
som icke förstår sig på den vita överklasskvinnans ärbarhet
utan tror i lyckoruset, över sin pyrrusseger
att huset kan slitas och rivas,

och drar ärlighet och heder i gruset.

'ett uns stolthet i hjärtat inte äntra Paradiset'

K. J. karaktär: 'var en slampa' är till för att övertyga litterärt,
bakom där finns en kall beräkningsförmåga, som ser allt i
fack: hon försöker stapla sin litenhet till himlen, hennes

'framtidssseende' är inget annat än en envis plan för att uppnå olika mål av politisk karaktär

när hon ser ned i det förflutna , tittar hon på saker som blivit strukna, nuet är en kåtbock, av upphetsadhet, i känslor som frigörs enligt 'det förväntade mönstret', det som passar in i planen.

lättast att vara otrogen har författaren, som alltid kan komma med ursäkten att han 'jobbar på sin bok', - vilket för honom känns sant; 'jag tar ut rullen av automatiskt skrift bara, ur Ulrikas sköte.. jag jobbar på min bok säger jag!'

- dess kändare ett namn är – dess starkare lockar panpipan människor in i en trance, som, där de annars skulle varit svartsjuka, tillfälligt likt en drog, utplånar känslan av fel och synd.

Dock, när de vaknar upp ur den, gör det ont, mycket ont. Likt en långvarigt morfinberoende, kan denne då smälla av.

varför arier bort? de kan inte stämplas för terrorist brott! deras moraliska kvalitéer, ett moraliskt uppnående, får det hela att framstå som rättfärdighet!

man kan dansa på rosor, om man inte är en barfota man, /
som Profet Muhammad sa, att det skvallrar om Domedagens
förestående, / den är barfota han - men, jag har skorna på när
jag är ute och går

I princip är den moderna 'DJ'-kulturen – byggd på extasen i
Lars Ulrich hammarlag, på de 5 första Metallica plattorna.
Djävlarerna har mekaniserat detta, likt idolen försöker fånga
skönhetens extas på pappret, fixera bilden i en dold porr-
himmel.

'they will surge like waves through each other' skriver Allah
om de delade folkgrupperna och fördelningarna av
mänskligheten. Detta är då inget finns kvar att ta fasta på –
allt är utan ära – och bara Mammon och ett dolt sexuellt
begär är allt människorna söker, utan några
hänsynstaganden, heliga lagar och principer, eller heder
överhuvudtaget.

Då inget finns att ta fasta på, har ingen rätt hos Gud att inte
dö eller lemlästas i kriget mellan folk; sånt är livet! .. ingen
dans på rosor alltså..

'jag går runt på min konst, jag är en idol, en cirkel med en
sexa i sig, plus sex va... jag fruktar det Islamiska äktenskapet,
ty, ett sublimerat uppnående kan utestänga mig ur
illuminationen som jag knarkar... mitt mål är att köpa en
svan... att bli en evig timme, av sex, en Pan...'

William S. Burroughs liv 'Everything lost'

Marcus Beijar Mellin, professor i 'Allt är skit'

Slav: att vara fast i otuktens garn, och sakna tillgång till kallfusion i drömmen.

Cardi B säger: 'this fucking pussy is wet, come,..' and she pulls your hair, until you're down there, and you have to keep licking, until you suddenly wake up and think: what a dream! I think I got inspired! A pink screen is there somewhere, in the background, and orgies are exploding behind your eyes. 'is this mulatt a paradise?'

M.G.s klubben, kritik:

Klubben är ett engångsligg
(när den djupa extatiska euforin
lagt sig
man utav okänd anledning)
tappar intresset för och glömmar...

men, likväl, har nåt förändrats

i sömnen

Hon serverar vatten
utan att kupa handen
så – allt utom ett fåtal droppar
rinner ut i sanden...

slicka hennes fitta
det vill du nog
tills du fått nog...

Med tung slagkraft förvanskade bitarna på plats:
hur gökungar genom att splittra relationer –
en masse –
projicerar sin psykos
och ockrar på energier
som magnetiskt dras till varann...

H.E. tog min Ulrika från mig
häpnad stod jag
som ett nollblåst fån

Jag förstod nu vad som hänt
det var min själ han ville åt!
och nog
att hon var det sexigaste som svävade på denna jord!

För honom dock, bara en vanemässighet
han tillvant sig vid
genom Jean Claudes ärekränkande...

Utmejslade, stiger offrens gestalter
likt kött ur bokens sidor –
man kan känna deras andedräkt,
deras fittor...

D.H. Lawrence gjorde stort jobb i att
spara den upplyste mannens yttre
karaktärsdrag, men, kärnan var han
hindrad från att uppleva – då
hedendomen satt i vägen.
Hans konstnärlighet blev på detta vis
aningens beroende utav att publicera
verk; på detta vis kan vi säga att 6te
Patriarkens två dikter som vann
honom Patriark staven – är en strikt
munk-bussiness, den skönhet ... (den
munk som av de andra munkarna
under 5te Patriarken ansågs vara det
självklara valet) gav uttryck åt i sin
ursprungliga dikt – var förvisso

idolisk – men – ta me fan – så var de'
naturligt i världen!

att impliceras i den upplysta
karaktären!

Eno visade – genom sin överskrivning
av denna ursprungliga sensuella dikt,
den upplysta människan vägen mot
den rätta attityden.

Men, vad gäller Enos egen attityd, är
faktiskt Profet Muhammads tips även
här relevant: var inte arg!

D.H. Lawrence gjorde stort jobb i att spara den upplyste
mannens yttre karaktärsdrag, men, kärnan var han
hindrad från att uppleva – då hedendomen satt i vägen.
Hans konstnärlighet blev på detta vis aningen beroende
utav att publicera verk; på detta vis kan vi säga att 6te
Patriarkens två dikter som vann honom Patriark staven –
är en strikt munk-bussiness, den skönhet ... (den munk
som av de andra munkarna under 5te Patriarken ansågs
vara det självklara valet) gav uttryck åt i sin ursprungliga
dikt – var förvisso idolisk – men – ta me fan – så var de'
naturligt i världen!
att impliceras i den upplysta karaktären!

Eno visade – genom sin överskrivning av denna ursprungliga sensuella dikt, den upplysta människan vägen mot den rätta attityden.

Men, vad gäller Enos egen attityd, är faktiskt Profet Muhammads tips även här relevant: var inte arg!

Kvinnans materialiserande utav kärleken, är mycket eller helt beroende på att bilden mot allmänheten är korrekt – eller i de flesta fall bara skenvacker, detta hejdlösa masspublicerande utav lögner katastrofalt när detta uppbackas av kvinnans rösträtt

Mannen som blir idol(dyrkare) blir så genom att härma kvinnans naturliga rätt att vilja ha 'en fin bild', både kroppsligt ur själsgemenskap, och utåt – han irriteras på att kvinnan verkar ha rättigheter på detta område, och får arrogant för sig att 'överträffa' henne; i kvinnlighet. ”Det är bara status och pengar som spelar roll! Åh! så jag ska knulla!” –

vissa utav dessa blir sataner – och intar platsen som idoler – andra blir bara materia – och sneglar givetvis avundsjuk mot idolerna, 'hur kan de ha kvar sin inspiration? – en annan är ju en vanlig knegare', mellan dessa tänks kvinnan stå – likt bakom en ridå: att idolen kan formulera sig och är kvicktänkt – tycks för knegaren som ett mirakel – därför dyrkar den upphöjelsen till idolskapet.

Buddhismen bär en djup sorg i hjärtat – över tjuvtricken av majoriteten av männen – att överbesegra kvinnligheten – så startade klostren, den djupa sorgen får ibland kvinnan – att följa sin man och sitta i ett kloster och tänka på han.

Sändaren vill finna en motsvarighet till klitoris attraktiva kraft; därför siktar denne på litteratur av otuktens gömda slag, vari den sprider 'kraft' genom verkets massproducerande.

När narcissism i en spegeln får tillbaka insikten om sig själv – exploderar den, i dess 'över-(libido)-spändhet', inbillar den sig – att den andra är Helvetet.

Precis som himmelska varelser, ser Paradisets kvinnor – och tror de finns i världen.

de porrbesatta har lyckats splittra sitt medvetande genom sin besatthet, och kan därför kultivera, likt en dator, mycket kunskap; men, deras känslor är avstängda likt en som lider av autism. De blir lik en hatfull kvinna, ett svart hål, ett ADHD-äckel, som, visserligen kan rabbla upp och fatta sammanhang, men som skyr kärleken, känslan av gemenskap med andra, därför att en outhärdlig skam då besätter den; och den upptäcker den hemska tanken att *den inte har några bromsar kvar*, den gör en viss sträcka, i låt oss säga t.ex. studier, men, den måste bara fortsätta och fortsätta, likt Aniara, meningslöst flyga ut i tomma rymden.

Oavsett hur mycket kärlek du ger den, så kommer det vara som ett svart hål, om inte du ser och känner att skammen börjar välla upp, och att den är beredd till botgöring för sin synd.

Porrbesattheten är tämligen naturlig i vår tid, ty, studierna sida vid sida med vackra tjejer, gör att det är svårt att ha bägge aspekterna; en porrbesatthet må rädda dina studier,

men, vad är det för mening med att 'vinna världen men förlora sig själv'?

Den Islamiska trosbekännelsen är på detta vis en otrolig nåd; i Bibeln står, att det är de små synderna som är svårast förlåtna; porrbesattheten är kvintessensen av detta uttalande!; och hur små de framstår, då väl Allah ger dig vila, och, omgivningen cyklotroner inte längre har chansen att göra ditt liv grått och trist; utan färg, finns igen, och hur härligt vinden ilar, blåser, runt dina länder!

Logiken i detta är att mekanisera de ekonomi-svaga: när de bryter samman i diskrepansen mellan 'bra-betyg' vilket de måste ha, om de vill 'hänga med i svängarna' med de som fötts i rika familjer, och sina kärlekskänslor, som väller fram mycket starkt efter puberteten; så får de anti-morfin.

Anti-morfinet gör så att deras förmåga att motta kallfusion antingen helt försvinner, eller åtminstone försvagas väsentligt; då dras de, genom dagens inriktning på studier vid dator, till pornografin; vilket mekaniserar dem ännu mer. 'Satans svarta kvarnar' profeterade William Blake namnet på det hela; dvs. du mals från två håll; alltså från sinnets två grundvalar; både vänster och höger hjärnhalva förslavas under demoner. Hur du tar dig ur är ämnet för romanen P.S.

sensor – censor – the statueworshippers oppress the true – they can store and censor – but not feel – not be living.

Att se snabbt 1 gång, utan otro, ingen död – men – tar hon
material från dig – försvinner detta stöd;

en blick på skönheten – titta sedan bort – då slipper den
nationalism drabba dig – som tvingar dig att dö för trolösa
landet.

Inuti dig – dväljer dock fortfarande bilden; du samlar skatter i
himlen.

Nick Drakes sånger – är en libido som bara pyser ut i luften – i
något typ av marijuanarus, en fjärt som 'luktar gott', (för) som
pöbeln skrattar åt.

tillägg till 'En blå bok' TITEL på BLADET 'Idolskapets djävulska
snaror': En adelsman av den nyadliga grenen a.d. Gustav
fjärde Adolf - hade lovat mig - att 'om du behöver hjälp - så..'!
kommer han alltid ställa upp - i en hjärtlighet till mig över att
ha räddat hans liv - ty han var sinnessjuk, och jag besatt
psykiatriska kunskaper

Han svor detta i ett av hjärtat upprört tillstånd

Det dröjde ca 1 år innan jag var tvungen att begagna mig av
löftet; ty, ifall man inte har bulemia eller fetma, så äter man
lagom mycket, tills man känner sig nöjd.

Då var hans ansiktsuttryck vredgat, och frågade 'varför det?!'
bestört

Jag bestämde mig därvid att lämna saken därhän och inte
befatta mig mera med kar'In

Av en slump, när jag hade litet tid över; besökte jag en butik
där denne nyadlige karl brukade vistas

där träffade jag just densamme, som - under samtalets gång
brast ut i tårar över saknaden till vår forna gemenskap

'du hade rätt' sa han lakoniskt till mig , 'jag skulle aldrig blivit
en idol'

- jag såg bestört att det jag först tog som en halskrage, var
tatureingar i form av orden 'artre teartre' - i ett 100 tal
exemplar fyllde dessa halsen, likt vatten som snart för den
sjunkande kommer över munnen

jag visste att han tidigare tatuerat detta på andra ställen på
kroppen.

Då jag åter fann mig i penning nöd - författade jag ett brev till
karl'n.

Jag skrev däri att jag behövde 5000 omgående

Han skrev att han skulle skicka dessa

Samma dag, på min favorit-matvaruaffär; var expedissan på
väg att giva mig 50 kronor när jag skulle ha 5 kronor

detta fick mig att inse - att adelsmannen skrytfullt brett ut sig
inför allmänheten, och för att göra saken klar, sade jag till
sötosen; det är som att jag nu behöver låna 5000 kronor av

en bekant, men, jag fick för mig idag att jag borde begära 50 000

jag hade nämligen redan uppfattat detta som en sinnesströmning, och expedissan bara bekräftade det redan perceperade

Adelsmannen hade hävdad, att han skulle ge mig vilken summa jag än begärde, bara han hade råd, och, att detta var bakom min rygg, så att säga; för att inför allmänheten inte framstå som ett fån eller snål, pga. sin gamla vägran att hålla sitt löfte

Jag tänkte dock inte mer på saken - då jag varken är bulemiker eller fetmatiker.

Inte heller hade jag någon möjlighet att sända ett e-brev, då jag pga. penning nöden, inte kunde hysa en egen lägenhet vid sidan av den jag redan betalade, och alltså var illa tvungen att ha min dator hos en kvinnlig vän till mig, som tyvärr hade en sambo som dikterat att jag bara fick komma och använda maskinen 1 gång om dan

Denna frihet hade jag redan utnyttjat den nämnda dagen; annars hade jag tänkt, att jag kanske skulle skriva 50 000; tendensen hade jag redan märkt när jag i mitt första brev skrivit 5000 , men sagt mig vara tacksam för åtminstone 4000; jag ändrade redan samma dag efter nån timme detta, och förtydligade siffran; 5000

Nästa dag, fann jag mycket riktigt ett brev från idolen, som ponerade 'storligen' att detta var 'sista gången' jag fick involvera honom i 'mina problem'; han hade gråtit för den skam inför allmänheten han känt inför faktumet att inte ha

stått vid sitt ord; nu trodde han sig kasta in triumf-kortet!
'äntligen fri!' flämtade han. Äntligen fri.. möjligtvis från att
nånsin vara annat än en djävla idol - ja!

Profet Muhammad uttalar en mycket vacker sak om just detta
fenomen: han säger att den mest älskade handlingen av Allah
– är den mest vanemässiga (regelbundna); han säger också –
att 'kvinnor som ser något, en detalj de ogillar, må, hos sin
make – och säger (därföre): 'jag har aldrig fått något gott av
dig över huvudtaget' – kommer till Jahannamun (!) – det var
just detta fenomen – idolen så predikade.

En intressant detalj i sammanhanget, putslustig måhända, är
att karl'n sedermera bytte namn till 'Artre Teartre'

'vem är du?'

inte von..

'utan'

andlig fetma som vill 'krympa till nåt stort' och ta detta något
i besittning, medan den likt en benrangel ska 'stappla ut'

artre tearte: konst-skådespeleri (apkonsten) inte teater konst

Det börjar bli mörkt på hösten kant/ men - jag fortsätta
frenetiskt läsa , och går in i rollen som hjälten i boken.. det
sägs ge dålig syn, men Allah lovar Paradiset åt den, som

riskerar förlora sin syn för hans skull..

'men nätterna de mörka, och dagarna de gula, de blekte mina ögon så ruggiga och fula..' - skriver Nils Ferlin, men, jag har lång väg hem - inte som han, rätt så obegåvad den poeten

skogsmystik/vind i trän/ ensam, vakandes med en kniv/samurajsvärdet

slemmet i skräckfilmer, beskriver idolens otukt

Man kan aldrig ersätta anteckningsblocket, ersätta skrivandet, med enbart brev som skickas. Brevromaner finns – visst – men nån måste samla dem; tyvärr finns inte denna tradition när det gäller e-brev; anledningen är så enkel att förstå att det är svårt; de som tror på massmedia-löggen har egentligen ingen rätt att slå igenom på internet; man måste nå upp till Legend, där det skrivna – då det sprids har potentialiteten av samma genomslagskraft som saker hade tidigare, innan media blev en masse, där sanningen döljs, och lögnen blir trodda för sant, bara för att de är så massiva.

I slutändan antar jag att man kommer till punkten, där det skrivna i anteckningsblocket, och Robinson Cruises flaskpostbrev, blir likvärdiga.

ponder on; denna dikt av Basho:

I dagsljus, har trollsländan röd nacke

idoldyrkarna tror det är nog med att de i grupp prisar geniet

på detta sätt tror de sig 'betala tillbaka'

hans vedermödor, och gör honom samtidigt i mjugg beroende
av 'allmänna opinionen'

Därför uttalade Profet Muhammad:

'du har dödat honom'

då han såg en man prisa en annan inför densamme

Ya rasul Allah lärde oss att prisa Allah - och att vi allena fick
begifta och umgås med människor av denna valör i attityden

negroidernas musik är kommunist/idolisk: 'one man' kristus
sjuka etc. (fråga: är neger gräs rökaren typ exempel på en
liten artist?)

de liknar något typ av rörlig dans, liknande de formativa
stereotypa grupperna man ser dansa formativt i
kommunistdiktaturer

Den vite mannens musik rör sinnet, fastän kroppen är spänt
betraktande och stilla

den är Torsten Föllingers 'hur ska man kunna vara spontan
om man inte är förberedd' uttalat i tro hopp och kärlek

Neger-kulturen beskrivs bra i Vindernes sång av August Strindberg;

Jorden är icke ren, livet är icke godt;

människorna icke onda, icke goda heller.

Fötter att trampa fingo de, vingar icke.

Dammiga bliva de, är skulden deras eller din?

fortsättning negroid: de verkar hava en dysfunktion i libido;
vilket gör att sublimation för dem är omöjligt

bara kropp och inget huvud;

sublimation har de ersatt med ras-begeistring

i varandra som de kalla 'kärlek'

; därav lyckas de heller aldrig bygga en högkultur

En hydda i bushen är i princip det bästa de kan åstadkomma

Den vita mannen må göra dåliga saker - men de betyder nåt -
i relation till hans övriga verk

som må vara bra och godt!

Det specifika med Mozarts musik - är att den målar in
färgerna i verkligheten -utan någon specifik determinism;

den är tros-baserad

: tro , hopp och kärlek

En väldigt stark determinism tyder hos ariern på att han vill fly
sörjan samhället påtvingat honom, han sublimerar sig, trots
den mentala störningen!

Problemet dessa råkar in i, är att när de blir erkända idoler,
nöjer de sig med så lite!

Betraktar man en grupp negrer, ser man en i genen inbyggd
socialism; det är likt deras grund går ut på 'vem ska vi
attackera/råna'; deras telepatiska förmåga begränsar sig mest
till "grupp-egoism"; det onda socialistiska elementet; detta är
idolsamhällets grogrund.

Titel i Nya Tider: '... är ett sätt att införa socialism i USA.'

Gud värjer sig inte, ty allt Han skapat - talar för Honom

När jag var Jack Kerouac, hade jag enorma puckar på den
tiden, men *var* det intelligentare än idag?

the one who sits down and falls in
love at the very same time
has to part the legs and finally has
to support himself with his arms..

Stockholm 2008

Kärleken till kärleken

Dikter av Markus Beijar Mellin

Enslingen och Universum

Det finns dessa enslingar
Jag är en av dem
Vart jag är på väg
Vet jag icke än.
Det finns de som går snabbt förbi
liksom de vore ett irrande bi
Han som glider lugnt förbi
är fri, om man kan tala om friheten
Men den som liksom ett bi
irrar förbi
är jagad
utav DJÄVULEN!

Sömlös natt

Allting har tystnat
Tröjan hänger på sin galge
Ett ensamt fönster lyser
I sommarnattens värme.
Tröjan torkar,
sakerna i mitt rum
alla verkar vila
och sova djupt ifred
denna stund.
Dock inte jag även fast nog jag är trött

Fantasin upphetsningen inför morgondagen
får min hjärta att brinna
hett.

Det är vad jag ser
denna strålande morgondag
och natten lider långsamt,
långsamt,
emot denna dag.

Den 12-åriga flickan

Hon har någon gång sett en dam gå
Hon är ännu bara tolv år
Hon har tagit på sig ett jeanstyg blått
Som är fem tum kort
När ska sex brinna i henne -s famn
När ska hon finna en man
Hon går där nedför gatan ostadig som satan
Ett par vita spets skor till
och hon har blivit
en riktig dam
Gående stramt
ramlande lätt
Ostadig med vita spetsrosor
en dam komplett
När ska sex brinna i henne -s famn
När ska hon finna en man
Hon går där nedför gatan ostadig
som satan
Hon går där nedför gatan.

Den där stolen

Där är stolen som hon satt på...

man vet inte vad smärta eller saknad är
så länge man inte älskat någon
som vänt en ryggen
och fortfarande älskar henne
och tanken på "om inte" figurerar i ens huvud
hela tiden

Men sedan kommer tanken:
det gick som det skulle gå
men detta lättar inte bördan ändå
"det gick som det skulle gå"
men hur ska det gå nu?
hjärtat håller på att slitas itu---
nej, man vet inte vad smärta är
förens man ser den där stolen där hon satt –
och tystnaden i rummet undrar:
hur ska det gå nu?

Hemma

Avloppet kluckar då och då
Kylskåpet kyler då och då
Lamporna är tända
Tystnaden i rummet fylls
av mina tankar

Tankar på historier
Berättelser är det viktigaste –
avloppet kluckar då och då
kylskåpet kyler då och då
Lamporna är tända.
Tidningarna ligger
i en hög
innanför dörren
avloppet kluckar då och då
kylskåpet kyler då och då
Lamporna är tända
Mitt mål då jag ser mig själv
i spegeln
är att le åt mig själv
och älska mitt ansikte
avloppet kluckar då och då
kylskåpet kyler då och då
Lamporna är tända.
Jag ser på telefonen liksom den vore en fiende
men samtidigt ler jag emot den
den bildar omkring sig en ring
av spänning
avloppet kluckar då och då
kylskåpet kyler
då och då
På min gråa tröja sitter spåren av den spillda
mjölken kvar
jag kissar rakt ned i vattnets reservoir
och känner bajset trycka sig emot ändtarmen
avloppet kluckar då och då

kylskåpet kyler då och då
Lamporna är tända.
I spegeln ser jag ut som en riddare
jag sitter på toaletten
mitt hår faller ned i mina ögon
jag skulle se på pennan
avloppet kluckar
kylskåpet är tyst
igenom lägenheten
hörs inte
ett knysst!

“ Vad står du här och väntar för?”

“jag väntar på din kärlek”

Löven vandrar av sig själv
genom den tysta parken
månen insveper sig
i nattens dimma
tystnaden
lugnet.

det enda som behövs är ett

“hur är det?”

“det är bra!”

“hur är det med er?”

“det är bra!”

Meningslösa antiteser ställs emot varandra.

Förtjänar varelser
som på detta sätt
slösar tid

att leva?
som Naturens konungar?
Konungsfraser:
"hur är det?"
"det är bra!"
"hur är det med er?"
"det är bra"
sedan kommer ett "har du hört om..."
och ni talar i en timme om en annan karl.
Jag är böjd att hålla med Charles Manson.
Men kan hända så Charles Manson också
"hur är det?"
"det är bra"
"hur är det med er?"
"det är bra!
"hur är det med...-"
är nyckeln
till människors hjärtan
fast kanhända har de inga
för mig.
Hur är det med er?
...
Intet svar.

Parken

Det står en i parken -s skugga
och ser på månen
han vill skrika
"Hail Hitler!"

Människor går förbi och tänker
på mördare i mörkret
Han står och ser på månen
lika galen som andra
mån-galningar
kajorna
spräcker tystnaden -s trumhinna
Han har ingen anledning
förutom lusten.
Lusten att agera.
Tystnaden skrämmer honom.
snart bryter han tystnaden -s spegelblanka
trumhinna
med ett
"hail hitler!"
Andra har aldrig lärt sig att stå på egna ben
de driver omkring i grupper
och slår ned
vad som än
kommer
i deras väg.
De slår ned för att de vill
trycka sig emot varandra
men inte finner någon kärlek
som drar dem till varandra.
Därför hatar de,
och hatet förenar dem.
Den som inte kan stå
blir på egna ben
en mördare

ett vapen i en annans hand
och inget mer.
Vapen – skjut –
vapen – håll samman vår grupp
ni vapen –
hatet håller er samman –
men ni hatar också varann –
för ni hatar er själva –
ingen som inte älskar sig själv kan älska någon
annan.
Kyrkklockan ringer
en svart katt spatserar fram på ett smalt staket
den gömmer sig bakom
en gammal gumma närmar sig
dess svarta rygg kular upp
och gumman passerar.

Nyårsafton

På tolvslaget vaknar jag upp
med känslan att det var skönt
att somna bort
ifrån allting
Nu går pratet
utanför fönstret
"den där underlige mannen
som ligger på rygg och sover
där inne"
Nu hörs brandkårmusik
igenom gatorna

nu smäller raketerna
nu börjar det som inte
kan kallas för musik men ändå blivit
en
egen musikgren
Många
Mödrar gör
sina mobiltelefoner i
ordning för att
ringa sitt
"Gott nytt år gubben"
Men jag har precis vaknat
ur en djup morfinslummer
telefonen är urkopplad
grannarna skrålar
in igenom fönstret
Jag dunsar dråsig ned på kudden
Jag har så roligt jag kan
jag har slutat låtsas att jag intet vet
T.om. mina grannar
för vilkas vänskap det räcker med
ett
"det är bra!"
har lyckats samla ihop folk
som står utanför fönstret
röker och skrattar
vad skrattar de åt?
de bara skrattar
jag har ingen.
"Ifall jag bara hade ännu en dörr som skiljde mig

från rösterna i trapphallen”
tänkte han
och såg upp i taket.
“människor är konstiga – Sjunger Stina
på skivan,
de samlas kring att förstöra någonting
julskinka,
raketer,
vin,
kritiserande av andra –
de tär på nervsystemet
och jag älskar icke min nästa
bara då jag älskar mig själv
älskar jag min nästa
saker är hopplösa och man behöver tröst
livet vickar på dödsgränsen
och trösten förlorar mark.
Men överallt föraktas njutningen
av att se på
en kvinna
toaletter i offentligt ljus
har ljus som inte passar
för ådror och kanyler
allt ska vara plågsamt
numera
världen är på väg emot självmord
tröst är vad jag ger
mig själv
finns det något annat
meningsfullt moment

med att leva än att stirra
på klockan och vänta
på döden?
'När kommer kvällen?
när slutar jag jobba?
när är filmen slut?
när ska jag dö?
DJÄVLA STJÄRNOR!
NI SOM S T I R R A R NED PÅ OSS!
Jag visste det – jag borde ha gått hem istället.
Om jag blir likadan som alla andra,
slipper jag hata dem då?
1 vän har jag och massa arbete –
många vänner har jag velat haft
men de finns bara inte –
vänskap har med vänlighet att göra
ytlighet med trevlighet
vänskap
vänlighet
ytlighet
trevlighet
vänskap
vänlighet
ytlighet
trevlighet
Jag har 1 vän!
alla andra har flytt!
de flyr mig,
de lämnar mig i sticket!
de kan inte stå upp för det som vi två

talar om
då en tredje sticker in huvudet
i den vrå
vi står på!
Jag har 1 vän
och han är snart död
85 år, och snart död.
Förstår du att jag är i nöd?
En död?
vän?
jag är snart död
min vän”

Mannen och kvinnan

Ensam kvinna
står och stirrar framför sig på gatan
hon kan vara vacker som satan
men hon stirrar framför sig på gatan
en man går omkring
han går i en ring
ensam kvinna stirrar framför sig på gatan
hon kan vara vacker som satan
stjärnorna tittar ned
men dem är det ingen av dem som ser

Höstpromenad

Den värmande solen

i ansiktet
och natten -s kyliga regn
på bilkarossen
under mina händer
Dag efter dag
står de och röker på samma gata,
men det har aldrig fallit dem
in att tala med varandra –
kanske just därför att
de dag efter dag står och röker
på samma gata.

Höstkvällspromenad

I parken
en okänd man följer
min väg
Hans steg
är löven
som blåser

trappan är blöt
den luktar våt
av regn
Lamporna börjar tändas
vinden drar igenom lövverket
och låter som början på
regn
i kvällens tystnad

En alldeles ny cykel

Jag tog den liksom den tillhört mig sedan länge

–

liksom den i praktiken stod där och väntade på
mig –

en fin gammal Crescent –

inte ett ögonblicks sekund tvekade jag

Men skammen kändes dess längre jag cyklade
igenom staden –

jag ville ropa:

“snodd cykel!”

för att göra mig av med bördan –

men tystlåten cyklade jag igenom stadens gator

–

Jag tackade Gud –

för att han gett mig denna fina present:

en alldeles ny cykel.

Kärleksförklaring

Kniven

Jag skulle vilja stoppa den

i ditt hjärta

så att den fanns

där

så att du kunde

använda den
när helst någon
kom dig nära
att skydda ditt
bultande hjärta med
så att om någon kom in
skulle han sticka sig på kniven
och blöda för dig
kniven
jag skulle vilja stoppa den
i ditt hjärta

Kärleksmiddag

Paret sitter
och äter
stjäl
tårar bokstäver
ur sina
gylfhål
I exakt rätt ögonblick
anländer
Prins Kungen
för att se efter sin prins
och hennes vasall

Stjärnorna

Stjärnorna
ser ut som

eldflugor
som intagit
skyn
den ene stjärnan
till den andre:
"allt som jag inte är
är fult
för makt är mitt namn"
De ligger utspridda
långt ifrån varandra
med tentakler skyddande
sina territorier

Livet

Du står och ser på en ödslig väg
hörande fåglarna
undrande
Vinden blåser
kall genom dina ben
Livet.
Du tänker på din mor
En gammal man går med händerna
bak ryggen
korsade
hand i hand
tänkande på livet
"ondska
vad ska man göra åt det?
detta liv
denna dödsskräck

denna människors makttagelse?”

Jag skrattar

Livet

skratt

vin

kölden blåser kall

igenom mina ben

Livet

I spegeln ser jag inte ut

som en drinkare

utan som mig själv

Livet.

Poesi

Poesi är arslets konst

- man nyper och kliar

sig

och kliar sig

mätandets

idéerna

Fröding torkade sig

med Selma

dikter

och det han sket ut

blev nytt papper

poesi är

arslets

konst

Identitet

Han tror att han är
en känd cello spelare
men i verkligheten är han ingen
- nej!
det är han inte!
men han har sina begränsningar
och dessa har blivit
HONOM!

Den varelse

Den varelse med störst makt
i världen
är inte av kött och blod
det är ett ord
på fyra bokstäver
I-N-T-E
Vi tar en rad
och så sätter vi in det
Jag älskar dig
så plötsligt kommer ordet
och sätter sig emot
det kravlar in i meningen
och sätter sig fast
Jag älskar nt dig
inte
det ändrar riktningen

och plötsligt så undrar man
“vart försvann kärleken?”
“vad är sant
gamla tant
vad är sant?
Ifall inte kan ändra
det som är sant
vem e han
tant
jag vill känna han”
Tanten svarar att I-N-T-E
är en negation
ett livsförnekande ord
för vad “är inte?”
Finns det något som inte
ÄR?
Allt är en dröm
och livet en vaknatt
VAD ÄR INTE?
Jag äter choklad
“Har du choklad?”
“Nej”
“Var finns chokladen?”
“I magen”
“Har du någon choklad?”
“Vill du sprätta upp magen på mig och se efter?”
Vart finns K-Ä-R-L-E-K-E-N?
Vad är I-N-T-E?
Älskar du mig?
Nej.

Ordet inte är inte av kött och blod
blott ett ord
ändå har det störst makt
av oss alla.

Biblioteket

De förra älskande sitter med var sin
bok
på behörigt avstånd
och låtsas läsa
den ene ser inte så bra
den andre
siktade den ene innan
den ene siktade den andre
en tystnad som bara de förstår
utspinner sig i salen -
det är liksom pilar pekade på henne
pilar som hela rummet viskar
“det är henne du älskar!
älska henne”
Mannen jämför de vanliga hororna
som går förbi
de kvinnor som lovar mycket
men ger lite –
han älskar h e n n e.
hon är gammal
dubbel hans ålder
men hans kärlek är fortfarande
ny

H o n tror han är samma gamla
för hennes hat
är nytt
men gammalt som
pesten
Han älskar henne
Hon hatar honom
Så sitter de där och ser på varandra.
Mannen ser på allt i rummet
Hans ögon fastnar plötsligt
på ett
barn nedanför honom
"pedofil"
anklagelsen riktas som en pil
emot honom
Hon sitter där borta
ett hat gammalt som döden
och döförsökerhan
vet-
Han tittar ned i boken
och då han ser upp
är hon borta
han tror inte sina ögon
tror först det spökar
försvann...
hon...?
Hon går ut
med bestämda steg
nedför trappan
Han älskar henne.

Rummet blir plötsligt lika vanligt som det var
innan – men en ledsamhet går honom i kroppen,
han känner darrning i låret – så är det slut
– det är slut.

Nu vet han vad en kvinna är.

Han gör sin tes

“Man kan inte hata någon som verkligen älskar
en” men han undrar för sig själv om den verkligen
är sann.

Att inte veta någonting

Det enda eviga är ingenting –

tomhet

Så därför

ikväll kommer att passera,

liv kommer att passera

men det som inte kommer att passera

är ingenting

tomheten

Det viktigaste man har, måste just vara att göra

detta intet –

allt annat drar förr eller senare förbi –

dock aldrig detta Intet.

Kvinnan du är tänd på kommer att passera

kvällens fest är borta med kvällen

men ingenting,

tomheten

kommer aldrig att lämna dig

Hon som går där!

Se på henne!
Hon går emot allt det som kommer att passera
bara då man intet vill,
äger man allt,
Bara då man intet äger,
har man allt det man vill ha
Världen kommer att passera
men ingenting
stannar kvar.

Bergsskrevor

I dessa bergsväggsskrevor
letar jag efter Gud
detta är konst
man själv insatt
i det man ser
utan att egentligen
vara där
detta är konst
konst är en dröm
ett livets vaknatt...

En kvart

Klockan slog sju
den vita kvällens
djupblåa himmel
jag tänkte på månen
"vad har du gjort idag?"

“onanerat i duschen!”
en kvinna kom med en hund
kvällen kylig
“vad har du gjort idag?”
frågade jag henne
“inget speciellt det är inget intressant”
Alla har vi våra hemligheter
tänkte jag –
jag gick upp på berget för att se solnedgången
- alla dessa -
himmelen – luften –
solen –
tomma
allt tomt utom människan
jag!
Jag ställde mig vid räcket och sa högt för mig
själv
“jag har onanerat i duschen!”
Så plirade jag misstänksamt omkring mig
“hörde någon?” sa jag högt.
Men ingen hörde.
Två tystnadens fågelskrämmor närmade sig neråt
vägen
de var t y s t a.
“idag har jag” muttrade jag högt för mig själv.
Så gick jag fram och tillbaka
fram och tillbaka
ut och in framför kyrkan
“vad har du gjort idag?”
ville jag fråga någon

(för att själv få säga mitt svar)
jag ville fråga.
Fram och tillbaka promenerade jag –
solen gick ned –
emot dess gula himmel
syntes skorstenar och högre hus –
“denna tystnad gör mig förtvivlad!” tänkte jag
Barns skratt hördes igenom parken.
Tystnaden.
Lugnet.
Så gick jag ned ifrån min plattform –
precis då jag kom till hörnet ringde klockan ett
slag.
“En dikt!”
tänkte jag.

Väntan

Jag sitter här och väntar
på att telefonen ska ringa
Jag väntar mig att en person
som inte ringt på ett år
ska ringa
hårt ska luren skallra emot
telefonen
jag ska resa mig
svara
och jag kommer vara räddad.

Jag sitter här i det tysta rummet
och väntar på att en person som inte ringt på ett
år
ska ringa
Jag har blivit vad man kallar en poet –
och det var det jag sökte –
poesin – sanningen
jag visste att då jag hade den
skulle jag kunna vara till så mycket större glädje
både för mig själv
och för andra.
Nu sitter jag i stilla väntan
upp vill jag stiga
och slå numret.
Jag är precis på den plats jag ska vara på –
i mitt hem
intet mer behöver sägas
allt är som det ska vara –
slut.

Trevligheten själv

Här åker de där t r e v l i g a människorna förbi
i sina bilar –
människorna som man ska skriva för,
le för,
buga sig för.
Det är en del i deras trevlighets spel.

Det som saknas i deras spel är Kärlek
och en tro på Gud.
Hundägare styr hunden med trevlighet,
caféägare sina gäster,
matkassörskan sina handlare,
trevlighet är makt.
Husen byggs med trevlighet,
man raggas med trevlighet,
Sanningen har kommit i andra rummet –
trevlighetsmaskinerna har lämnat över Sanningen
till poeterna och pundarna –
resten styrs av trevlighet.
Man får ett jobb om man är trevlig
lyftkranmannen styr sin lyftkran med trevlighet,
och utbildas i barnböckerna som en tjock liten
farbror
med ett evigt leende på läpparna.
Skönheten, Sanningen
har kommit i andra rummet –
kanske har de aldrig vart i första.
Solen är den enda som inte styrs av trevligheten,
även fast även han avporträtteras som en evigt
leende solgubbe
som älskar de som solar –
han skulle kunna slockna vilken minut som
helst
och kanske vore det lika bra att vi alla frös till is
–
jag undrar varför inte han gör det?

Två bilder ifrån staden

Han kommer upp för trappan

Han har mycket tyngd att bära för sin ringa
längd

Pojken flämtar då han kommer förbi äppelträdet
med utsikt över nästan hela Stockholm

I röd tröja ställer han sig sedan
för att pusta ut lite

Och med händerna vid sidorna insuper han
sommarmvinden
och utsikten

Han borstar ned fimparna på gatan

Utanför porten längs husväggen
ligger massa kartonger

Han tittar på dem och suckar,
och kavlar upp ärmen för att titta
vad klockan är.

Nej, han sopar omkring dem och lämnar dem
till sitt fortsatta öde.

Hans sopvagn är inte tillräckligt stor
för att rymma dem alla.

Huset är sotigt och porten nedklottrad
Mitt i denna lugna innanvik ligger ett café
och den färgade mannen
är dess sopskaft.

En sång för Kärleken

Mitt i dimman
Du i röd jacka
Går långsamt,
längs strömmen
långsamt
Går du
Och långsam är jag
att följa dig.
Sedan plötsligt,
är du försvunnen...
Jag älskade dig
Är det ett brott?

Nu sjunger fågeln
i den kyliga regniga dimman
Den har inget hus
Men förgyller
omedvetet
vardagen
för de som kommer ut
ur porten.

Jag vill gå under träden
och lyssna på koltrasten
i skymningen
Träden på kyrkogården
håller andakt
medan de lyssnar

på fåglarnas sånglek

En grind står öppen

Himmelen är svart

Syrsorna sjunger

Ensam med mina tankar under stjärnorna

Lätta moln

fyller himmelen

och bara de starkaste stjärnorna

bryter igenom

Skuggorna över fältet

Skuggorna som rör sig

Jag gick upp hit för att se

på månen

men det slutade med

att jag stirrade på siluetten

av en kanin

emot hamnljuset

tänkande på den jag älskar

En kråka kommer gående längs stranden

sedan vänder hon om

och går tillbaka igen

och plötsligt

är hon borta med vinden

Vitsippor

Lukten

utav nyutslagna vitsippor

om våren

får mig att glömma de nuvarande såren

och alla de tunga åren

Lukten

utav nyutslagna vitsippor

om våren.

grundkänslan i livet är andlig förening med kärleksföremålet,
därför upplever vi verkligheten liksom uppochned

Den moderna livsstilen som parar ignorans med sexuell
lössläpplighet leder därför till självmord; när 'det som alla
andra gör', orsakar att vi andligen avklippas från
kärleksföremålet, samtidigt som katastrofen lurar om ingen
fysisk kontakt, så blir vi stressade

Djävulen blockerar, när 'vi faller' alla de fyra vägarna i sinnet;
kontakten andligt sett avbryts med
statydyrkaridentifikationer, den fysiska kontakten ska
paranoian och rädslan att stämplas som sinnessjuk hålla oss
borta ifrån

Några demoner sitter så fort vi når lättnad, och bilderna av
porrfilmerna formeras likt mörka moln i vårt sinne

och i reptil hjärnan brinner en kall eld, som lösgör all möjligt
skit från det undermedvetna

Då är vi mycket benägna att hoppa rakt in i helvetet

'jag ödmjucar mig Gustav Skål, inför ert Bajsitet och
Sylvördighet!'

'alla män och kvinnor på jorden är mina barn' säger Buddha,
vilket är ett suspekt uttalande, om vi inte tar det från en
högre sfär, där var och en individuellt på jorden, kan nå
Buddhahood.

Uttalandet är detsamma som Jesus när han säger, när hans köttsliga familj kommer för att söka upp honom, och någon säger; din familj är här för att träffa dig..

'Nej' säger då Jesus, 'de som gör min Faders vilja är min familj, min mor och far och bröder och systrar'.

Det är nämligen så att den som når upplysning blir barn av sina andliga eteriska Mästare, och, hur illa de än gör honom eller henne, måste hon be om förlåtelse för dem; de köttsliga banden spelar givetvis ingen roll i jämförelse; hur skulle de kunna göra det?! Miljarder människor på jorden får barn, och det kryllar av nya människor på jorden; men, att vara ett Andligt barn, är mycket otroligt mycket större; för att inte tala om att FÖDA ANDLIGA BARN SJÄLV!

De som snackar om att de har rätt över en sådan för att 'jag har fått barn' är helt enkelt FÖRTAPPAD! Vilka kräk!

'conception itself is not able to distinguish between right and wrong' kommenterar den store Sufin Rumis Mathnawi; idolen som enbart varseblir, blir slav under den som den inte lyckas besegra; bara vi inser det! och så är den rätta tolkningen av William Blakes ; 'energy is eternal delight!'

Min tro – är likt Olof Rudbecks: att människan härstammar från Norden, snarare än från Afrika; Afrika är socialismen, idolismens arselhåla.. människans ursprung är inte ett arselhål: mera troligt en orgasmuslösning, typ Tyskland..

Varför känner man skam när man uppmärksammas som något utmärkande bestämt positivt?

Det är just pga. avunden – vilket ju är att man är rädd för hur andra kan uppfatta en i förhållande till andra..

Just detta element – det perfida fokuset på massaspekten – gör att en frisk människa inte sätter till sin stolthet, alltså sin libido, vid detta fenomen om det uppstår – ty – faller sedan skenet får man ett Helvete när avundens andar kastar sig över den..

Det är alltså en stor risk involverad här: ifall de som beundrar en för tillfället – istället ses som några som håller en kär – och – man följer William Blakes: love to faults is always blind – och reciterar Sura:

Ida ya – nasru Allahu al Fathu!

- När du ser mänskligheten äntra religionens stig – och du ser människorna omfamna den lära Vi bringar dem – vänd i bön om förlåtelse till din Herre Allah – ty – Han älskar sannerligen de som gör Tawba..

Denna reflektion ska betänkas, då den är motsatsen till vad Odd Wingdahl i sina Meteoror hävdar: det är just i risken att

inte bli betraktad som person, utan som idol-bild, som skammen uppstår..

Indiens filosofi, med sin springande punkt, Buddhismen, är att tillämpa här..

Quran / humle / honey...

Stjärnan i foten / Los Angeles autografer i trottoaren / nu har jag stjärnan i pannan...

Bi-polaritet är allvarligare än P.S. – genom det polyteistiska elementet; periodaren. Det går så i ett mekaniskt skeende: i depressiva fasen, är paranoian överväldigande, denna fas knyter till statydyrken:

Blyth skriver, att den subjektiva mannen, tror sig vara mästare, etc. men – egentligen är han alla sakers slav..

Den tittar med skräck ned på Das man, i en felaktig högfärd. Därifrån tror den sig 'sublimera' sig själv mot 'vilan' – där trycket i bröstet som gör det svårt att andas ska släppa, när den nått detta går den in i manin, där endorfinkicken, är en drog, vari den trycker ned – det som den tidigare skräckfullt 'sett ned på'.

Bi-polaritetens största fel är i dess förhållande till statydyrkaren; Das man.

Paranoian är dess friskaste tillstånd, till skillnad från P.S. där skizofrenin förlöser endorfinet och dopaminet med målet att nå lättnad från något den fortfarande vet: de pornografiska identifikationerna, och i detta finns en sann önskan att bli frälst.

P.S. är den mänskligt skapande karaktären.

Bi-polariteten är arrogant och går fram som ett mekaniskt debacle.

Hos P.S. är skapandet det mänskligt friska, som *är* dess friskhet.

Baphomet-dyrkaren (Odd Wingdahl – som en konstant baksmälla):

Idolens homosexualitet –

är utav en projicerande paranoid sort:

eftersom den som blickar med kärlek på dess flärd –

blir antagen för 'en billigare sort';

ett felaktigt avskuret öra – som van Gogh –

i is – när det töar –

så blir idolen själv homosexuell

men – saknar om detta givetvis sjukdomsinsikten..

Den hövlighet av inbördes beundran – de visar varandra –

är inte trevlig – utan skär som knivar i luften –

annat än för de som ingår i festligheten –

Ett Faradis – av utstötning mot alla de svagare parterna...

Citera Quran: 'men – när vi rör deras kroppar det minsta skriker de..'

Odd Wingdahl kräver att du skall vara en spegel - allena för honom själv - att glorifiera sig i - han stjälar din röst - och säljer den som sin egen 'litteratur'

Därför har man fullständigt rätt att avundas idolen

Odd Wingdahl ty hans liv är avund - idel avund

'den fullständigt avundsjuka en'

Quran (113-114)

Om det hela kan man säga, som William S. Burroughs i prefacen utav Junky:

I went to one of the Big Three Universities, where I majored in English literature for lack of interest in any other subject.

Everything about the place was dead. The University was a fake English set-up taken over by the graduates of fake English public schools.

I was lonely. I knew no one, and strangers were regarded with distaste by the corporation of the desirables.

De små konstnärerna börjar med practical jokes i skolan; Odd Wingdahl, som boken handlar om, smörar på ett mycket smart sätt, han går in i olika yrkesroller och kan med ett överlägset intellekt enkelt göra pascisch på alltihopa; en låtsas-expert, ingen professor; en idol.

Odd Wingdahl kräver att du skall vara en spegel - allena för honom själv - att glorifiera sig i - han stjal din röst - och säljer den som sin egen 'litteratur'.

'gluck' ifrån ödle-halsen

Om Nobla Äckel Priset 2020 - i vilket vi hör ett gutteralt

Anders Olsson lika tråkig som den sentimentala bi-polariteten; beskriver Gluck som en idol; mycket som honom själv; sentimentalt rövslickande kapitalet, med en falskt tårögd blick ned på underklassens socialister; 'åh! jag måste vara så här!! ha sympati med mig; jag är ju en mega miljonär?! men, kan inte lyfta ett finger för ett förtryckt; ledsen; jag lider så mycket med er!! det är det här som är mitt nazi-trick!' – Nya Akademien försöker stärka sitt grepp, men de har ingen chans nu när vi vet vilka höggradiga nazister de är; inte ens Claes Wahlins snyfthistoria att de är på väg att göra come-back kan övertyga oss längre; och de som inte hör till oss kan brinna i Helvetet.

Här ett uttryck från en utav mina dikter 2010 relevant: 'ingen lyssnar..'

'arma gubbe, varför spela?! kan det smärtorna fördela? fritt i skog och mark må du liva, din nazi-djävul – skall dock Guds barn aldrig mera bliva..

aldrig mer spelar näcken i silverbäcken' och det är tur!
Kul! Tur!

med sin fejkade nazistiska positions sadism - där Odd Wingdahl och familj, skrev som grisar som började känna skållhett vatten kring fotknölnarna, orsakade Odd Wingdahl ett allt hårdare samhällsklimat, ett socialistiskt förtryck, samtidigt som han girigt och glupskt slickade i sig allt av den kapitalistiska kakan.. Att han så var 'ivrigt aktiv' i alla de tre fordonen samtidigt, som idol - gjorde honom förtjänt av det sanna smeknamnet 'djävulen' - Lucifer var ju ett finare namn på det - en ljus samlare vars enda religiösa kvalité var att hålla inne med sina fjärtar..

små artister som vi vet - håller på med sina practical jokes; hyenagrupperingarna; 'loose gluck' - det är namnet i sig de gett det stora äckel priset till och Claes Wahlin är deras politruck - så den dumma allmänheten ska tro att 'nu blommar löken' igen - 'ännu växer det blommor i hatten på gamla signe!' 'signelidu, signelidej tjohej!'

